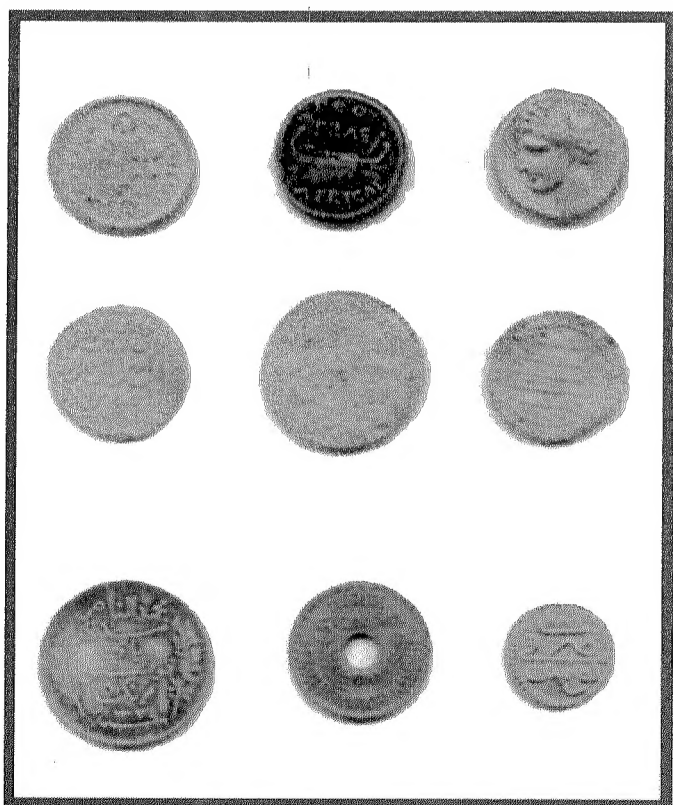


سلسلة د \ علوم إنسانية

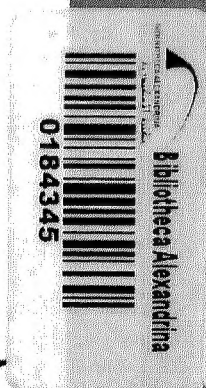


# مدخل إلى دراسة التاريخ

فريد بن سليمان



مركز النشر الجامعي









فريد بن سليمان

مدخل

إلى دراسة التاريخ

مركز النشر الجامعي

2000

جميع حقوق الطبع والتأليف محفوظة

© مركز النشر الجامعي، 2000

ص.ب 255 - تونس - ر.أ.ب. 1080

الهاتف : 874 000 (216.1) الفاكس : 871 677 (216.1)

## توطئة

" من اعتنى بالتاريخ ضمّ إلى عمره أعماراً "

حسن حسني عبد الوهاب

كنت قد أصدرت من قبل كتاباً تحت عنوان "دليل منهجي في التاريخ" ركّزت فيه على الجانب المنهجي دون اغفال الجانب النظري عن مفهوم علم التاريخ وتطوّر العلوم التاريخية. وفي هذا التأليف ارتأيت التعمق في المسائل النظرية واثرائها والتوسع فيها بقدر يمكن القارئ من الإلمام بكل أوجه المسألة خاصة وأن نسق تطور علم التاريخ والكتابة التاريخية سريع للغاية. فالتاريخ اليوم ليس ما كان عليه بالأمس. لذلك في هذا التأليف - وعلى عكس سابقه - ركزت على الجانب المعرفي والتألفي مواكبة لما يشهده العالم من أحداث بددت أموراً عدة كانت فيما مضى شبه يقينية وحتمية في تفسير الأحداث التاريخية. إلا أنني إلى جانب ذلك لم أهمل القضايا المنهجية التي كثيراً ما تعوق دارس التاريخ فأقحمتها في غضون التأليف حتى يدرك طالب اليوم تشعب دراسة التاريخ وأنها في آن واحد منهج ومعرفة فعنونت تألفي هذا "مدخل إلى دراسة التاريخ".

هذا الكتاب أردناه بمثابة المقدمة لعلم التاريخ حاولنا فيه البحث عن أجوبة لتساؤلات أساسية: ما هو مفهوم التاريخ؟ ما هي الحقيقة التاريخية؟ ما هي حدود هاتة الحقيقة؟ كيف يمكن بلوغها؟ ما هي القضايا التي تشغل بال المؤرخين اليوم؟ ما علاقة التاريخ بالعلوم الأخرى؟ كيف كتب التاريخ عبر العصور وعند مختلف الشعوب؟...

لا أهداف في هذا التأليف عن علم التاريخ إثارة الجدل من جديد حول "فلسفة التاريخ" بالمنظور الهيكلي للمصطلح، بل أردناه مدخلا للعلوم التاريخية يجد فيه طالب قسم التاريخ زادا معرفيا يعينه على تخطي صعوبات الشبهة ويخفف من حيرته إزاء "حرفة المؤرخ" التي قد تفضي إليها دراسة بعضهم للعلوم التاريخية ففي العشرينيّة الأخيرة لم تنفك وظيفة المؤرخ تتطور وهو ما انجر عنه اعادة النظر في تعريف المعرفة التاريخية وفي طرق مقاربتها. فالبحت التاريخي اليوم- على غرار ما في المواد الأخرى- يستند الى قواعد ومنهجية علمية يكتسبها المؤرخ المحترف بعد سنوات من التخصص. وفي المقابل تعددت مظاهر التجديد مع "التاريخ الجديد" و"التاريخ الاجتماعي الجديد" و"التاريخ من الأسفل" و"التاريخ الكمي"...

فهذا الكتاب "مدخل إلى دراسة التاريخ" وضعته بالأساس لطلبة شعبتي التاريخ والجغرافيا. فالحاجة ملحة لديهم لتأليف شامل من هذا القبيل ينير سبيلهم في دراساتهم للعلوم التاريخية، هذا بالإضافة إلى دوافع أخرى حثتنا على إنجازها نذكر منها خاصة :

- ضرورة مواكبة الطالب التونسي تطور العلوم التاريخية وطرق مقارباتها ومناهج تحليل الوثائق ودراساتها.

- إكساب الطالب طرق العمل المنظم ليتخطى صعوبات شعبة التاريخ ويكون واعيا بأهمية "حرفة المؤرخ" وحساسياتها وبتشعب قضايا التاريخ وتنوع مجالات بحوثه من حيث الزمن (قديم-وسط-حديث-معاصر) والمكان (العالم بأكمله) والمحتوى (التاريخ الوقائعي، الاقتصادي، الاجتماعي، الثقافي، السياسي، العسكري، الفكري...)

- ضرورة إلمام طالب شعبة التاريخ بقضايا العالم المعاصر وفهم الأحداث التي يشهدها في وقت تقاربت فيه أرجاء الكون بواسطة وسائل النقل والاتصالات المتطورة باطراد. فلم يعد بإمكان الطالب التونسي أو العربي العيش منعزلا في فضائه الجغرافي الضيق ومكتفيا بتاريخه القومي



والمحليّ. لقد أصبح التفتح على الغير أمراً ملحاً أكثر من ذي قبل ليفهم الطالب ما يجري من حوله في عالم اليوم. وتساهم دراسة التاريخ بقسط كبير في هذا الفهم. فما يحدث اليوم من حرب أهليّة بيوغسلافيا سابقا لا يمكن فهمه إلا بالرجوع إلى الجذور التاريخيّة أي التاريخ الديني للمنطقة انطلاقاً من أحداث سنة 1054م وانفصال كنيسة الشرق المسيحي مرورا بأسلمة المنطقة مع الاحتلال العثماني إلى قيام النظام الشيوعي وترسخه بها لأكثر من ثلاثين سنة ثم انهياره في بداية التسعينات.

- حاجة الطالب أن يلمّ بمجالات الدراسات التاريخيّة المتجدّدة باطراد والمتطوّرة باستمرار. فما كان منذ ربع قرن مضى في مرحلة التكوّن والنشأة أصبح من اهتمامات المؤرّخ اليومية (تاريخ العقليّات، الأنثروبولوجيا التاريخيّة، الديمغرافيا التاريخيّة، استعمال الإعلاميّة ..)

على أنّ هواجس عديدة وجهت عملي هذا منها: تحسيس طالب شعبة التاريخ بشساعة البحوث والدراسات التاريخيّة التي تشمل العالم بأسره بقسميه المتباينين جدّاً (البلدان المتقدمة والعالم الثالث). فعلى طالب كلّ من القسمين معرفة تاريخ الآخر وعدم الانغلاق داخل بوتقة التاريخ القومي لفهم ما يحدث من حوله في أرجاء الكون، فما يجذّ في منطقة الشرق الأوسط اليوم يهمّ على حدّ السواء سكان الجهة وبقية النواحي الأخرى من العالم، وما تشهده المنطقة من أحداث ينعكس على اقتصاديات بلدان عديدة جدّاً عن ذلك المجال الجغرافي (على سبيل المثال انعكاسات حرب الخليج).

ينطلق هذا الكتاب من محاولة تعريف التاريخ لغة واصطلاحاً بالاعتماد على عناصره الثلاثة وهي الزمن والمجال والإنسان وتفاعله المستمر وتطورهم الدائم.

وعلى غرار تعدد التعريفات تعددت أيضاً فلسفات التاريخ وهو محور الاهتمام بالفصل الثاني من هذا التّأليف.

إلا أنّ التاريخ في حاجة إلى الوثائق لكي يكتب كأقرب ما يكون للواقع وهو محتوى الفصل الثالث من هذا التّأليف.

لم يكتب التاريخ بنمط واحد عبر العصور وعند مختلف الشعوب. فقد اختلفت المقاربات وتعددت المدارس التاريخية منذ القرن التاسع عشر وهو ما تعرضنا له في الفصلين الرابع والخامس من هذا الكتاب.

لم يشذ التاريخ عن التوجه العام لتطور العلوم في السنوات الأخيرة والمتسم أساسا بتداخل المواد والاختصاصات فربط التاريخ مع مختلف المواد علاقات وغنى من تطورها، وهو ما جاء بالفصل السادس من هذا الكتاب.

ويختتم الفصل السابع هذا التأليف بمحاولة تقييم وضعيّة التاريخ والكتابة التاريخية اليوم انطلاقا مما يشغل بال المؤرخين ومواقفهم المتباينة من قضايا التاريخ اليوم.

وبما أن الكتابة التاريخية هي بالأساس ممارسة صناعية تكتسب تدريجيا فكان لزاما على طالب شعبة التاريخ اكتساب طرق العمل المنظم والمنهج القويم تدريجيا طيلة سنوات الدراسة الجامعية. فطالب اليوم هو مؤرخ الغد. إلا أن البون شاسع بين مرحلتى الدراسة والاحتراف في التاريخ وخلال هذا الفاصل الزمني الطويل يتلقى الطالب زادا معرفيا ويتدرب على التعامل مع أصناف شتى من الوثائق ويكتشف أسس العمل المنظم وفوائده فليس كل من يحاول الكتابة في التاريخ يصبح مؤرخا، فلا بد أن تتوفر في المؤرخ الصفات الضرورية من الجد والصبر والحس النقدي المرهف والتواضع العلمي....

نرجو أن يساهم تأليفنا هذا "مدخل إلى دراسة التاريخ" في بلوغ الأهداف المنشودة من ناحية ونماء المكتبة الجامعية التونسية والعربية من ناحية أخرى.

## I. ما التاريخ ؟

"هو فنّ يبحث عن وقائع الزمان... وموضوعه  
الانسان والزمان ومسائله أحواله"

(السخاوي)

### تعريف أم تعاريف التاريخ؟

ليس من اليسير تعريف التاريخ لغة واصطلاحاً. فيقال من حيث  
اللغة تاريخ كل شيء أي "غايته ووقته الذي ينتهي إليه زمنه، ويلتحق به ما  
يتفق من الحوادث والوقائع الجلية" (الصولي، أدب الكتاب، القاهرة  
1341هـ، ص 178). وقيل إن معناه التأخير، وقيل إنه اثبات الشيء".  
وهو فنّ يبحث عن وقائع الزمان من ناحية التعيين والتوقيت وموضوعه  
الانسان والزمان، ومسائله أحواله المفصلة للجزئيات تحت دائرة الأحوال  
العارضة للانسان وفي الزمن. (السخاوي، الإعلان بالتوبيخ لمن ذم أهل  
التاريخ، دمشق 1349 هـ، ص 7). وفي اللغة العربية التاريخ والتأريخ  
والتورخ يعني الاعلام بالوقت.

ولفظ تأريخ مصدر من أرخ يعني من حيث الاصطلاح الزمن  
والحقبة. وقد كثرت التأويل في ذلك: فزعم بعضهم أن اللفظ مشتق من اللغة  
العبرية بمعنى تحديد بدء الشهر القمري، وزعم آخرون أنه تعريب للفظ  
فارسي معناه حساب الشهور والأيام أو التوقيت القمري.

ثم تطور مدلول الكلمة بعد ذلك ليصبح بمعنى الكتب التاريخية التي  
عنيت في أول الأمر بتاريخ الملوك والعظماء و"تذكر وقائع الزمان" على حدّ  
قول الكافيجي (ت. 879 هـ / 1474 م) في "المختصر في علم التاريخ"،

فكانت بذلك كتب السيرة النبوية والمغازي والأنساب عند العرب من كتب التاريخ. ثم شملت هذه كتب الحوليات مثل "تاريخ الطبري وغيره...

هذا وإن لفظ تاريخ عند العرب يختلف عن اللفظ الإغريقي Historia الذي يعني في أصله تقصي الخبر. ومهما اختلفت تعاريف التاريخ بين معرفة أحداث الماضي وفهمها خاصة وبكونه الذاكرة الجماعية، فإن وجود التاريخ منذ أقدم العصور راجع بالأساس لارتباطه العضوي بالإنسان الذي يمثل العنصر الأول في تعريف التاريخ. فلو لا وجود الإنسان لما وجد التاريخ. فأغلب المؤرخين يعتبرون التاريخ بحث واستقصاء حوادث الماضي أي كل ما يتعلق بالإنسان منذ بدأ يترك آثاره على الأرض. المؤرخ يدرس آثار الماضي ومخلفات الإنسان حتى يفهم حاضره ويحسن التصرف في المستقبل. فالتاريخ بشري بالتعريف أي أن الإنسان هو المحور الأساسي الذي تدور حوله رعى الأحداث، فالتاريخ لم يرتق إلى مستوى التاريخ إلا عند ما أصبح بشريا وتجاوز تاريخ الأسطورة.

ثم إن تعريف التاريخ مقترن أيضا بعنصر ثان هو الزمن، فكل حدث تاريخي يتنزل في إطار زمني معين وبالتالي فالتاريخ هو تلك العلاقة الجدلية بين الإنسان والزمن، فلذلك لا غنى للمؤرخ عن معرفة الإطار الزمني أو "الكرونولوجي" (chronologique) للحدث والمتكون من مجموعة أحداث مترابطة فيما بينها في الزمن التاريخي ومتصلة بصفة مباشرة أو غير مباشرة بالحدث المدروس. ويعد الوعي بدور الزمن - بوصفه عاملا للتقدم والتطور ومظهرا للصيرورة البشرية وبالتالي الوعي بتاريخية المعرفة البشرية - من أعظم الاكتشافات التي حققها فلاسفة القرن الثامن عشر. قام المؤرخ الألماني كريستوف كيلر (Ch. Keller) لأول مرة بتقسيم ثلاثي للتاريخ: حقبة قديمة أفرزت العبقرية اليونانية وحقبة وسطى أو وسيطة تميزت بالجمود والانحطاط الفكري والحضاري وحقبة حديثة ميزتها

النهضة. وقد كرّس القرن التاسع عشر فكرة الوعي بتاريخية المعرفة البشرية فشددت فلسفات التاريخ فيه على فكرتي المعقولة والغائية وخاصة مع هيجل في كتابه "العقل في التاريخ". فغائية التاريخ هي دراسته من خلال الفكر باعتبار هذا الأخير يميّز الانسان عن سائر المخلوقات وباعتبار أنّ العقل يسيطر على العالم وأنّ تاريخ العالم يتمثل أمامنا بوصفه مساراً عقلياً. يقول في ذلك الفيلسوف الألماني هيجل معرفاً العقل على أنه " من ناحية جوهر الكون... ومن ناحية أخرى الطاقة اللامتناهية للكون...". فالتصور الهيجلي للزمان مستقى في الواقع من فلسفة أرسطو، فقد أعلن هيجل نفسه أن أبعاد الزمان ثلاثة هي : الحاضر والمستقبل والماضي، وأنها تشكل فيما بينها الصيرورة بوصفها اختلافاً وتبايناً للوجود في انتقاله الى العدم أو في انتقال هذا الأخير الى الوجود.

هذا المفهوم الذي يدرك الزمان انطلاقاً من الحاضر يعطي بعداً واقعياً للحاضر وآخر عاطفياً للماضي والمستقبل ما داماً يجدان مكانتهما في الذاكرة والأمل. وهو ما انتبه اليه هيدغر (Heidegger) (1889-1976) في الوجود والزمان حينما أوضح أنّ " الزمانية شرط التاريخية بوصفها نوعاً من الوجود الزماني للراهنية". فالزمان لم يعد وعاء مطلقاً ضمنه تجري الأحداث وتقع التغيرات، بل أضحت تابعة للتغيرات ذاتها ويتنوع بتنوعها ويتخصص بتخصصها، فهو علائقي وليس انسياحاً أو صيرورة. ويعني هذا أنّ ثمة أزماناً بالكثرة ولا يوجد زمان واحد.

دأب المؤرخون على تقسيم الزمن التاريخي إلى حقّاب. ويختلف التحقيب من بلد إلى آخر، فالبنسبة للبلاد التونسية فهو كما يلي :

\* عصر ما قبل التاريخ : قد لوحظت آثار الحياة البشرية ببلاد المغرب وخاصة القسم الشرقي منه منذ حوالي نصف مليون سنة أو أكثر. وتضم هذه الحقبة العصر الحجري القديم والمتوسط والحديث.

\* العصر القديم : من قدوم الفنقيين حوالي 1100 ق.م إلى قدوم العرب المسلمين لفتحهم في النصف الثاني من القرن السابع للميلاد. يشمل هذا العصر العهد البيوني (1100 ق.م - 146 ق.م) والعهد الروماني (146 ق.م - 429 م) والعهد للوندالي (429 - 533 م) وأخيرا العهد البيزنطي (533 م - منتصف القرن السابع).

\* العصر الوسيط: من منتصف القرن السابع إلى بداية الربع الأخير من القرن السادس عشر ميلادي.

يضم عهودا عديدة هي :

- الفتح الإسلامي وعهد الولاة (648-800 م)

- العهد الأغلبي (800-909 م)

- العهد الفاطمي (909-973 م)

- العهد الزييري (973 - حوالي 1230 م)

- العهد الحفصي (1230-1574 م)

\* العصر الحديث : من حلول العثمانيين إلى نهاية حكم حمودة باشا الحسيني (من 1574 إلى 1815 حسب بعض المؤرخين في حين يجعل جلهم نهاية الحقبة عند انتصاب الحماية الفرنسية (أي من 1574 إلى 1881)

\* الفترة المعاصرة : من وفاة حمودة باشا (1815) أو انتصاب الحماية (1881) إلى يومنا الحاضر، وتضم أساسا فترتي الحماية وما بعد الاستقلال وبناء الدولة المستقلة.

لا يكتمل مفهوم التاريخ إلا بإضافة عنصر ثالث هو المجال، ذلك لأن الإنسان الذي هو العنصر الرئيسي في التاريخ يعيش في مجال تختلف مميّزاته وخصوصياته من مكان إلى آخر. فكلّ حدث تاريخي يتنزل في

إطار زمني وكذلك في إطار مكاني. فالمجال والزمن شيئان ملتزمان ولا معنى لولحد منهما دون الآخر، وهو ما يفسّر إلى حدّ ما تلك العلاقة المتينة بين للتاريخ والجغرافيا وتأثير العوامل الجغرافية على الأحداث التاريخية (على سبيل المثال أهمية ممر جبل البرينر Brenner في حركة الهجرة بين إيطاليا والعالم الجرمانى منذ أقدم العصور).

ومن البديهي أنّ موقع البلاد التونسية قد لعب دوراها ما في تعاقب الحضارات على أرضها فوجودها في أقصى الجزء الشرقي من بلاد المغرب وتميزها عن بقية أقطار المنطقة من حيث المعطيات الطبيعية والبشرية جعل منها ممرا حضاريا، فحطت بها شعوب عدة (الفنيقيون - الرومان - الوندال - العرب - الأتراك - الأورييون.....). كذلك فإن موقعها جعل منها محور النزاعات في حوض البحر الأبيض المتوسط عبر مختلف الحقب (الصراع الرومانى- القرطاجي في القديم ، الصراع العربى- النور ماندي في العصر الوسيط، الصراع الاسبانى - العثمانى في العهد الحديث، الصراع الإيطالى - الفرنسى في الفترة المعاصرة.....).

فالتاريخ إذن هو تفاعل العناصر الثلاثة: الإنسان والزمن والمجال، وبالتالي فالتاريخ هو تلك العلاقة الجدلية فيما بينها. وعلاقة الإنسان بمجاله نوعان: إمّا علاقة استسلام وخضوع لقوى ذلك المجال عندما يعجز الإنسان عن تغيير مجاله وجعله طوعا لرغباته وطموحاته، أو علاقة تحدّ إذا ما تمكّن الفرد أو المجموعة من السيطرة والتغلّب على المجال ليصبح آنذاك المجال أو المشهد بدوره وثيقة يمكن للمورّخ استغلالها وقراءتها والتعرّف على نوعيّة العلاقة التي كانت قائمة بين الإنسان وذلك المجال في عصر من العصور.

## من الخبر إلى التاريخ الجديد

لقد اعتبر القدامى التاريخ مجرد سرد للأحداث الجليلة التي تستحق الذكر أو التدوين على سجلات المؤرخين سواء أكانت تلك الأحداث من صنع العظماء أو الآلهة أو الطبيعة. فكان التاريخ عندهم تاريخ الملوك والآلهة والكوارث وكل ما هو غريب وعجيب، وبالتالي كان خاليًا من الإنسان العادي ومن مظاهر الحياة اليومية. ولا تزال هذه النزعة في كتابة التاريخ عند العديد من الأمم إلى يومنا الحاضر.

لقد نظر القدامى إلى التاريخ على أنه فن يهتم قبل كل شيء بالإنسان لا كفرد بل ضمن المجموعة، فكانت كتاباتهم عن المجتمعات والأمم والحضارات وأحيانًا عن البشرية أي عن كل ما هو جماعي في الزمان.

ولكن يصعب على المؤرخ أو عالم الاجتماع أيضا التفرقة بين ما هو جماعي وما هو فردي، ذلك أن الأحداث تتداخل والحدّ الفاصل بينهما غير واضح دائما. فالمؤرخ الطامح إلى "إعادة بناء الماضي" كما يقول ميشلي (Michelet) في تعريفه للتاريخ يحتاج في آن واحد إلى وثائق جماعية وأخرى فردية كتلك التراجم التي تملأ كتب الطبقات مثلا. كما يحتاج أيضا إلى ما هو مكتوب، وإلى ما هو غير مكتوب، وإلى ما هو بشري وما هو طبيعي كمعرفة تواريخ الكوارث الطبيعية من فيضانات وزلازل وأوبئة ومجاعات...

كل ذلك يهتم المؤرخ على أساس أنه يتصل بالإنسان الذي هو العنصر الأول في التاريخ وما يتعرض له من حوادث في فترة زمنية معينة وفي مجال جغرافي محدّد. وبالتالي لسائل أن يتساءل عن ماذا يكتب المؤرخ؟ هل يكتب تاريخ الجماعات أو الأفراد أو البشرية أو الطبيعة؟ هل يكتب عن الماضي أو الحاضر؟



يكتب المؤرخ في الواقع عن كل ذلك. فكل ما هو إنساني غير غريب عن المؤرخ، على غرار كل ما هو حيواني ليس بغريب عن البيولوجي. ولكن غاية المؤرخ ليست تقييم الأحداث أو الحكم عليها بإصدار أحكام تقييمية. فالتاريخ ليس محكمة والمؤرخ يكتب عما وقع وليس عما كان يجب أن يكون على حد قول بول فاين (P. Veyne) في كتابه "كيف نكتب التاريخ":

*"L'histoire s'occupe de ce qui a été, et non de ce qui aurait dû être..."* (P. Veyne, *Comment on écrit l'histoire*, éd. du Seuil, Paris, 1971, p. 220).

ولكن هل بالإمكان كتابة التاريخ دون إصدار أحكام تقييمية؟ هل بإمكان المؤرخ التجرد كلياً؟ المفروض أن لا يحكم المؤرخ على الأحداث، بل يعمل على فهمها وتفسيرها، فليس له أن يمدح هذا الحدث أو هذا الشخص أو يذم ذلك، على أن ذلك ليس من السهل، فالتجرد المطلق يبدو صعباً على المؤرخ الذي هو إنسان قبل كل شيء، لذلك فإن الموضوعية المطلقة تكاد تكون مستحيلة. فكلما كان المؤرخ متفتحاً على التيارات المختلفة كان أقرب إلى الموضوعية.

يطمح إذن المؤرخ أن يكتب تاريخاً موضوعياً ومطابقاً للواقع، وهو أمر يكاد يكون مستحيلاً في كل العلوم الإنسانية وليس في التاريخ فقط وبالأخص في هذا العلم بالذات. فكل كتابة تاريخية إنما هي تزوير بوجه من الوجوه وبدرجة من الدرجات، ذلك لأن التاريخ الذي نكتبه ليس أبداً عين الحقيقة، ويرجع ذلك إلى عاملين اثنين على الأقل:

- أولهما أن الوثائق التي نعتمدها لكتابة التاريخ لا تمثل أبداً الواقع بكامل أوجهه، هذا بالإضافة إلى التلف الذي قد يصيب البعض منها أو فقدان العديد مما كتب في العصور الماضية.

- ثانيا بسبب عامل التزوير الذي كثيرا ما تتعرض له الكتابات التاريخية منذ أقدم الأزمنة وعند مختلف الشعوب. ولئن كان في بعض الأحيان ونادرا التزوير عن غير قصد، فإن التزوير المقصود هو الأخطر إذ يقصد منه التدليس أو غش النظر عن بعض الحقائق أو الإغفال عن ذكرها خدمة لمصالح معينة سياسية كانت أو غيرها أو انحيازاً مذهبياً لارضاء ميولات شخصية عقائدية كانت أو مذهبية. وفي هذه الحالة كثيرا ما يكون التزوير ألا شعورياً، وتكون الكتابة بالضرورة منحازة لشقّ على شقّ آخر، والمؤرخ يتحيز عند إيراد الأخبار ولا يفصل بين العقيدة والحقيقة فيصباح التاريخ آنذاك مسكوناً برؤية المؤرخ وبما تملّيه عليه نزعاته وأهواؤه.

ومهما يكن من أمر فالتاريخ ليس علماً للواقع، بل معرفة بخبر عن الواقع، أي أنّ الكتابة التاريخية أخبار عن أحداث الماضي و"ذكر الأخبار الخاصة بعصر أو جيل" على حدّ قول ابن خلدون (ابن خلدون، المقدمة، ص 50) و"ذكر أحداث مشهورة في أزمنة خالية..."، حتى أنّ بعضهم عرّف التاريخ بعلم الخبر (ابن حزم، التقریب لحدّ المنطق...)، تحقيق إحسان عباس، بيروت 1959، ص 202) أو خبر حوادث الماضي التي يجب الاعتبار بها في الحاضر والمستقبل وهو حقل تجارب فعنوّن ابن خلدون تاريخه "كتاب العبر..." ومسكويه "تجارب الأمم". فكلّهما اعتبر معابر التاريخ مليئة بالعبر والتجارب.

شهد القرن XIX جدلاً حول ماهية التاريخ ووصفه بصفة العلم أو نفيها عنه. فقال بعض العلماء إنّ التاريخ لا يمكن أن يكون علماً لأنه يعجز أن يخضع الأحداث التاريخية إلى الاختبار والتجربة، وبالتالي لا يمكن استخلاص قوانين ثابتة للتاريخ على نحو ما هو موجود بالنسبة للعلوم التجريبية. ورأى بعض رجال الأدب في التاريخ فناً من الفنون. ووقف آخرون موقفاً وسطاً على أساس أنّ انعدام القوانين الثابتة لا يجرّد التاريخ

من صفة العلم مع الاقرار "أن التاريخ ليس علم تجربة واختبار ولكنه علم نقد وتحقيق" (هرنشو، علم التاريخ، ترجمة عبد الحميد العبادي، ص 8).

## مجال المؤرخ

لقد تخطت الدراسات الحديثة المفهوم التقليدي للتاريخ، فلم يعد التاريخ اليوم ما كان عليه بالأمس، أي لم يعد ذلك العلم الذي يهتم بالماضي فقط، بل أصبح علماً يهتم بالإنسان وأحواله المتبدلة باستمرار على مرّ العصور. فهو علم لا نهاية له وهو مستمر باستمرار وجود الإنسان أي الحياة أو التفاعل بين الإنسان وبيئته. فهناك دائماً وأبداً حركات ذهاب وإياب داخل التاريخ، بين الخاص والعام، بين الماضي والحاضر ("محمد الطالبي، عيال الله ص 60). فالمطلوب من التاريخ أن يساعدنا على فهم آليات التطور والتبدل المستمر للإنسان، أي فهم الحاضر الذي هو في الواقع امتداد للماضي التاريخي. لذلك يولي الاتجاه الحديث للدراسات التاريخية عناية خاصة بالتاريخ الآني أو ما اصطلح على تسميته بتاريخ زمن الحاضر (Histoire du temps présent) الذي له مميزاته وطرق مقرباته (انظر عن ذلك على سبيل المثال :

F. Bédarida, " Méthodologie et pratique de l'histoire du temps présent ", *Correspondances*, N° 43, Oct. 1996, pp. 3-8.

- *Ecrire l'histoire du temps présent, hommage à François Bédarida*, CNRS éditions, Paris 1993.

لقد حلّ مصطلح تاريخ زمن الحاضر في أواخر السبعينات محل مصطلح التاريخ الآني ومن قبله التاريخ المعاصر الذي يبدأ بفرنسا مع الثورة الفرنسية أي مع حدث جدّ منذ أكثر من قرنين. وبالتالي من الصعب

إدراج حدث مثل حرب الخليج ضمن نفس الحقبة أي الفترة المعاصرة التي تدرج فيها مسائل أخرى حدثت في القرنين XIX و XX.

لقد اتسع اليوم مجال الدراسات التاريخية إلى حد أنه أصبح بلا حدود، فتتوَّعت اهتمامات المؤرخ وشكلت نمطا جديدا من الكتابة التاريخية تعرف "بالتاريخ الجديد" (La Nouvelle Histoire). فبعد أن كانت عناينة المؤرخ منصبة على التاريخ الوقائعي والسياسي تحول اهتمامه إلى التاريخ الاقتصادي والاجتماعي لفترة معينة، ثم أدرك أن العامل الاقتصادي لا يمكنه وحده من تفسير الحدث التاريخي فاسترجع آنذاك التاريخ السياسي مكانته من جديد لكن في شكل ومفهوم أوسع وبأوجه متعددة بإقحام عناصر جديدة فيه كالفئات الضعيفة والمهمشة. كما وجب إعادة النظر في تحقيق التواريخ القومية والمحلية على ضوء قراءة أخرى للوثائق وللأحداث التاريخية.

يتمحور التجديد حول ثلاثة مظاهر رئيسية: في مستوى القضايا المطروحة والمقاربات والابستمولوجيا. فقد وعي المؤرخون بنسبية علم التاريخ المتأرجح بين التاريخ المعاش والتاريخ المبني مما دفعهم إلى التساؤل من جديد عن أسسه الابستمولوجية. وتأثر "التاريخ الجديد" بمناهج بعض العلوم الإنسانية المعتمدة على الكم كالديمغرافيا والاقتصاد رافضا بذلك أكثر من ذي قبل فلسفة التاريخ وغير مكثف بالتاريخ الوضعي. كما على التاريخ مواجهة دوس بعض العلوم على حدود مجاله كالإنتوغرافيا الراضة لهيمنة المكتوب والمهتمة بالحياة اليومية والفئات الضعيفة.

يمثل تاريخ العقليات أو الذهنيات أحد أهم أوجه التجديد في الدراسات التاريخية منذ الستينات رغم ظهور بوارده في منتصف العشرينات مع دراسة مارك بلوك (M. Bloch) عن خوارق ملوك فرنسا وانقلترا والاعتقاد الراسخ لدى الناس بقدرة الملك على شفاء المرضى

بمجرد لمسهم (يبقى المرجع الأساسي عن ذلك تأليف مارك بلوك  
 ("Les Rois thaumaturges").

تمحورت الدراسات الجديدة عن الموت في العصور الحديثة  
 والمعتقدات والأساطير والسلوكيات الجنسية ومراسم الزواج عند بعض  
 الشعوب... تعتمد هذه الدراسات على مصادر متنوعة (شفوية - مكتوبة -  
 مصورة....) بما في ذلك استغلال الأحلام على أساس " أن أحلام الناس  
 تمثل جزءا من تاريخهم وتفسر إلى حد ما العديد من أفعالهم  
 "(J. Delumeau). وهو ما أسماه بعضهم "التاريخ بالحلم" (ع. العروي).  
 فيصبح آنذاك المخيال الاجتماعي بدوره وثيقة تاريخية. واتباع تاريخ العقليات  
 طرقا ومقاربات وتقنيات عدة ساهرت إلى حد كبير طرق علم النفس  
 الاجتماعي أو الطبي ومناهج البحث لكل من الأنثروبولوجيا والأنثوغرافيا.

وباتساع مجاله راجع التاريخ موقفه من بعض أنساق التفسير  
 التاريخي كالنسق الماركسي تحت تأثير بعض العلوم الإنسانية، فاتجهت  
 اهتماماته إلى العقليات ومؤخرا إلى التاريخ الآني.

وإضافة إلى ذلك تجدد التاريخ بإثراءات بعض فروع علم الآثار  
 الجديد والتاريخ الاقتصادي السلسلي والديمغرافيا التاريخية وتاريخ الفن  
 وتاريخ العلوم...

وتجدد التاريخ أيضا باكتساحه ميادين كانت خارجة عن مجاله  
 التقليدي كالمناخ والأسطورة والأعياد والجسد والطبخ... تحت تأثير  
 الأنثروبولوجيا البنيوية.

كما تجدد التاريخ بتضاعف عدد المؤرخين المحترفين في كل قطر  
 من أقطار العالم حتى تحدث بعضهم عن "دولية البحث التاريخي" بواسطة  
 توزيع كبار مجلات التاريخ عبر أنحاء العالم :

Revue d'histoire moderne et contemporaine - Journal of  
Moderne History - Annales - Past and Present...

## المؤرخ والحدث التاريخي

إنّ ما يشهده العالم اليوم ينسق سريع جدًا من أحداث جسام (سقوط  
حائط برلين - انهيار المعسكر الشرقي والنظام الشيوعي - أزمت العالم  
الرأسمالي المختلفة....) قد بدّد الكثير مما كان يعتقده المؤرخون كحقائق  
يقينية. لذا وجب على مؤرخ اليوم توخي مقاربة جديدة 'توفّق بين حصافة  
المؤرخ ودقّة ملاحظته ويقتطع الأنتربولوجي وبعد نظر الفيلسوف... على  
أساس أنّ التاريخ تراكمي، وإن تكرر ففي الظاهر فقط"...  
(H. Djait, *La Presse*, 25/5/98).

إن كان التاريخ هو الذاكرة الجماعية لأمة أو قبيلة أو فئة حرفية،  
فإنّ كلّ مخلفاتها بدون استثناء تشكّل مقومات ذاكرتها، فلا فرق آنذاك بين  
العمارة والأثر المكتوب أو غير المكتوب والأحداث الهامة والأفكار التي  
تعبّر كلّها عن ماضي المجموعة. فالذاكرة هي كلّ ذلك وهي مرتبطة بكل  
للمقومات للمحسوسة وغير المحسوسة بما في ذلك مخيال تلك المجموعة  
البشرية والمكوّنة "مواقع الذاكرة" المشتملة على كلّ مكونات التراث  
(الثقافي - البيئي - المعماري - الفني...) بما في ذلك حدود القطر وتاريخه  
ومعالمه وعادته وتقاليد ومشاهدته الريفية والمدنية ونظمه السياسية.. وهي  
المكوّنة لأبعاد التراث التي ما انفكت تتسع لتشمل كلّ مخلفات الماضي  
القومي والعالمي أحياناً. (انظر التأليف الجماعي بإشراف المؤرخ الفرنسي  
بيارنورا (P.Nora) تحت عنوان "Les lieux de mémoire" 1984-1993).

انطلاقاً من هاته المخلفات يحاول المؤرخ إعادة بناء الأحداث  
التاريخية. ولكن ما هو الحدث التاريخي؟ هل كلّ الأحداث تدرج ضمن  
الأحداث التاريخية وتدخل في اهتمامات المؤرخ؟

يمكن للقول أن الحدث وجد في المدرسة للوضعية خير مدافع عنه  
لذا اعتبر مؤسس المدرسة رنك (Ranke) أن وظيفة المؤرخ هي تحديد  
الأحداث وتبويبها، وبالتالي فإن التاريخ مجموعة أحداث تتوفر لها الوثائق  
خاصة المكتوبة منها. ففي نظر مؤرخي تلك المدرسة "الأحداث مقدسة  
والرأي حر" على حد تعبير الصحفي البريطاني سكوت (Scott) إلا أن هذه  
للنظرة تضع كل الأحداث على قدم المساواة في حين أنها ليست كلها أحداثا  
تاريخية وموقف المؤرخ منها يختلف من حدث الى آخر.

ما هو الحدث التاريخي؟ هل كل الأحداث تستحق أن تتعنت  
بالتاريخية؟ ما علاقة المؤرخ بذلك؟ أي معيار يمكن يعتمد المؤرخ للتمييز  
بين ما هو تاريخي من الأحداث وما هو حدث عادي في الماضي؟ هناك  
أحداث يتفق كل المؤرخين بكونها تاريخية: أذكر على سبيل المثال معركة  
صفين بين أنصار علي وأنصار معاوية في أواخر سنة 36 هـ بمكان يعرف  
بصفين ما بين العراق والشام. فكل المؤرخين يتفقون حول أهمية الحدث  
وتاريخه ومكانه والأطراف المشاركة فيه... وبالتالي اعتبروه حدثا تاريخيا  
هاما منذ الاخباريين الأوائل الذين نقلوا الأحداث الى مؤرخي الفترة  
المعاصرة. فما زال ذلك الحدث بعد خمسة عشر قرنا من وقوعه يستقطب  
اهتمام بعض المؤرخين المعاصرين الذين يحاولون فهم الحدث ويعتبرونه  
دائما حيا في الحاضر وذلك انطلاقا من مبدأ أن التأويل حر في عملية  
الكتابة التاريخية خصوصا إذا ما عالجت الأحداث من زاوية مصادرها  
ونقلها إلينا وإلى الأجيال السابقة وحاولنا فهمها مستعنيين في ذلك بطرق  
ومقاربات "العلوم الرديفة" للتاريخ وأخذين بعين الاعتبار العقلية السائدة  
أنداك في المجتمع العربي الاسلامي للقرن الأول الهجري وأخيرا محاولين  
فهم الماضي على ضوء الحاضر على أساس أن المؤرخ وليد عصره  
وزمانه ولأنه يسعى لمعرفة الماضي وفهمه لفهم الحاضر.

فإن كان التاريخ هو ذلك "البناء" للماضي من طرف المؤرخ بحسب تأويله للأحداث فما هي إذن الموضوعية التاريخية ؟ هل يفضل المؤرخ الحدث أم التأويل؟ هل يفضل العام أم الخاص؟ هل هو أسير الأحداث أم سيد التأويل؟.

الواقع أن المؤرخ بحكم كونه قبل كل شيء بشر يقيم بينه وبين الأحداث علاقة تبادل وتداخل بين الماضي (الأحداث) والحاضر (المؤرخ). فلا غنى للمؤرخ عن الأحداث التي بدون وجود المؤرخ تبقى بدورها مقبورة ولا معنى لها وبالتالي فإن التاريخ هو تداخل مستمر بين المؤرخ والأحداث و"حوار أبدي بين الحاضر والماضي" على حد قول بعضهم:

*"L'histoire est un dialogue perpétuel entre le présent et le passé"* (E.H.Carr, *Qu'est ce que l'histoire?* éd. La Découverte, Paris 1988, p. 78).

فمن خلال هذا الحوار يصنف المؤرخ الأحداث، فما يراه هاماً ويتماشى ومقاربته واغراضه يعتبره تاريخياً. فالحدث التاريخي هو في واقع الأمر من صنع المؤرخ ويتحول الى مادة تاريخية عندما يضعه المؤرخ في تسلسل زمني معين بعد بحث ونظر وتحقيق.

وعلى غرار الأحداث تصنف المعالم أيضاً الى قسمين: معالم عادية وأخرى تاريخية على أساس أن هذه الأخيرة تمثل مواقع للذاكرة الجماعية (محلية - قومية - عالمية) أي من شأنها أن تعبّر عن التاريخ القومي أو المحلي أو الكوني في مستوى التراث المعماري والتي من الواجب صيانتها وحمايتها وجردها. هذا الحرص على المحافظة على الذاكرة القومية كان سبباً في ظهور المتاحف وتطور العلم المتصل بها (muséologie) وإعلان منظمة اليونسكو عن "ميثاق حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي"



(1972) وضبط قائمة للمعالم والمواقع المصنفة ضمن التراث العالمي والتي نعتّها بعضهم "بمعجائب الدنيا الجديدة".

### غايات التاريخ وفوائده

انطلاقاً من هذا المفهوم للتاريخ، فإنّ غايته الأساسية تكمن في فهم قيمة الأحداث وتفاعلها مع الفكر الإنسانيّ أكثر من معرفة الأحداث في حدّ ذاتها. ولا يحصل الفهم إلّا إذا ما أخذنا بعين الاعتبار جملة العوامل المتخلّلة في صنع الحدث التاريخي (سياسيّة، اجتماعيّة، اقتصاديّة، ثقافيّة، داخلية، خارجية ...)

لقد لعب العرب دوراً هاماً في بلورة مفهوم التاريخ وغاياته وفوائده خاصة ابن خلدون ونظريّته عن العلاقة الجدليّة بين الإنسان والتاريخ. فكلّ الذين سبقوه رأوا في التاريخ مجرد رواية لحوادث الماضي، في حين اكتسب التاريخ معه "صبغة علميّة" على حدّ قول ايف لاکوست (Y. Lacoste) في دراسته عن ابن خلدون. برهن بذلك المؤرّخ وعالم الاجتماع ابن خلدون أنّ علاقة الإنسان بتاريخه هي علاقة جدليّة، وأنّ التّاريخ أداة لفهم تطوّر الإنسان وكشف عن "سرّ الاجتماع الإنسانيّ". يقول ابن خلدون في هذا الصدد: "...أنّه خبر عن الاجتماع الإنسانيّ الذي هو عمران العالم، وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الأحوال مثل التوحّش والتأنّس والعصبيّات وأصناف التّغلبات للبشر بعضهم على بعض، وما ينشأ عن ذلك من الملك والدولّ ومراتبها، وما ينتحله البشر بأعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلوم والصناعات وسائر ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الأحوال..." (ابن خلدون، المقدمة، دار الكتاب اللبناني، بيروت 1967، ص 57).

إنّ التاريخ في المفهوم الخلدوني ليس تسلسلاً للأحداث في الزمن، بل هو حركة جدليّة للتطوّر الذي يحتل فيه الإنسان المركز ويمثّل محرّكه الأوّل. فالإنسان هو القوة الدافعة للتاريخ بفضل أعماله ومساعدته وعلومه وصناعاته التي هي قوام "العمران البشريّ".

فالتغيّر المستمر "للعمران البشري" يمثل القانون الذي يسير بمقتضاه التطوّر الإنسانيّ على مرور الأزمنة والعصور. وبالتالي فالتاريخ في نظر ابن خلدون لا تكرر فيه ولا يعيد نفسه بل هو خلق متجدّد. وهنا تكمن عبقرية ابن خلدون إذ خالف بذلك سابقيه الذين اعتقدوا كلّهم أنّ التاريخ يعيد نفسه، حتى جاء ابن خلدون ليقول: "ومن الغلط الخفيّ في التاريخ الذهول عن تبدّل الأحوال في الأمم والأجيال بتبدّل الأعصار ومرار الأيام ... وذلك أنّ أحوال العالم والأمم وعوا ندهم ونحلهم لا تدوم على وثيرة واحدة ومنهـاج مستقرّ، إنّما هو اختلاف على الأيام والأزمنة وانتقال من حال إلى حال، وكما يكون ذلك في الأشخاص والأوقات والأمصار فكذلك يقع في الآفاق والأقطار والأزمنة والدول سنة الله التي قد خلت في عباده" (ابن خلدون، المقدمة، ص 46).

يكاد يجمع المؤرّخون القدامى بما في ذلك ابن خلدون على أنّ من فوائد التاريخ "الإقتداء بأحوال الماضين في أخلاقهم والأنبياء في سيرهم والملوك في دولهم وسياستهم..." (ابن خلدون، المقدمة، ص 12). وقد سبقه في ذلك المسعودي فقال: "ونحن وإن كان عصرنا متأخرا عن عصر من كان قبلنا من المؤلّفين وأيامنا بعيدة عن أيامهم فنرجو ألاّ نقصر عنهم في تصنيف نقصده وغرض نؤمّه وإن كان لهم سبق الابتداء فلنا فضيلة الإقتداء..." (المسعودي، التنبية والإشراف، المكتبة العصرية، بغداد 1938، ص 66).

والتاريخ أيضا حقل تجارب ومجال تأمل واعتبار. قال في ذلك حسن حسني عبد الوهاب: "من اعتنى بالتاريخ ضمّ إلى عمره أعمارا"، وأضاف إليه الأستاذ محمد الطالبي: "والى تجاربه تجارب... وأنّ التاريخ حركة دائمة نحو الأفضل وأنّ هناك دائما وأبدا حركات ذهاب وإياب داخل التاريخ بين العام والخاص، بين الماضي والحاضر..."

يساهم التاريخ في تغذية شعور الإنسان واللاشعوره، ذلك أنّ الإنسان هو الكائن الوحيد الذي هو في حاجة إلى ذاكرة تخد أعماله وتعيّنه على بناء شخصيته ووقايتها من الذوبان. وسواء أكانت هذه الذاكرة فردية أو جماعية،

فهي تميّز الإنسان عن بقية الكائنات الأخرى حتى قيل إنه "حيوان اجتماعي" وكذلك أيضا "حيوان تاريخي"، أي كائن لا يستطيع العيش بدون تاريخ.

يساهم التاريخ أيضا في إثراء خيال القصاصين والروائيين الذين ينطلقون أحيانا من حوادث تاريخية لكتابة قصصهم أو رواياتهم على غرار ما فعل الكاتب الفرنسي فلوبار (Flaubert) في قصته صلامبو (Salammbô) أو جرجي زيدان في رواياته التاريخية العديدة ...

ويعزى للتاريخ فوائد عديدة أخرى، منها أنه "يحرر الإنسان من أعباء الماضي" ويكتف سلوكه في الحاضر على ضوء الماضي وفي المستقبل على ضوء الحاضر وذلك على أساس أن حياة الإنسان تراكمات تجارب. يقول في ذلك مارو (Marrou) :

*"La connaissance historique libère l'homme du poids de son passé (Marrou, De la connaissance historique, éd. du seuil, Paris 1975, p. 264).*

ولعلّ من أحسن ما قيل عن فوائد التاريخ وغاياته بصفة مقتضبة وبليغة جدًا ما أجاب به المؤرخ مارك بلوك (Marc Bloch) ابنه عن سؤاله: "لما يصلح التاريخ أبناؤه ؟ ليجيبه: ... لنفهم".

*"Papa, explique- moi donc à quoi sert l'histoire? "*

*"Un mot, pour tout dire, domine et illumine nos études : comprendre " (M. Bloch, Métier d'historien, éd. Colin, Paris 1967, p. 72)*

فالتاريخ الذي هو أكثر العلوم الإنسانية اكتمالا هو في نفس الوقت أخطرها إذ أن هدفه الرئيسي هو فهم الانسان.

هذا ولن يؤدي التاريخ وظائفه على أحسن وجه إلا إذا ما توفرت للمؤرخ وثائق بالقدر الكافي وسلمت كذلك من عملية التزوير المقصود أو غير المقصود.

## المراجع :

- عبد الله العروي، مفهوم التاريخ، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء 1992. (جزئين)
- عبد الحميد يونس - إبراهيم خورشيد - حسن عثمان، علم التاريخ، دار الكتاب اللبناني، بيروت 1981.
- ج. هرنشو، علم التاريخ، ترجمة عبد الحميد العبادي، دار الحداثة، بيروت 1988.
- فرانز روزنتال، علم التاريخ عند المسلمين، ترجمة أحمد صالح العلي، بغداد، 1963.
- شوقي الجمل، علم التاريخ: نشأته، تطوره ... مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة 1982.
- Bloch (M), *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Paris, A. Colin, 1979.
- Le Roy Ladurie (E), *Le territoire de l'historien*, Paris, Gallimard, 1973.
- Le Goff (J), Nora (P), *faire de l'histoire*, éd. Gallimard, Paris, 1974, 3 tomes.
- Le Goff (J), Chartier (R), Revel (J), *La Nouvelle Histoire*, Paris, CEPL, 1978.
- Chaunu (P), *Histoire science sociale*, Paris, SEDES, 1974.
- Carr (E.H), *qu'est ce que l'histoire?*, la Découverte, Paris 1988.
- Dosse (F), *l'histoire en miettes: des Annales à la Nouvelle histoire*, la Découverte, Paris 1987.
- Duby (G), *l'histoire continue*, Paris 1991
- Aron (R), *leçons sur l'histoire*, Paris 1989.
- Boutier (J) - Julia (D), *Passé recomposé, champs et chantiers de l'histoire, Autrement, N° 150- 151, 1995*

## II. فلسفة التاريخ

"فهو (التاريخ) لذلك أصيل في الحكمة عريق

وجدير بأن يعدّ في علومها وخليق..."

(ابن خلدون)

### فلسفة أم فلسفات التاريخ ؟

على غرار تعدّد تعاريف التاريخ تعدّدت أيضا المواقف الفلسفية منه. فلئن كان التاريخ هو ذلك العلم الذي يدرس التطوّر البشري في جميع النواحي، فإنّ فلسفة التاريخ تبحث في العوامل الأساسية المؤثرة في سير الأحداث التاريخية وتدرس القوانين العامة المسيطرة على نمو الجماعات الانسانية وتطوّر ها على مرّ العصور. وعموما فإن فلسفة التاريخ هي النظرة الى الوقائع التاريخية بنظرة فلسفية" ورؤية المفكر للتاريخ أو حكمه عليه". (الخصيري، فلسفة التاريخ عند ابن خلدون، ص 65).

هذا ويعتبر مصطلح "فلسفة التاريخ" مصطلحا حديثا ظهر في القرون الثامن عشر مع فيكو وفولتير وان كانت مباحث فلسفة التاريخ ترجع الى أقدم العصور في مؤلفات كلّ من القديس أو غسطين وابن خلدون وميكلافلي وبوسوية وجون لوك... ثم بحث فيها كلّ من تورغو وهردر وهيتل وماركس وشبنجلر وتوينبي وغيرهم... وجميع هؤلاء الفلاسفة يبحثون عن القوانين العامة لتطوّر الأمم، فمنهم من يرجع التطوّر التاريخي الى العامل

الديني، ومنهم من يرجعه الى العظماء، ومنهم من يرجعه الى العوامل الاقتصادية.

ومهما اختلفت العوامل فإن كل نظرية في التاريخ ترتبط بنظرية في الزمان، فلا تاريخ الا بالزمان. فالذين يرجعون التطور الى تأثير الدين قد ربطوا الزمان بالخلق الأول وبمصير الانسان في الدنيا وبنهاية يوم الحساب حيث العقاب والثواب، وهو موقف المفكرين المسيحيين وفي مقدمتهم القديس أو غسطين (354-430م) الذي تصور التاريخ الانساني كله على أنه فترة من الزمان تتحقق فيها خطة الله في خلاص الانسان منذ وقع آدم في الخطيئة. فسمات هذه الخطة تعطي للتاريخ معنى الهيا عاليا، فصار تاريخ الانسان في نظر اللاهوت المسيحي هو تاريخ الخلاص. وقد سادت هذه النظرة طيلة القرون الوسطى بأوربا في فترة هيمنت فيها الكنيسة على كل المجالات بما في ذلك الكتابة التاريخية وتواصل تأثيرها حتى ما بعد ذلك، فهذا عالم الاجتماع والفيلسوف الايطالي فيكو (Vico) (1668-1744) يعتقد أن المجتمعات الانسانية تمر بمراحل معينة من النمو والتطور والفناء وفق العناية الإلهية التي تشمل الوجود برعايتها. وهو يميز في تاريخ الانسانية ثلاث مراحل متتابعة هي: المرحلة اللاهوتية، ثم المرحلة البطولية، ثم المرحلة الانسانية، وكل مرحلة من هذه المراحل أعلى من سابقتها. ففي المرحلة الأولى التي يسميها فيكو عصر الآلهة تسود الخرافات والخوف من الظواهر الطبيعية التي تعد تجليا لارادة الآلهة، كما تسيطر فكرة الأرواح الخيرة والأرواح الشريرة والأساطير الوثنية.

وبحلول عصر النهضة (القرن السادس عشر) وعصر التنوير (القرن الثامن عشر) ثار المفكرون على النظرة اللاهوتية ورفضوا التفسير الديني وفكرة تدبير الله لأحداث العالم، وقالوا أن الانسان هو مركز التاريخ وأن التاريخ يتكون من أفعال الناس ومساعيهم. فهي فلسفة تؤمن بالتغير

والنقد الحضاري. وقد صارت فكرة التقدم الفكرة السائدة في تصور التاريخ العام للإنسانية لدى فلاسفة عصر التنوير. لقد رأوا أن التقدم هو القانون الذي يسيّر تاريخ العالم، لأن الإنسان كائن عاقل، والعقل يدعو إلى تحسين أحواله. فالتاريخ العالمي في نظر فولتير "سير متواصل في سبيل التقدم بقيادة العقل الإنساني..."

وشغلت مسألة تقدم التاريخ أذهان فلاسفة المثالية الألمانية (نيشه - هيغل...) وأصبحت فلسفة التاريخ قسماً هاماً من أقسام الفلسفة. فالتاريخ عند هيغل ليس رواية ساذجة للأحداث ولا حقل عبر من الماضي، بل هو التاريخ الكلي أي التاريخ الفلسفي الذي ينظر إلى الوقائع نظرة غير مقيدة بزمان ولهذا يرى هيغل "أن كل حدث من أحداث التاريخ إنما جرى وفقاً لمقتضيات العقل". والعقل يميز الإنسان الحر بطبيعته، لذلك فإن الأمم التي لا تحقق الحرية لا تدخل محراب التاريخ لأن التاريخ يفصح عن تقدم الوعي بالحرية وتحقيقها، وبموجب التقدم يزداد الوعي بالحرية. ويتناول هيغل فلسفة التاريخ من ثلاثة جوانب هي: التاريخ الأصلي والتاريخ النظري والعظماء. أما الثاني فيهتم بتاريخ أمة أو بلد قصد الاستفادة منه واستخلاص العبر لذلك يطلق عليه هيغل مصطلح التاريخ الانتقادي. أما التاريخ الفلسفي فيهدف عند هيغل إلى أعمال الفكر فيه ودراسة التاريخ بواسطة الفكر الذي يميز البشر وبالتالي فإن التاريخ الحقيقي للإنسان لا يبدأ إلا مع ظهور الوعي، لذلك فإن المجتمعات الأولى التي كانت تعتمد على الأساطير لا تكون جزءاً من تاريخ الإنسانية. ففكرة أن العقل يحكم التاريخ فكرة قديمة قد استقاها هيغل من الفلسفة اليونانية القائلة بأن العقل هو جوهر الطبيعة كما أنه جوهر التاريخ. ولا ينكر هيغل أن هناك حكمة إلهية وتدبير إلهي توجه العالم وبالتالي فإن كل ما يحدث في العالم يحدث طبقاً لخطة إلهية.

ولكن الهيقليين الجدد (الماركسيون) رفضوا نظرة هيكل الدينية مما أفرز فكرة المادية التاريخية التي ترى أن الإنسان هو مركز التاريخ وأن القوى الحقيقية التي تحكم التطور التاريخي متأنية من سلوك الإنسان الذي يتصرف متأثراً بالدوافع الاقتصادية وأن الحالة الاقتصادية هي التي تحدد النظم الأخلاقية والدينية والاجتماعية والسياسية. وأضاف ماركس أن التغيرات الاجتماعية هي نتيجة للتغيرات في العلاقات الاقتصادية، وهذه بدورها تنشأ عن عدم انسجام وسائل الإنتاج مع طرق التوزيع مما يؤدي الى حدوث توتر اجتماعي ينتهي عادة بقيام ثورة تصحح في ظلها الأوضاع القائمة. فالتاريخ هو صراع للطبقات الاجتماعية وأن التناقضات الداخلية لأوضاع الإنتاج هي القوى الدافعة لمسيرة التاريخ. فالنظرية الماركسية جاءت نتيجة منهج فلسفي شمولي عام. وقد برهن ماركس عن صحة نظريته من خلال بعض الأمثلة التاريخية. ولكن التاريخ نفسه يقدم أمثلة أخرى تعارض النظرية الماركسية والأحادية في تفسير التاريخ (أهمية العامل الاقتصادي)، فأوروبا بقيت طيلة القرون الوسطى في انخراط وركود رغم وجود تفاوت طبقي واقتصادي في المجتمع الأوروبي... ولكن لا يمكن لأحد أن ينكر تأثير الماركسية على الكتابة التاريخية الى يومنا الراهن.

وبقدر ما أهملت النظرية الماركسية الجانب الروحي، فإن أرنولد توينبي (1889-1961) (A. Toynbee) الذي ولد بانجلترا ودرس اللغتين اليونانية واللاتينية وعاش أحداث الحريين العالميتين والصدام بين المعسكرين الشرقي والغربي، يصّر أن نظريته في التاريخ هي من مصدر لا هوتي. وقد عرفت نظريته بـ"التحدي والاستجابة". فالتحدي يعني وجود ظروف صعبة تواجه الإنسان في بناء حضارته، وعلى قدر مواجهة الإنسان لهذه الظروف تكون استجابته اما ناجحة اذا تغلب على هذه المصاعب أو فاشلة اذا عجز الإنسان عن التغلب عليها. أما الظروف الصعبة فهي إما طبيعية أو بشرية (بيئة قاسية - عدوان خارجي....). فكلما ازداد التحدي



تصاعدت قوة الاستجابة في نظر توينبي الذي يؤكد أن الحرب هي السبب الرئيسي لانتهيار الحضارات والمجتمعات وأن مصير المعتدي الفناء (مثال اسبرطة في حربها ضد أثينا).

يذكر توينبي أن التاريخ فحص ودارسة وملاحظة لحركة الانسانية وتطورها من خلال بعض الأحداث لا جميعها، ولكن حقل الدراسات التاريخية متسع للغاية ولا حدود له. هذا وانتقد توينبي التقسيم الثلاثي للزمن التاريخي (قديم - وسيط - حديث)، كما انتقد نظرية هيقل القائلة أن ليس للفرد روح مستقلة وإنما هو جزء من المجتمع الممثل في الدولة. كما يرفض توينبي الحتمية التشاؤمية ونظرية التعاقب الدوري للحضارات لدى شبنجلر (1880-1936)

أما نظرية "التحدي والاستجابة" التي عرف بها توينبي فتقوم على:

- فكرة البنوة والأبوة القائلة أن بعض الحضارات ولادة حضارات سابقة مثل الحضارة الغربية الحديثة وليدة الحضارة الهلينية، والحضارة الاسلامية حصيلة اندماج المجتمعين العربي والفارسي وهما بدورهما وليدا المجتمع السوراني. وهناك بعض الحضارات لا تنتمي بالبنوة الى حضارة أخرى مثل الحضارة المصرية الفرعونية.

- فكرة المدنية المقابلة للبدائية: فكل مجتمع اما أن يكون بدائيا أو متدينا: في الأول تنبني الوحدة على الفرد، وفي الثاني على الطبقة.

- فكرة أوقات الاضطراب أو الفوضى: تكون في فترة انقراض مجتمع وقيام مجتمع آخر وفق مفهوم البنوة (مثال فترة القرون الوسطى المظلمة الواقعة بين وفاة الحضارة الهلينية وقيام مجتمع أوروبا المسيحي)

- فكرة الدولة العالمية وتوحيد العالم: يتم ذلك في نظر توينبي بواسطة الثورة التكنولوجية التي كوّن بها الغرب ثروته واستغل بها جميع المدنيات والتي قد تكون طريقة لتوحيد الجنس البشري.

- فكرة مرحلة الحضارة: يذكر توينبي أنّ الحضارات تمرّ بثلاث مراحل: مرحلة مولد أو تكوين، ثم مرحلة النمو وأخيراً مرحلة تدهور الحضارة وانهيارها. تأثر توينبي بأراء ابن خلدون وأراء القديس أغسطين حول أهمية دور الدين في مسار تاريخ الانسانية حيث يذكر توينبي أنّ التاريخ هو تفاعل بين الله والانسان وهو انجاز للخطة الالهية، ولكن الفرد يتمتع في اطار هذه الخطة بحرية الارادة.

أما الفلسفة المعاصرة للتاريخ فهي بالأساس بنوية في مرحلة أولى اذ جعلت من التاريخ علماً معقداً يتركب من فروع معرفية متداخلة، "فالتاريخ هو مجموع التواريخ الممكنة..." على حدّ قول برودال (1902-1985) الذي يرى في جدل التاريخ تفاعل مستويات ثلاثة داخل التاريخ أو الزمان وهي: المستوى الجغرافي والمستوى الاجتماعي والمستوى الفردي، ويعتبر هذا المفهوم للزمان التاريخي ثورة على أنصار التاريخ التقليدي الذين يعتبرون الزمان التاريخي ديمومة رتيبة متجانسة الايقاع ووحيدة الاتجاه. يؤكد برودال أنّ التاريخ متعدد الاتجاهات، وهو تواريخ متنوعة ومتباينة، وأنّ الحدث في حدّ ذاته غير قابل للفهم اذا لم ينزله المؤرخ ضمن بنية أشمل (الأبعاد السياسية والاجتماعية والجغرافية) فإنّه بظّل عاجزاً عن ادراك معناه الحقيقي.

وفي مرحلة ثانية ومن الطابع البنوي أصبحت فلسفة التاريخ تفكيكية في اطار فلسفة ما بعد البنوية أو التفكيك الذي بلغ ذروة مدده في أوائل الثمانينات. وهو منهج للتفسير يعتمد على قراءة أولى تقليدية للوثيقة ثمّ قراءة ثانية تفكيكية تمكّن من ابراز مناطق غموض النصّ وتفكيك الثوابت.

ففي نظر التفكيكيين فإنّ البنيويين قد فشلوا في تحقيق هدفهم وهو انارة النص وتفسيره وتحقيق معناه، "فقد انهمكوا في تحديد الأساق والأنظمة وكيف تعمل، وتجاهلوا ماذا يعني النص...، فتحوّل البنيويون في نهاية الأمر الى سجناء للغة..." واعتبر التفكيكيون أنّه لا يوجد تفسير نهائي ومغلق لنصّ ما على أساس أنّ التفسير أو تحديد المعنى عملية تحدث في الزمن، ومن ثمّ فهي عملية مؤقتة بصفة مستمرة.

اختلفت فلسفة المسلمين للتاريخ عن الفلسفات الغربية. فما وصل إلينا من ثقافة العرب قبل الاسلام عن طريق الشعر الجاهلي (أيام العرب) والأنساب لا يدل على وعي واضح بفكرة التاريخ لديهم، على أنّ ذلك لا يعني أنه لم تكن للعرب آنذاك حضارة في العصر الجاهلي. وبظهور الاسلام كدين وتنظيم سياسي بدأ احساس الجماعة الاسلامية بذاتها الحضارية وبمكانتها على ركح الأحداث العالمية. وانطلاقاً من القرآن والسنة فإنّ تاريخ الانسانية بالمفهوم الاسلامي هو حلقات من الانحلال والتجديد. أمّا مصدر الانحلال فهو الزوج عن الحق. وأمّا التجديد فإن مصدره الرسل والأنبياء الذين بعثهم الله بوحى منه ليجددوا حياة الانسان. فالتاريخ هو تلك الدورات الحضارية المتتالية التي تهدي كل دورة منها بنور النبوة مدة من الزمان ثم يعقب ذلك انحلال تدريجي لا يلبث أن يتكشف عن حقبة جديدة حتى كانت الرسالة المحمدية نورا هاديا الى يوم القيامة. ومن هنا كانت فلسفة التاريخ الاسلامية قائمة على أنّ اتجاه التاريخ في الماضي والمستقبل نحو قيم الحق والخير اعتماداً على ما حواه القرآن من "مفهوم متفائل للزمان وغائي للوجود وعليّ للتاريخ. وحول هذه المفهومات نشأت فلسفة التاريخ عند المسلمين" ( الشرقاوي ، ادب التاريخ عند العرب، ص 247).

نشأت إذن بظهور الاسلام نظرة جديدة الى الوجود، فقد جاء القوآن بنظرة عالمية الى التاريخ تتمثل في توالي النبوات التي هي في أساسها رسالة واحدة بشرّبها أنبياء عديدون، فكان لهذه العقيدة أثرها في العناية بتاريخ الأنبياء السابقين وبسنة الرسول. هكذا اختلطت نشأة علم التاريخ عند المسلمين بعلم الحديث من حيث المضمون والمنهج فغلب على غائبة التاريخ معنى العظة والاقتداء بأعمال السابقين والاعتبار بهم.

وتطورت مع ابن خلدون فلسفة التاريخ عند المسلمين، "فانتقلت من التفسير البطولي الى التفسير الحضاري". (المرجع السابق، ص 328) أي تفسير يحتل فيه المجتمع (العمران البشري) مكانة هامة ويستند الى قواعد العمران أو علم الاجتماع الانساني. كما يستند التفسير الحضاري للتاريخ الى قاعدة أن التطور هو سنة الحياة الاجتماعية للانسان وأن الحضارة تتعاقب على الأمم في أربعة أطوار هي : البداءة - التحضر - التدهور - التدهور.

فابن خلدون هو أول من حاول "علمنة" التاريخ العربي، فكان أن صفى الحوادث من الخرافات والأساطير لأنها تتعارض وطبائع الأحوال، وكشف علل الميتافيزيقا في عملية التاريخ، ثم ربط الحوادث بقانون التطور الاجتماعي والتغيير، فربط كهذا علم الاجتماع بعلم التاريخ ووضعها في مواجهة جدلية. لقد تعامل ابن خلدون مع التاريخ باعتباره مكونا من وحدات مغلقة أو دائرية، ووضع شرطا لقانون النمو والانحلال الحضاري هو شوط العصبية. فلا يمكن تفسير التاريخ بدون تعليل وبدون اعتبار نظرية التعاقب الدوري للحضارات (البداءة - التحضر - التدهور). فالتاريخ حركة ونمو وأن التطور هو القاعدة الأساسية التي تسير عليها الانسانية.

## قضايا فلسفة التاريخ

إنَّ مجمل المحاولات لتفسير حركة التاريخ وفقاً لفلسفة العصر السائدة عند مختلف الأمم والشعوب هي مضمون فلسفات التاريخ على المستوى المنهجي من ناحية من وجهة النظر الفلسفية بالفحص النقدي الدقيق لمنهج المؤرخ لذلك عرفت بالفلسفة النقدية للتاريخ، وعلى مستوى تحديد أنماط الحركة التي يتبعها التاريخ في سيره والقوانين التي تتحكم فيه من ناحية أخرى فعرفت بالفلسفة التأملية للتاريخ.

فالأولى أهتمت خاصة بقضيتين هما: قضية التفسير التاريخي وقضية الموضوعية التاريخية. في حين اهتمت الفلسفة التأملية بمسألتين هامتين هما: حركة التاريخ ومعنى التاريخ.

\* قضية التفسير التاريخي: شغلت هذه القضية فلاسفة التاريخ كثيراً. وتمحورت نقاشاتهم حول إمكانية إيجاد قوانين لتفسير الأحداث على غرار قوانين العلوم الطبيعية. فقسمت القضية المؤرخين إلى شقين: أحدهما يقول بوجود قوانين عامة تحكم التاريخ (المدرسة الوضعية والمدرسة الماركسية) اعتماداً على فكرة العلية وأنَّ كل الأحداث تنشأ بتأثير الأسباب وحتمية وقوعها. في حين هاجم شق آخر فكرة القانون الكلي هجومًا شديداً على أساس أنَّ كلَّ حدث تاريخي له فريدته الذاتية الخاصة وأنَّ التاريخ لا يعيد نفسه وقالوا بالنسبية التاريخية وانتقدوا فكرة الحتمية التي تلتزم بالقوانين الكلية (مدرسة الحوليات).

\* قضية الموضوعية التاريخية: قضية شائكة شغلت ولا تزال بال المؤرخين والفلاسفة: فهل بإمكان المؤرخ التجرد من ذاته تماماً؟ وأقصى الجدل حول الموضوعية إلى الإقرار باستحالة الحياد المطلق في البحث التاريخي وأنَّ المعرفة التاريخية شأنها شأن أية معرفة إنسانية نسبية لتغلب التحيز على الانتاج التاريخي في أكثر الأحيان، هذا بالإضافة إلى الاختيار

الشخصي للمؤرخ للأحداث التي تبدو له هامة لعوامل ذاتية بحثية واختيار الأسباب المفسرة للأحداث بترجيح علل على أخرى بحكم ميولاته الشخصية أو انتمائه الى مدرسة تاريخية معينة (ترجيح العامل الاقتصادي عند المؤرخين الماركسيين).

\* حركة (اتجاه) التاريخ: شغلت هذه القضية الفلاسفة التأمليين وقسمتهم الى ثلاث فرق: فهناك من يقول أن التاريخ يلتزم مساراً مستقيماً على طريق التقدم الصاعد أو التدهور الناكص. وهناك من يقول أن التاريخ يسير في دورات حضارية تمرّ بها الانسانية وهناك من يقول بأن حركة التاريخ لا تلتزم نمطاً معيناً. فأنصار الفريق الأول هم أنصار فكرة التطوّر من ماركسيين وبراجماتيين والتجريبيين. أمّا القائلين بحركة التعاقب الدوري للحضارات أو التاريخ (ابن خلدون- فيكو- شبنلجر- توينبي...) فيرون أن المجتمعات الانسانية تمرّ بحلقات حضارية تنتقل فيها من طور الى آخر (من البداوة الى التحضر عند ابن خلدون- من التوحش الى المدنية عند فيكو...). ففي رأي شبنلجر الحضارة كائن عضوي طبيعي ينشأ فينمو ثم يزدهر فيشيخ حتى يفنى، وكلّ حضارة هي كيان مستقل منعزل تمام العزلة عن كيان غيره من الحضارات تكونّ وحيدة منغلقة على نفسها، وما نلاحظه من التشابه بين حضارة وأخرى إنما هو تشابه في الظاهر لا يتعدى الى الجوهر أي الى روح الحضارة، ذلك أن الحضارة عند شبنلجر انبعاث روحي لمجموعة من البشر يربطهم مفهوم متقارب للوجود، فينعكس ذلك على مختلف أنشطتهم في الدين والسياسة والاقتصاد والفن والحروب...

ويلتقى توينبي مع شبنلجر في كثير من المواضيع من خلال نظريته عن التحدي وردّ الفعل أو الاستجابة والتي فسّر بها حركة التاريخ على أن التحدي هو الذي يستثير الطاقات الخلاقة في المجتمع، فالظروف الصعبة هي التي تخلق الحضارات لا السهولة. أمّا انهيار الحضارات في رأي توينبي

فهو ناتج عن انحلال المجتمع من الداخل قبل أن يأتيه غزو من الخارج ليقضي عليه.

\* معنى التاريخ : ارتبط البحث في هذه المسألة بتطور التفكير الفلسفي في الثقافة الغربية، فكان معنى التاريخ دينيا حين كانت الفلسفة دينية في العصر الوسيط الغربي، ثم أصبح عقلانيا مع ظهور النزعة الانسانية في عصر النهضة التي دعت الى التحرر من هيمنة الكنيسة فازدادت الشهوة وسعا بين التفسير التاريخي والتأويل الديني مع فلاسفة التنوير حتى اذا كان القرن التاسع عشر وظهور فلسفة هيغل القائلة بوجود عنصرين هما الروح والمادة يحركان الأشياء ويمثلان العقل المطلق.

وخلاصة القول أن الفلسفات المختلفة التي وجدت الى حد الآن هي محاولات وقتية، فلا يمكن الحديث عن فلسفة للتاريخ مطلقة وشاملة لعموم التاريخ تجمع في مضمونها جميع الحركات الانسانية فيه وتفسر تطوره.

### المراجع:

- س، يفوت، الزمان التاريخي، دار الطليعة، بيروت. 1991.
- ع.م. الشرفاوي، أدب التاريخ عند العرب، دار العودة، بيروت 1976.
- ر. غنيمي الشيش، فلسفة التاريخ، دار الثقافة والنشر والتوزيع، القاهرة 1988.
- م.ع. نظمي سالم، جذلية التاريخ والحضارة، مؤسسة شباب الجامعة، الاسكندرية 1996.
- س. بركات، فلسفة الحضارة والتاريخ، مطبعة جامعة دمشق، 1990.
- أ.م. صبحي، في فلسفة التاريخ، الاسكندرية 1975.

- هيجل، محاضرات في فلسفة التاريخ، ترجمة امام عبد الفتاح أمام،  
دار الثقافة، القاهرة.

- Ladurie (L,R), *le territoire de l'historien*, Paris 1977.

- Vedrine (H), *les philosophies de l'histoire*, éd. Le seuil,  
Paris 1975.

- Hegel; *la raison dans l'histoire*, Paris 1973.

- Mairet (G), *le discours et l'historique*, Paris 1974.

- Braudel (F), *Ecrits sur l'histoire*, Paris 1969.



### III. لا تاريخ بدون وثائق

" الوثيقة مقدسة والتأويل حر "

(الطالبي)

#### أهمية الوثائق في كتابة التاريخ

لا يكتب التاريخ من عدم، لذلك يختلف المؤرخ عما يكتبه القصاص والروائي اللذين بإمكانهما كتابة القصة أو الرواية من محض الخيال. وبما أن التاريخ هو فهم تطور الإنسان عبر العصور، فإن على المؤرخ البحث عن مختلف مخلفات الإنسان من آثار مكتوبة وغير المكتوبة وعن كل ما من شأنه أن يساعده على إعادة بناء تاريخ الإنسان أي ماضيه.

فلفظة وثيقة من حيث مصدرها اللغوي أتت من وثق به وثاقه أي ائتمنه. أما اللفظة الفرنسية (document) من أصل لاتيني فتعني يعلم ولها معنى قانوني أي الحجة التي تقنع القاضي عند إصدار حكمه. وبالتالي فإن كلمة وثيقة تعتبر أحسن مقابل للكلمة اللاتينية إذا استعملناها بمعنى الحجة المكتوبة فقط، لذلك فإن بعض المؤرخين أمثال العروي يرى أن كلمة وثيقة ضيقة ويقترح لفظة شاهدة (ج شواهد) لكل أنواع مخلفات الماضي مهما كانت أشكالها وموادها ونوعيتها، أي "كل ما يمكن أن يكشف إلينا شيئاً من ماضي الانسان" (L.Febvre).

وقد بلغ الأمر ببعض مؤرخي القرن التاسع عشر الى القول أن التاريخ لا يبدأ الا اذا ما توفرت وثائق تستحق الثقة، وجعلوا من مهام

المؤرخ الأولى البحث عن الوثائق وبعثوا لذلك علما قائم الذات له قواعده وأدوات عمله ومناهجه (heuristique) إلا أن مفهوم الوثيقة ما أنفك يتطور ليشمل كل مصدر اعلام من شأنه أن يمكن المؤرخ من معرفة الماضي البشري والمجال على أساس أنه لا يمكن الفصل بين الانسان ومحيطه الطبيعي والبيولوجي.

وعن أهمية الوثائق في كتابة التاريخ قال بعضهم إنها كالوقود بالنسبة للمحرك الانفجاري :

" *L'histoire se fait avec les documents comme le moteur à explosion fonctionne avec du carburant* " (H.I Marrou, *De la connaissance historique*, p. 65).

وعن دور الأرشيف وأهميتها في حفظ وصيانة الوثائق المكتوبة قال بعضهم إنها بمثابة خزانات المعلومات التاريخية إلا أن التفاوت بين الدول في علاقتها بالوثائق كبير بحسب تقاليدھا في المجال التوثيقي. فالدول العظمى عظيمة كذلك بعدد الوثائق التي تضمها خزاناتها وأرشيفاتها، والدول المتخلفة متخلفة بالنظر إلى قلة رصيدها من الوثائق ونوعية علاقتها بموروثها الوثائقي.

فقد يتسبب فقدان الوثائق أو تلفها في بقاء العديد من المسائل غامضة أو بدون جواب تماما، إذ لعامل الصدفة دور كبير في اكتشاف الوثائق خاصة الأثرية منها عند القيام بأشغال كبرى كفتح الطرقات السيارة أو حفر مأوي السيارات التحتية أو تهيئة أحواض السدود ...

وقد تتعرض الوثائق أثناء تلك الأشغال الكبرى أو الحفريات إلى التلف أو التهشيم فتعسر بذلك المعرفة التاريخية الدقيقة. كما قد يتلف الإنسان بدوره عن قصد أو غير قصد النقائش مثلا عند إعادة استعمال الحجارة

القديمة في البناء. هذا بالإضافة إلى ما تسببه عوامل التعرية من تلف أو طمس.

وقد تتوفر أحيانا للمؤرخ كميات هامة من الوثائق عن المسألة التي يدرسها فيواجه آنذاك مصاعب من نوع آخر مثل الفرز والقراءة والتصنيف والانتقاء ... ويتعرض لمثل هذه الوضعية أحيانا مؤرخو الفترة المعاصرة أو التاريخ الآتي الذين يستغلون أصنافا عديدة ومتنوعة جدًا من الوثائق المكتوبة والمصورة والسمعية البصرية وغيرها ...

هذا والمهم عند المؤرخ ليس معرفة الحدث في حد ذاته بل فهمه أي فهم محتوى الوثائق المتعلقة بذلك الحدث. ويستوجب هذا الفهم من المؤرخ نظرة نقدية ببعديها الخارجي والداخلي .

فالنقد الخارجي (critique externe) يتمثل في التثبت من مدى صحة الوثيقة (نص أصلي أم محرّف ؟)، مصدره أي كاتبه ؟ متى كتبه ؟ أين كتبه ؟ ما هي الظروف التي كتب فيها النص ؟ هل كان الكاتب معاصرا للحوادث التي كتب عنها ؟ هل للكاتب ميولات مذهبية أو سياسية معينة ؟ ...

أما النقد الداخلي (critique interne) فيشمل التأويل، أي ما قاله المؤرخ أو ما أراد أن يقوله ومدى مصداقيته : هل بالنص أخطاء ؟ هل هناك نزعة لدى صاحبه للتغليب ؟ هل المؤرخ شاهد عيان ؟ أم هل ينقل عن غيره ؟ فالنقد الداخلي يعرف أيضا بالنقد الباطني وهو عبارة عن تحليل للوثيقة بقصد تفسيرها وإدراك معناها وذلك بتفسير ظاهر النص وتحديد المعنى الحرفي له من الجانب اللغوي إذ لا بد لفهم كل نص تاريخي معرفة اللغة التي كتب بها وفهم دقائقها. ثم إن النقد الداخلي يشمل أيضا معرفة أغراض الكاتب مما كتبه من خلال ما بالنص من تلميح أو استعارة أو مجاز أو غموض ...

يهدف إذن المؤرخ من خلال دراسته للوثيقة بلوغ الماضي، أي إعادة بنائه وهي عملية - على عكس ما يظن الكثيرون - معقدة وتمرّ بمراحل عديدة انطلاقاً من التساؤلات وطرح الفرضيات إلى حصول المعرفة التاريخية .

### مواد عمل المؤرخ : أصناف الوثائق

تكتسي الوثيقة أهمية قصوى في البحث التاريخي ولدى المؤرخين حتى أن التهافت عليها والبحث عنها وأحياناً احتكارها من طرف البعض منهم واكتنازها أمر يكاد عادياً في أوساط الباحثين الذين يحاولون توظيف الوثائق واستنطاقها واستثمارها بمثابة رأس مال.

تكون مجموع الوثائق مواد عمل المؤرخ وتتميز بالتنوع والتعدد نذكر منها خاصة :

\* النصوص ووثائق الأرشيف : وهي الصنف المحبذ للمؤرخ نظراً لتميزه بالدقة أكثر من غيره. إلا أن تغير الخطوط عبر الأزمنة واختلافها من ناسخ إلى آخر يستوجب من المؤرخ معرفة وإلماماً بعلم الخطوط (paléographie) ليتمكن من تحقيق النصوص وقراءتها القراءة الصحيحة. فتحقيق المخطوطات من مهام المؤرخ وخاصة المختص في الفترة الوسيطة ولئن أصبح من الصعب اكتشاف مخطوطات جديدة والمؤرخ في هذه الحالة مدعو إلى استغلال ما توفره مصادر أخرى - معظمها مازال مخطوطاً - ككتب النوازل والفتاوى والمناقب والأحكام والحسبة والوثائق وغيرها من المؤلفات الفقهية وكتب الطبقات والتراجم والسير والانساب...

أمّا وثائق الأرشيف فهي نوعان:

- الأرشيف الرسمي أو الحكومي (محاضر جلسات، مراسلات مختلف الوزارات، معاهدات دولية، اتفاقيات، دفاوتر جبائية...) وهي

محفوظة عادة " بدور الأرشيف الوطنية (Les Archives Nationales) التي تمثل على حدّ قول بعضهم "جرن التاريخ" (Grenier de l'histoire) (محمد أحمد حسين، الوثائق التاريخية، ص 4)

- الأرشيف الخاص : وهي على ملك الأفراد أو العائلات أو المؤسسات الخاصة ويستوجب الإطلاع عليها ترخيصاً من أصحابها . (عقود زواج، عقود ملكية، مذكرات، رسائل شخصية ...) من هذا الصنف نجد سجلات عدول الاشهاد المحتوية على عقود مختلفة تهتم الحياة الاجتماعية (زواج - طلاق - قسمة ارث - هبة - وصية...) والاقتصادية (بيع - شراء - تكوين شركة - كراء - اقتراض...). فهي وثائق قريبة جدا من الواقع المعاش والحياة اليومية.

\* الصحف: منها ما هو حكومي كالرائد الرسمي (Journal officiel) وما هو خاص. قد تكون الصحيفة يومية، أسبوعية، قومية، جهوية أو محلية. لكن مهما كانت نوعيتها فعلى المؤرخ الأخذ بعين الاعتبار اتجاه الصحيفة ونوعيتها، وهي معلومات نجدها عادة مرسومة تحت اسم الصحيفة بالصفحة الأولى (على سبيل المثال: "الشباب تصدر ضاحكة وعابثة مازحة"

*L'action tunisienne*, quotidien indépendant de - défense des intérêts tunisiens.

\* الوثائق السمعية البصرية: هذا صنف من الوثائق في تطور مطرد في السنوات الأخيرة بسبب الاستعمال المكثف للراديو والتلفزيون والسينما والفيديو... وهي كـبعض المصادر الأخرى قابلة للتزوير بسهولة عن طريق عملية التركيب (montage).

\* المؤلفات الأدبية: توفر معلومات عن الأوضاع الاجتماعية (طرق العيش، أنماط الحياة، العادات، ...). يكفي أن نذكر بأهمية الشعر الجاهلي

في وصف المجتمع العربيّ قبل الإسلام أو قصص الكاتب الروسي تلسنوي (Tolstoi) في وصف المجتمع الروسيّ في القرن XIX أو قصة جرمينال للكاتب زولا عن العمال والثورة الصناعية.

\* الأعمال الفنية: توفر أيضا للمؤرخ جملة من المعلومات. نذكر على سبيل المثال أهمية اللوحات الفسيفسائية في دراسة المجتمع الرومانيّ أو لوحات الرسامين الإيطاليين أو الهولنديين لفهم عصر النهضة الأوربيّة. فهذه الأعمال الفنيّة هي بمثابة النصوص بالنسبة للمختص في تاريخ الفنّ.

\* الصور الشمسيّة: إنّ أهميتها الوثائقيّة في تزايد مطرد منذ القرن XIX رغم أنها صنف من الوثائق القابلة للتحريف والتزوير عن طريق التركيب (montage). لذا وجب على المؤرخ استعمالها بحذر كبير. لكنّ أهميتها يقينيّة ودورها أساسي في بعض الحالات : على سبيل المثال الصور الملتقطة في الاستكشاف الجوّي عن الآثار بواسطة الطيران والأقمار الصناعيّة (أهميّة الصور التي التقطها الجنرال الفرنسي بواذاز (Baradez) في الجنوب الجزائري على اثر الحرب العالميّة الثانيّة والتي مكّنت من تحديد الفاصل بين المجال الرومانيّ والصحراء النوميديّة بواسطة سلسلة من المنشآت الحربيّة والمدنيّة أو ما يعرف بـ (Fossatum Africae).

\* الوثائق الأثرية: تشكل مجموعة المخلفات الأثرية من عمارة ونقائش ومسكوكات وخزفيات.... مصدرا هاما لمؤرخي العصور القديمة والوسيط رغم ما تتصف به هذه الوثائق من نقائص : فهي لا تمثل إلا قسما ضئيلا مما أنتجه الإنسان أو استعمله في تلك الحقبة التاريخيّة البعيدة، ثم أنها كثيرا ما تتعرض أثناء الحفريات للتلف أو التهشيم نتيجة عوامل طبيعيّة أو بشرية. فهي إذن توفر معلومات منقوصة وجب على المؤرخ استكمالها بمصادر أخرى خاصة المكتوبة منها. فالمخلفات المادية لا تمكننا وحدها من معرفة الواقع الاجتماعيّ بأكمله في الماضي لذلك يرفض "علم الآثار الجديد"

(Archéologie nouvelle) رفضا بانا تلك التفرقة المألوفة بين العناصر للمادية وغير المادية لتقافة شعب ما، وهذا يستوجب من الأثري اليوم اعتماد أدوات بحث وطرق استكشاف أخرى تأخذ بعين الاعتبار الصنفين من العناصر المكونة للتقافة.

\* المصادر الشفوية: يستغل أيضا مؤرخ الفترة المعاصرة الشهادات الشفوية لشهود عيان عاشوا الأحداث أو كانوا أحد أطرافها. هذا وعلى المؤرخ أن يعدّ قبل استجواب الشاهد أسئلة دقيقة وواضحة وأن يحاول كسب ثقة المستجوب ليبوح له بأكثر ما يمكن من المعلومات. على أن بعض المستجوبين يعمدون إلى المبالغة، فعلى المؤرخ استغلال شهاداتهم بكثير من الحذر واليقظة. وبما أن مصدر الوثيقة الشفوية هي الذاكرة، كان على المؤرخ أن يفهم كيفية عملها على أساس أنها "عملية إعادة تركيب عناصر أحداث الماضي" (مارك بلوك). ولعلّ ما تتسم به الشهادات من ذاتية ونزعة المستجوب للدفاع عن نفسه أو المغالاة في تمجيد أعماله، هو ما يفسر عزوف بعض المؤرخين عن استعمال هذا الصنف من المصادر وأحيانا رفضهم لها رفضا قطعيا لأسباب مبدئية أكثر منها لقناعات حقيقية.

يتضمن المعهد الأعلى لتاريخ الحركة الوطنية بتونس وحدة مختصة تعنى بالتاريخ الشفوي والتراث السمعي البصري تمتلك رصيذا هاما من التسجيلات لشهود عيان لأحداث مختلفة خاصة في الفترة الاستعمارية.

تتوفر إذن للمؤرخ وثائق متنوعة وعديدة تستوجب منه التعامل معها بحذر وبحسّ نقدي. فالتاريخ "لا يتجدّد باكتشاف وثائق جديدة بقدر ما يتجدّد بنوعية الأسئلة التي يطرحها المؤرخ على الوثائق وتأويله لها".

## الوثيقة والتأويل

يعدّ التاريخ من أكثر العلوم الإنسانية ارتباطاً بالوثيقة، حتى إنه بدونها تستحيل الكتابة التاريخية. إنّ علاقة المؤرخ بالوثيقة علاقة حميمة وقديمة في نفس الوقت، فالوثيقة ضرورية لاستعادة الماضي الإنساني أو إضاءة بعض جوانبه. إلا أنّ الوثيقة قد لا تكون دائماً صادقة فيما تدعيه، لذا وجب على المؤرخ التساؤل عن مدى صدق أصحابها وعن مواقفهم المذهبية أو الأيديولوجية، كما وجب عليه عدم الثقة العمياء بمحتوى الوثيقة. فالوثيقة المزورة لا تقل أهمية لدى المؤرخ عن الوثيقة الصحيحة، فمن واجب المؤرخ التساؤل عن دواعي وأسباب تزويرها والتعامل معها بكلّ حذر ويقظة، ولنا في تراثنا الإسلامي أحسن مثال عن ذلك وهي الأحاديث الموضوعية التي صيغت لأغراض سياسية وميولات مذهبية معينة.

فلا شكّ أنّ التاريخ يتجدد باكتشاف وثائق جديدة مكتوبة أو أثرية أو غيرها، ولكنه يتجدد أيضاً بقراءات مختلفة للوثيقة الواحدة وبتعدد الأسئلة المطروحة على الوثيقة أي بالتمعن بدقّة فيما يقال في الوثائق ولماذا يقال بتلك الطريقة دون غيرها. وهو السبيل إلى كتابة التاريخ وإعادة كتابته بمناهج مختلفة، وكل كتابة جديدة إنما هي تجاوز لمجموعة من المسلمات والحقائق التي أفرزها البحث السابق وليست بالتالي اجتراراً لخلاصات الكتابة السابقة. فالركون إلى مثل هذا الإجتراح دون نقد وتمحيص وتجديد للمقاربة يفضي إلى كمية هائلة من الدراسات ذات العناوين المختلفة والمضامين المتشابهة.

## تحليل بعض الوثائق

نكتسي حصص الشغل الموجهة أهمية كبيرة في دراسة الطالب بشعبة التاريخ إذ يتدرب فيها على مناهج تحليل ودراسة مختلف الوثائق وطرق التعامل معها.



## \* النصّ التاريخي

تختلف منهجية شرح النصّ التاريخي عن منهجية المقالة التاريخية من ناحية وعن شرح النصّ الأدبي أو الفلسفي من ناحية أخرى.

يشتمل شرح النصّ التاريخي على أربعة عناصر هي:

التقديم (La présentation): ولم نقل المقدمة لأنّ هذه تكون في المقالة، في حين يتضمن تقديم النصّ عناصر فرعية مضبوطة ويتضمن معلومات عن :

- نوعية الوثيقة: (رسالة، معاهدة، خطاب، صورة، خريطة، مقال صحفي...)، فنوعية الوثيقة تحدّد طريقة التعامل مع النصّ. لا يسلك المؤرخ نفس التمشي عند شرح خطاب سياسي أو معاهدة مثلاً. بعض الأصناف من الوثائق تستوجب منه الحذر والحسّ النقدي المرفه.

- المصدر: التعريف بصاحب النصّ وبالكاتب الذي أخذ منه النصّ. ليس على الطالب تقديم ترجمة كاملة ومطوّلة للمؤلف بل التركيز على جوانب من حياته لها صلة بالنصّ وتساعد على شرحه. كذلك عليه عدم نسيان التعريف بنوعية التأليف (كتاب تراجم- مذكرات، طبقات، حوليات، ...)

- الإطار التاريخي: وضع النصّ في إطاره التاريخي الداخلي أو الخارجي، أي جملة الأحداث التي لها صلة بالنصّ وتساعد على فهمه.

التحليل (L'analyse): هو استخراج الفكرة العامة للنصّ وعناصره. فالتحليل هو قبل كلّ شيء تلخيص للنصّ.

قد تكون العناصر واضحة ومرتبّة إذا ما كان النصّ مهيكلاً، في شكل فقرات تفرد كلّ فقرة بفكرة رئيسية أو بوحدة في المحتوى وقد تكون

متداخلة إذا ما كان بالنص تكرار أو استطراد، فعلى الطالب آنذاك ترتيبها وتجميعها في عناصر.

يتمشى حجم التحليل مع حجم النص، وعموما فإنه لا يكون عنصرا طويلا. لكن رغم ذلك فإن له أهمية كبيرة إذ من خلال التلخيص يقيم الأستاذ مدى فهم الطالب للنص وقدراته على التأليف والاستيعاب.

الشرح - التعليق (explication- commentaire):

هو شرح عناصر التحليل وذلك بإثراء محتوى النص اعتمادا على الزاد المعرفي المتأني للطالب من الدروس العامة والأشغال التطبيقية والقراءات الشخصية. كما يتضمن الشرح أيضا تفسير الألفاظ الهامة في النص والمصطلحات (مثل مصطلحات النظام الإقطاعي إذا ما كان النص يتعلق بالمجتمع الأوروبي في القرون الوسطى....). ويشتمل الشرح أيضا على توضيح كل ما يرد مبهما في النص أو في شكل تلميح أو إشارات خاطفة. وفي هذه الحالة على الطالب تفسير ذلك وتعليقه وإدراك ما أراد أن يقوله المؤرخ بصفة غير صريحة... وبذلك يبرهن الطالب عن قدراته النقدية وفهمه العميق للنص ولمقاصد المؤلف.

ليس الشرح استعراضا للمعارف وفرصة لتقديم كل المعلومات سواء ما يتصل منها بالنص أو ما لا يتصل. فالشرح له حدوده ومواصفاته وتقنياته، لذلك على الطالب تجنب الأخطاء التالية:

- محاكاة النص أو سلخه (paraphrase): من الأخطاء الأكثر شيوعا عند الطلبة وأفدحها خطرا والتي لا تغتفر للطالب فيعكس ذلك على العدد الضعيف الذي يسند له يوم الامتحان سواء أكان السلخ لكامل النص أو لجزء منه بإعادة ما جاء في النص بعبارة أخرى دون أي إثراء أو إضافة تذكر. وكثيرا ما يعتمد الطالب في هذه الحالة إلى الاستشهاد المطول بمقتطفات من النص كتعلية لا غير ليغطي عن عدم فهمه للنص. وهي في

الواقع عملية تبرهن أن الطالب غير قادر على إثراء النص، أي غير قادر على الإضافة المطلوبة منه في شرح النص. فالمحاكاة تقتزن بغياب الحس النقدي لدى الطالب وبعدم تمكنه من المنهجية القويمة وبعدم فهمه للموضوع أو لمحتوى النص. ذلك أن عملية شرح النص تستوجب زادا معرفياً هاماً وثقافة تاريخية عامة أكثر مما تستجبه المقالة مع معرفة استغلال المعلومات وفق ما يتطلبه شرح النص.

- كثرة الاستشهادات: كثيراً ما يعتمد الطالب بتعليق الالتصاق بالنص إلى الإكثار من الاستشهادات حتى يصبح تحريره بمثابة سلسلة من الاستشهادات الواحدة تلو الأخرى تفصل بينها بعض الجمل والقوالب الفارغة الدالة على ضعف مستوى صاحب الامتحان وعجزه عن الشرح. لذا وجب انتقاء الاستشهادات وعدم المبالغة في ذكرها.

- تحول شرح النص إلى مقالة: وهو خطأ لا يقل فداحة عن المحاكاة. وفي هذه الحالة تختلط الأمور على الطالب ويعجز عن تحديد المطلوب منه فيتحوّل الشرح إلى مقالة في حين أن الفرق شاسع بينهما: فالشرح لا يعني استعراض الزاد المعرفي ولا يجب أن يتخذ النص تعليّة لبسط المعارف.

- سوء الفهم أو الفهم المعاكس: فلئن كان على الطالب عند الشرح الكشف عما لم يقله المؤرخ أو الكاتب أو عما أراد أن يقوله من بين الأسطر، فإنّ عليه أيضاً الفهم جيّداً لما ورد في النص ولا يتأتى ذلك إلا بالقراءة المرار العديدة للوثيقة. أمّا إن اكتفى الطالب بقراءة سريعة للنص فإنه حتماً سيسيء الفهم ويفسح بالتالي المجال لحدسه وخياله وللهم المعاكس.

- الضبابية: وهي أيضاً علامة من علامات عدم فهم الطالب لما هو مطلوب منه، فتطغوا آنذاك على تحريره العموميات والضبابية ويغيب النقد

بسبب الثقة التامة لما ورد على لسان المؤرخ أو صاحب النص قد تكون الضبابية ناتجة أيضا عن قلة المعلومات أو عن عدم قدرة الطالب على توظيف معلومات أو تبليغها بلغة واضحة وسليمة.

- عدم التوازن بين عناصر الشرح: وهو خطأ يرجع عادة إلى التخطيط المتبع.

- إصدار أحكام تقييمية: شرح النص هو قبل كل شيء تحليل وثيقة وليس فرصة لإصدار أحكام تقييمية. فالتاريخ ليس بمحكمة ولا مجال للحكم سلبا أو إيجابا على صاحب النص. إلا أن ذلك لا يعني أيضا غياب النقد الذي يبقى من مهمة شارح النص وركن هام من أركان عملية شرح النص التاريخي إذا ما استوجب محتوى النص ذلك.

الخاتمة: لا نحو صل فيها ما قيل في العناصر الثلاثة السابقة، ولا نطرح فيها إشكاليات جديدة وهي ليست مجالا للتأكيد فيها على فكرة سبقتنا بتكرارها في الخاتمة. فالوظيفة الأساسية للخاتمة هي إبراز أهمية النص كوثيقة تاريخية وتبيان أوجه الطرافة فيه وما يميزه هذا النص عن بقية النصوص الأخرى التي تتناول نفس الموضوع.

## المراجع:

- Nouschi (A), *Commentaire de textes et de documents*, Paris 1969.
- Nouschi (A), *Initiation aux sciences historiques*, pp.40-48.
- Arnaud (P), *Le commentaire de documents en histoire ancienne*, ed. Belin, Paris 1993

## \* الخارطة التاريخية

تمثل الخارطة أداة هامة من بين أدوات عمل المؤرخ. فهي ضرورية لضبط المواقع وهي وسيلة بيداغوجية ناجعة للتعبير عن حدث أو ظاهرة (توزيع السكان، حركات هجرة، تحركات قبائل، مسالك تجارية، تنقلات جيوش، نتائج اقتراع انتخابي...)، لذلك فإن الخارطة التاريخية لا تقل أهمية عن النص التاريخي أو عن أي وثيقة تاريخية أخرى.

يخضع تحليل الخارطة إلى منهجية معينة وإن اشتركت بعض عناصرها مع أصناف أخرى من الأشغال مثل شرح النص التاريخي أو تحليل الجدول الإحصائي. لكن لا بد من مراعاة خصوصيات كل خارطة ومحتواها عند الشرح.

يعتمد التحليل على ثلاثة عناصر رئيسية هي:

التقديم: ضبط تاريخ الحدث المجسم على الخارطة ووضعها في إطاره التاريخي داخلياً أو خارجياً إن لزم الأمر دون الإطالة في ذلك، لأن المطلوب ليس استعراض كل المعلومات المتعلقة بالفترة التي سبقت الحدث المعبر عنه في الخريطة، بل تنزيل الحدث في ظرفيته التاريخية بكل إيجاز ودقة في آن واحد.

التحليل: التركيز في هذا العنصر على الظواهر البارزة على الخارطة ومحاولة تفسيرها بمختلف العوامل المتدخلة في صنع الحدث أو الظاهرة.

الخاتمة: استخلاص الاستنتاجات من التحليل لفتح آفاق جديدة لما بعد الحدث المجسم على الخارطة.

## \* الوثيقة الإحصائية

لا ينحصر شرح الوثائق في النصوص التاريخية، بل قد يكون لخارطة تاريخية أو لمخطط أو لصورة أو لجداول إحصائية.

قبل تقديم التوجيهات المنهجية بشأن شرح الوثيقة الإحصائية نعرّف بالتاريخ الكميّ (histoire quantitative) أو ما يعرف أيضاً بالتاريخ السلسليّ (histoire sérielle) الذي ما انفك يتطوّر منذ ظهوره في الثلاثينات في إطار مدرسة الحوليات مع دراسات كلّ من سيمياني (F. Simiand) ولبروس (F. Labrousse) وشونو (P. Chaunu). وقد ولع هذا الأخير بالتاريخ السلسليّ حتى اعتبره الشكل الوحيد للبحث التاريخي، فقال عنه:

« *L'histoire depuis vingt ans est sérielle, à la limite même, elle n'est plus que sérielle ... Il n'y a plus guère d'histoire digne de ce nom, aujourd'hui, qui ne soit sérielle* » (P. Chaunu, *Séville et l'Atlantique*, p. 123, 128)

يعتمد التاريخ الكميّ على استغلال سلاسل مرقّمة لمعطيات متجانسة قابلة للمقارنة وممتدة على فترة زمنية طويلة وذلك حتى تتبيّن للمؤرخ التغييرات والتطوّرات الحاصلة وهو ما أسماه عبد الله العروي "التاريخ بالعدد".

لقد كان للأزمة الاقتصادية العالمية لسنة 1929 دور كبير في ظهور البحوث الأولى في التاريخ الكميّ في أوائل الثلاثينات حول تطوّر الأجور والأسعار خاصة. ومنذ ذلك التاريخ لم تنفك تتطور الدراسات الكمية باطراد مستغلة التطوّر التقني والثورة المعلوماتية، وقد شكّل استعمال الحاسوب في الدراسات التاريخية ثورة في نظر بعضهم إذ ضاعف القدرة الحسابية من جهة وأدخل العدد في ميادين غير الانتاج المادي من جهة أخرى. وهو ما يفسّر إعجاب بعض المؤرخين بالتاريخ الكمي والدفاع عن خدماته وتعداد

فوائده التي منها دحض الأحكام المسبقة للمؤرخين التقليديين. ورغم ذلك فإنّ العديد من المؤرخين محترزين ازاء التاريخ الكميّ وأهميته ومحدودية استغلاله في الدراسات التاريخية، وأنّه يشكل نمطا من بين أنماط الكتابة التاريخية لا غير، ويستوجب شروطا لابدّ من توفرها (طول المدة - انتظام الاحصائيات...)، ولا يمكن تطبيقه على كلّ المجالات اذ يبقى المجالان الاقتصادي والاجتماعي من أفضل المجالات التطبيقية للفترتين الحديثة والمعاصرة اللتين تتوفر فيهما معطيات رقمية بالنسبة للأقطار التي لها تقاليد أرشيفية. ثمّ انّ توفر المعطيات المرقمة ليس في كل زمان ومكان (غيابها في الفترة القديمة والوسيلة في بعض الأماكن)...

قد يربك شرح الوثيقة الإحصائية الطالب بقسم التاريخ لتعوده على شرح النصوص التاريخية وقلة تعامله مع هذا الصنف من الوثائق. في حين أنّ الوثيقة الإحصائية لا تقل تعبيراً عن النصّ، بل أحيانا أكثر تعبيراً خاصة اذا ما تعلقت بتطور وضعية أو إنتاج يمكن تحويله بسهولة من سلسلة رقمية إلى رسم بياني يبرز من أول وهلة التطور واتجاهه العام (تزايد أو انخفاض أو استقرار...) ومختلف مراحل مع محاولة تفسير الظواهر التي تبدو غريبة أو غير عادية أو استثنائية وانعكاسات هذه الظواهر على الصعيدين الاجتماعي والسياسي أو غيرهما بحسب نوعيتها.

لا تختلف منهجية شرح الجدول الإحصائيّ كثيراً عن منهجية شرح النصّ التاريخي: فهي تشتمل على العناصر التالية:

- تقديم الوثيقة من حيث النوعية والمعطيات التي تتضمنها والإطار التاريخي.

- التعبير عن تطوّر المعطيات الواردة في الجدول برسم بيانيّ يبرز بسرعة توجّه التطوّر وذلك بتحويل المعطيات من مجرد أرقام جافة إلى شكل بيانيّ معبر.

- التحليل: هو تفسير التغييرات وتعليل ملامح التطور.

مثال تطبيقي: مقايض الخزندار في 1710 و 1730 (بالدينار)

العرش - القبيلة	1710/11	1730/31
أولاد عون	13.800	7.069
أولاد بوسالم	2.270	11.297
أولاد سلطان	563	2.148
جندوبة	5.169	9.714
قائد رياح	500	425
أولاد بليل	319	1.486
نفرة	913	3.657
ورنتان	12.455	5.019
كلاع	325	6.940
ورغة	1.029	5.912
ملينة	487	1.563
طياش أولاد سعيد	7.490	1.536
الكعوب	367	308
جلاص	18.620	10.150
الأعراض	34256	61.164
نفطة	9.906	18.922
توزر	12.325	23.419
قفصة	20.139	22.259
الجملة	263.782	383.508

المصدر: M,H, cherif, *Pouvoir et société dans la Tunisie de Husayn bin Ali*, II, p. 96



## التقديم :

- نوعية الوثيقة: قائمة في مقايض الخز ندار، وثيقة جبائية من الأرشيف العام للحكومة التونسية (A.G.T) ملفي 3 و 11. ومثل هذه الوثائق معبرة عن نوعية العلاقة بين السلطة و"الرعية".

- الظرفية التاريخية: التاريخ الأول (1710/11) يمثل بداية الحكم الحسيني، أما التاريخ الثاني (1730/31) فيرمز إلى أواخر فترة حسين بن علي التي حكم البلاد من 1705 إلى 1740. وقد شهد عهده حدثا هاما هو ثورة علي باشا في 1728/29. فهل كان لذلك الحدث انعكاسات على المستوى الجبائي ؟

## التحليل :

آن مقارنة مقايض الخزندار في سنتي 1710 و 1730 تمكّنا من ملاحظة عامة هي أن المداخل قد ازدادت وارتفعت من 263.000 دينار إلى 383000 دينار أي بزيادة تقدر بحوالي 45%.

أما المقارنة الأفقية أي على مستوى المكان فتمكّنا من توزيع هؤلاء إلى ثلاثة أقسام كبرى: قسم أول عرف تخفيفا لجبايته، وقسم ثان أثقل كاهله، في حين استقرت الوضعية الجبائية لدى سكان القسم الثالث.

نجد في مقدمة الذين شملهم تخفيف الجباية القبائل التي ساندت البلي حسين بن علي في محنته ضد علي باشا في 1728. من هذه القبائل نذكر عرش جلاص التي شهد مبلغ جبايته إلى خزينة الخزندار ينخفض من 18.620 دينار في 1710 إلى 10.150 دينار في 1730. فهي تدرج ضمن قبائل المخزن التي توفر للسلطة عددا هاما من الخيالة المزارقة المأجورين وبالتالي فان مرتباتهم التي تؤخذ من مجموع الجباية والتي يساهمون بدورهم

في جمعها اذا ما طرحت من ما يؤديه عرش جلاص إلى الخزندار بالإضافة إلى ما يطرح كنتقيص فان هذا العرش لم يدفع فعليا إلا 2.500 دينار.

من هذه القبائل المخزنية نذكر أيضا أولاد عون الذين تمتعوا نظريا بانخفاض يقدر بحوالي 50%، ولكن فعليا قد تمتعوا بإعفاء جبائي شبه تام.

كما شهدت أيضا قبائل وطن تونس تراجعا لمبلغ جبائيتها بنحو 35% اذ كانت هذه القبائل إلى جانب الباي حسين بن علي في محنة 1728.

ومن السكان الذين شملهم التخفيف الجبائي أيضا أهالي مدينة القيروان الذين ساندوا حسين بن علي منذ بداية حكمه ووقفوا إلى صفه في محنة 1728 ورفضوا فتح أبواب مدينتهم إلى الثائر علي باشا.

وعموما فان القبائل الحسنية قد غنمت من مناصرة الباي حسين بن علي في حين تحملت القبائل الباشية نتائج عدم نصرتها للباي ووقوفها إلى صف الثائر علي باشا.

قام الباي المنتصر في أعقاب الثورة بتصفية حسابيه مع القبائل التي لم تساعده والتي شككت الشق الباشي. وفي مقدمة هؤلاء نجد الوسلاتية (قبائل جبل وولات) الذين أغرموا غرامة مالية باهضة تقدر بـ 40.000 ريال وأجبروا على مغادرة الجبل وعلى دفع المجدى كبقية القبائل الأخرى.

ونجد في نفس الوضعية قبائل ماجر وأولاد عيار الذين لم يخفوا ولاءهم لعلي باشا وناصره إلى آخر لحظة، فحرموا من كل تنقيص من معاليمهم الجبائية في حين أن في بداية العهد الحسيني قد بلغ الطرح 30% بالنسبة لأولاد عيار. أما قبائل ماجر فقد تضررت أكثر اذ ارتفعت جبائيتها بنسبة 50% تقريبا.

كما أثقل كاهل قبائل الشمال الغربي كجندوبة وأولاد بوسالم اللذين ارتفعت جبائيتهم إزاء الخزندار بنسبة 40%، كذلك الأمر لتبرسق ومنطقة

الأعراض التي ارتفعت جبايتها بنسبة 75% ومنطقة الجريد حيث تضاعفت المقادير المدفوعة للخزندان بين 1710 و1730.

الفئة الثالثة هي القبائل أو الجهات التي لم تشهد تغيراً على المستوى الجبائي ما بين 1710 و1730. من بين هذه القبائل نذكر منطقة الكاف وإن اختلفت مواقف قبائلها من النزاع الحسيني- الباشي. ففي حين أثقل كاهل ورغة فقد انخفضت جباية ورتتان (60%)

تشبه وضعية منطقة ماطر إلى حد كبير منطقة الكاف فهي جزء من مطمور البلاد إلى جانب منطقة باجة وبالتالي يوفران للسلطة مداخيل أخرى عينية في شكل صيفية ومشتري.

الخاتمة :

أهمية هاته الوثيقة في التاريخ من الناحية التاريخية تكمن في استعمال الجباية كسلاح من طرف السلطة الحاكمة أما كوسيلة للترهيب أو كوسيلة للترغيب: تمثل إذن الجباية سلاحاً ذا حدين وبالتالي فهي تحدد نوعية العلاقة بين السلطة والمجتمع وتعتبر مؤشراً عنها.

\* الوثيقة المصورة

لا يهمل المؤرخ أي صنف من الوثائق بما في ذلك الوثائق المصورة (document iconographique) والوثائق الفنية بمختلف أنواعها (نحت- رسم- موسيقى...) خاصة في غياب الوثائق الكافية، بل قد تمثل الصورة في بعض الأحيان مصدراً من الدرجة الأولى. ولنذكر بعض الأمثلة عن ذلك:

- توفّر الرسوم على جدران الكهوف للمؤرخين الكثير من المعلومات عن الحياة في عصور ما قبل التاريخ (رسوم لاسكو Lascaux ونيو Niaux بفرنسا- رسوم صحراء تاسلي بالجزائر...)

- توفر اللوحات الفسيفسائية معلومات قيّمة عن الحياة اليومية في العهد الروماني في القرنين الأول والثاني (على سبيل المثال: لوحات سوسة أو لوحات بياتزا أرمرينا Piazza Armerina بصقلية)

- يتعدّى على المؤرخ، إن لم نقل يستحيل عليه، دراسة النهضة الأوربية في القرنين الخامس والسادس عشر ميلادي دون ادراج الرصيد الهائل من الأعمال الفنية ضمن قائمة مصادره. تعبّر لوحات الرسّامين عن أحداث تاريخية معيّنة أو عن عادات وتقاليد أو عن مظهر من مظاهر الحياة اليومية التي قد لا نجد لها ذكر في مصادر أخرى.

- في غياب وصف للمغرب الأقصى في منتصف القرن التاسع عشر تمثل لوحات الفنان الفرنسي دي لأكروا (Delacroix) مصدرا هاما للمؤرخ، إذ كان ذلك الفنان شاهد عيان لما رسمه في لوحاته اعتمادا على رحلته إلى المغرب والجزائر سنة 1832.

فالفنّ من حيث ارتباطه بالإنسان وبكونه يتطور عبر الزمن فإنّه يندرج ضمن مجال اهتمامات المؤرخ والدراسات التاريخية، فمن الضروريّ تدريس مادة تاريخ الفنّ (Histoire de l'art) لطلبة شعبة التاريخ بالتوازي مع المسائل التي تدرّس في المرحلتين الأولى والثانية من هذه الشعبة (على سبيل المثال: تدريس تاريخ الفنّ في العصور القديمة لطلبة التاريخ القديم، ونفس الشيء بالنسبة إلى الحقب التاريخية الأخرى)

وعن أهمية الفنّ قال بعضهم : "إنّ بعض الأقطار لم تعرف إلا بفنّها، فبلد مثل هولندا برهن عن عبقرية برساميه لا بأدبائه".

« Il est des pays qui ne se sont révélés que par leur art. Ce n'est pas par ses écrivains mais par ses peintres que la Hollande a manifesté son génie... » (E. Mâle, Histoire générale de l'art, éd. Flammarion, 1950, I, p. 7).

كل ذلك يدفعنا إلى القول بضرورة إيلاء تاريخ الفن المكانة التي يستحقها في دراسة الطالب للتاريخ إذ لم يعد خفيا ما يحتله الإبداع الفني في تاريخ البشرية. فتاريخ الفن يثري كثيرا الدراسات التاريخية، وهو جزء لا يتجزأ منها. إن التغافل عن هذا الجانب يعتبر نقصا في تكوين الطالب بقسم التاريخ وثغرة يصعب سدها. يكفي أن نذكر بأهمية النحوت والرسوم الاغريقية في التعبير عن الميثولوجيا واثارة جوانب عديدة من معتقدات الاغريق وتاريخهم في العصور القديمة. ثم ان هذا الفن يدعم ما بلغنا عن العبقريّة الهيلينستية بواسطة شعراء وفلاسفة اليونان.

هذا وقد طور تاريخ الفن طرق تحليله للأعمال الفنيّة اعتمادا على البنيوية وتحاليل فرويد (Freud) وغنم منهما كثيرا.

يستوجب تحليل الرسم من محله الامعان في مكوّناته وضبطها، مع محاولة الاجابة عن التساؤلات التالية : ماذا يمثل الرسم؟ متى رسم ؟ كيف رسم؟ بأي هدف رسم؟...

يخضع تحليل الوثيقة المصوّرة إلى منهجية معيّنة ويشتمل عادة على أربعة عناصر: التقديم- الوصف- التأويل- النقد.

- التقديم: هو شبيه بما يقوم به الطالب عند تقديم النصّ التاريخي وذلك بالتعريف بصاحب العمل الفنيّ تعريفا موجزا يساعد على فهم وتحليل الوثيقة المصوّرة. كما يحدّد الطالب في هذا العنصر تاريخ انجاز الوثيقة والظروف التي حقّت بإنجازها.

- الوصف: هو استخراج مكوّنات اللوحة (الشخصيّات، الرموز، الكتابات، ...) ومحاولة تكوين مجموعات منها إن كانت اللوحة أو العمل الفني يسمح بذلك. المرغوب من الطالب وصف مشاهد اللوحة بكل دقة.

- التأويل: ما يمكن استنتاجه من محتوى اللوحة : هل تمثل اللوحة حدثًا تاريخيًا معيّنًا ؟ ما هو ذلك الحدث ؟ ما هي علاقة اللوحة بأحداث العصر الذي رسمت فيه ؟ ما هو موقف الرسّام من تلك الأحداث ؟...
- النقد: يمكن مقارنة المعلومات التي توفرها اللوحة بما في المصادر الأخرى خاصة المكتوبة منها - فيما تكمن قيمة اللوحة كوثيقة تاريخية ؟ هل تصيف لنا معلومات جديدة عما نعرفه من مصادر أخرى؟ ما هي مكانة هذا العمل ضمن الأعمال الفنية الأخرى للفنان؟...

### المراجع :

- Arnaud (P), *le commentaire de documents en histoire ancienne*, éd. Belin, Paris 1993, pp. 231 - 236.
- *Les historiens et les sources iconographiques*. Table ronde du 27/11/1981, éd. CNRS, Institut de l'histoire moderne et contemporaine - Paris, 1981.
- Iconographie et histoire des mentalités, éd. CNRS, Paris, 1979.
- H. Zerner, l'art, in *Faire de l'histoire*, II, p. 245 - 263

### أدوات عمل الطالب

يستوجب التعامل مع الوثائق زادا معرفيًا هاما في التاريخ، لذلك فهو من اختصاص المؤرخ والباحث المتمرس. أمّا طلبة شعبة التاريخ وخاصة المبتدئين منهم، فهم في حاجة إلى أدوات عمل سهلة الاستعمال إلاّ أنّها تختلف من فترة تاريخية إلى أخرى بحسب خصوصيات كلّ واحدة منها. فما يحتاجه الطالب في التاريخ القديم يختلف تمامًا عما في حاجة إليه الطالب في

التاريخ الوسيط أو في التاريخ الحديث والمعاصر. لذا سنكتفي بذكر أهم  
المراجع التي لا غنى للطالب عنها موزعة حسب الفترات. وهي عموماً:  
المعاجم والموسوعات - التواريخ العامة - التأليف المختصة - الدوريات -  
الاطالس...

#### \* المعاجم والموسوعات

##### للعصور القديمة

- Rachet (F), *Dictionnaire de la civilisation grecque*, Paris 1968.
- Frédoille (J.C), *Dictionnaire de la civilisation romaine*, Paris 1968.
- Devambez (P), Flacelière (R)., *Dictionnaire de la civilisation grecque*, Paris 1966.
- Queyrel (A), *lexique d'histoire et de civilisation grecque*, Paris 1996.
- Derenberg, Saglio, Pottier: *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, Paris 1877 - 1891. (10 tomes en 5 volumes).
- Lavedan (P): *Dictionnaire illustré de la mythologie et des Antiquités grecques et romaines*, Paris 1931.
- Schmidt (J): *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, éd. Larousse, Paris 1995.

- *Dictionnaire de la civilisation phénicienne et punique*,  
Brepols, 1992.

- *Dictionnaire de la préhistoire*, A.L. Gourthan, P.U.F,  
1988.

- *موسوعة تاريخ العالم: 8 أجزاء*، أصدرها وليام لانجر، أشرف  
على ترجمتها محمد مصطفى زيادة - عبد المنعم أبو بكر، مكتبة النهضة  
المصرية، القاهرة 1959-1971.

- *موسوعة تاريخ أوروبا العالم: جورج ليقه - رولان مونيه*،  
منشورات عويدات، بيروت 1995، 3 أجزاء.

#### القرون الوسطى

- *موسوعة التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية: أحمد شلبي*،  
مكتبة النهضة، القاهرة، 7 مجلدات.

- *Encyclopédie de l'Islam* : موسوعة ومرجع أساسي لتاريخ  
العالم العربي الإسلامي وحضارته. توجد في طبعتين: طبعة قديمة تسمح كل  
الحروف الأبجدية وطبعة جديدة في عدة مجلدات تسمح الى حد اليوم كامل  
حرف S نقل الطبعة القديمة الى العربية محمد ثابت الفندي، أحمد  
السنتاوي، ابراهيم زكي خورشيد، عبد الحميد يونس منذ أوائل الثلاثينات.

يستوجب استعمال هذه الموسوعة من الطالب معرفة بطريقة النقل  
التي اعتمدتها الموسوعة من العربية إلى الفرنسية بالحروف اللاتينية على  
النحو التالي :



k	ك	d	ض	d	د	,	أ
l	ل	t	ط	<u>dh</u>	ذ	b	ب
m	م	z	ظ	r	ر	t	ت
n	ن	,	ع	z	ز	<u>th</u>	ث
h	هـ	<u>gh</u>	غ	s	س	<u>di</u>	ج
w	و	f	ف	v		.h	ح
y	ي	k	ق	<u>sh</u>	ش	<u>kh</u>	خ
		.		s	ص		

- J. Favrier, *Dictionnaire de la France médiévale*, Paris 1993.

- *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastique*, direction R. Aubert, Paris 1977.

- Vidal (J) - Ries (J), *Dictionnaire des religions*., P.U.F, Paris 1984.

- Gay (V), *Glossaire archéologique du Moyen Age et de la Renaissance*., Paris 1887 - 1928.

- Fédou (R), *Lexique historique du Moyen Age*.

- Le Goff (J), schmitt (J.C), *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, éd. Fayard Paris 1999.

العهد الحديث والمعاصر

- *Le Larousse du XXe siècle* (6 vol.)

- *Dictionnaire de la pensée politique*, éd. Hatier, Paris 1989.
- *Encyclopédie économique*, éd. Douglas, Paris, 1984 (2 vol.)
- *Dictionnaire d'art et d'histoires militaires*; direction A. Corvisier, P.U.F, Paris 1988.
- *Lexique historique de la France d'Ancien Régime*, Paris 1978.

\* المؤلفات العامة :

العصور القديمة

- *Collection des Universités de France* : سلسلة بإشراف جمعية قيوم بودي (C.U.F) تعنى بنشر المؤلفات الكلاسيكية مع الترجمة الى الفرنسية.

- *Collection des classiques Garnier* : تعنى بترجمة النصوص الاغريقية دون نشر النص الأصلي.

- *Loeb classical Library* : وهي سلسلة تعنى بنشر الترجمة الانكليزية لمؤلفات أقل شهرة من السلسلتين السابقتين.

- *Peuples et Civilisations* : سلسلة تُمسح تاريخ عدة شعوب من العصور القديمة الى الحرب العالمية الثانية. صدرت عن منشورات (P.U.F) بفرنسا. 4 مجلدات تهم التاريخ القديم تحت اشراف A. Aymard.

- تاريخ الحضارات العام (*Histoire générale des civilisations*) بإشراف موريس كروزيه، منشورات عويدات، بيروت 1986-1987 في 7 أجزاء:

ج 1: الشرق واليونان القديم

ج 2: روما وامبراطوريّتها

- *Evolution de l'humanité* : سلسلة بإشراف H. Berr، 30 مجلداً عن التاريخ القديم وتاريخ الشرق القديم.

- *Cambridge Ancient History* : سلسلة من 17 مجلداً (1923 - 1939).

- *Histoire Générale* : إشراف G. Glotz - تاريخ الكون من العصور القديمة إلى نهاية القرون الوسطى.

4 مجلّات عن التاريخ الإغريقي (1945 - 49)

6 مجلّات عن التاريخ الروماني (1940 - 50)

- *Histoire de l'Humanité* مجموعة وضعت بإشراف منظمة اليونسكو، نشر روبرت لافون Robert Laffont، باريس 1967-1969 في 7 أجزاء (الجزء السابع مخصص للفهارس):

ج 1: ما قبل التاريخ

ج 2: العصور القديمة

القرون الوسطى - العصر الوسيط

- *Histoire de l'Europe au Moyen Age*

. t.I: Bemont (Ch), Monod (G), éd. 1924, Paris.

- . t.II: Bemont (Ch), Doucet (R), éd. 1931, Paris.
- *Cambridge Medieval History*: J.B. Bury - 8 volumes.
- *Histoire Universelle*: direction Grousset (R),  
Léonard (G)
- . t.II: de l'Islam à la Réforme, Coll. La Pléade, Paris,  
1957.
- Pirenne (H): *Histoire de l'Europe des invasions au  
XVIe siècle*, Paris 1936.
- Génicot (L): *Les lignes de faite du Moyen Age*, Paris, 3e  
éd. 1961.
- Djaït (H), Talbi (M), Douib (A)...: *Histoire de la  
Tunisie - le Moyen Age*, éd. S.T.D, Tunis.
- Sauvaget (J): *Introduction à l'histoire de l'Orient musulman*,  
Paris 1923.
- جب (هاملتون) : دراسات في حضارة الاسلام، ترجمة إحسان  
عباس، محمد نجم، محمود زايد، بيروت 1964.
- حسن (إبراهيم) : النظم الإسلامية، القاهرة 1939.
- ماجد (عبد المنعم) : مقدمة لدراسة التاريخ الإسلامي، القاهرة  
1953.
- ماجد (عبد المنعم) : تاريخ الحضارة الإسلامية في القرون  
الوسطى، القاهرة 1963.

## العهد الحديث والمعاصر

- *Peuples et Civilisations*: t. XIII - t. XXI (P.U.F).
- *Histoire générale des civilisations*: t.V-VI-VII (P.U.F).
- *The New Cambridge Modern History*: t.VIII - t.XII.
- Lesourd (J), Gérard (C), *Histoire économique XIX et XXe siècles*, A. Colin, Paris 1963 (I - II).
- *Histoire des relations internationales*: direction Renouvin, t.IV-VIII.
- Duroselle (J), *Histoire diplomatique de 1919 à nos jours*, 4e éd. Dalloz, Paris 1963

## - تاريخ الحضارات العام :

ج 4 : ق XVI - XVII ج 5 : ق XVIII

ج 6 : ق XIX ج 7 : الفترة المعاصرة

## \* الدوريات:

قد تكون في التاريخ العام أو مختصة بحقبة من الحقب التاريخية.

نذكر البعض منها:

## التاريخ القديم:

- *Africa*: تصدر بتونس عن المعهد الوطني للتراث تعنى

بالدراسات والبحوث في ما قبل التاريخ القديم والعهد الاسلامي.

- *Reppal*: تصدر بتونس عن المعهد الوطني للتراث وتعنى

بالدراسات الفنية البونية والآثار اللوبية.

*Revue des études africaines - Revue Africaine* -

*Bulletin trimestriel des Antiquités Africaines* - تصدر عن

C.N.R.S. بباريس

*Studia Phoenicia* - تصدر منذ 1983

*Journal Asiatique* - دورية ثلاثية تصدر منذ 1822 عن

الجمعية الآسيوية بالتعاون مع CNRS باريس

*Karthago* - دورية مختصة بالآثار

*Cahiers de Byrsa* (1961 - 1951) -

التاريخ الوسيط

*Revue historique* - صدرت في 1876 بباريس، دورية ثلاثية

أسسها G. Monod.

*Moyen Age* - تصدر منذ 1888 عن مجموعة من المؤرخين

واللغويين الفرنسيين والبلجيكيين.

*Revue des Etudes Islamiques (R.E.I)* - تصدر منذ 1927

كل ثلاثة أشهر تحت إشراف المستشرق لويس ماسنيون (L. Massignon)

*Annales Islamologiques* - تصدر عن المعهد الفرنسي للآثار

الشرقية بالقاهرة.

*Annales (Economies, Sociétés, Civilisations)* - صدرت

في 1929 تحت عنوان:

"*Annales d'histoire économique et sociale*" ثمّ بالعنوان

الحالي منذ أوائل الخمسينات لتصبح منذ 1996 تحمل عنوان :

*Annales - Histoire, sciences sociales.*

- *Arabica* : تصدر منذ 1956 عددا واحدا كل أربعة أشهر.

- *Studia Islamica* : تصدر منذ 1953، عددين في السنة.

التاريخ الحديث والمعاصر

- *Revue d'Histoire économique et sociale* : صدرت في

1908 وهي دورية ثلاثية تعنى بتاريخ الاقتصادي والاجتماعي.

- *Cahiers d'Histoire* : تصدر منذ 1956 عن ثلاث كليات آداب

فرنسية.

- *Revue de l'Occident Musulman et de la Méditerranée*

(*R.O.M.M.*): تصدر منذ 1965 وتحمل اليوم عنوان:

"*Revue du Monde Musulman et de la Méditerranée*"

- *Maghreb / Machrek* : صدرت في 1964 بعنوان *Maghreb*

ثم أصبحت منذ 1973 بعنوانها الحالي.

- *Les Cahiers de Tunisie* (الكراسات التونسية): تصدر منذ

1953 عن كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بتونس، عددين في السنة.

- *Revue d'Histoire et de Civilisation du Maghreb* : تصدر

منذ 1966 عن كلية الآداب بالجزائر.

- *Revue d'histoire de la seconde Guerre mondiale*: صدرت

بباريس ما بين 1951-1982. ثم بداية من 1983 تحت عنوان :

### *Guerres mondiales et conflits contemporains.*

- *Vingtième siècle* : دورية حديثة تهتم بقضايا القرن العشرين.

- *Revue d'histoire moderne et contemporaine* (R.H.M.C) -

دورية مختصة في التاريخ الحديث والمعاصر كما يدلّ على ذلك عنوانها. صدرت في 1899 بدون انتظام، دورية ثلاثية اختفت في 1914، ثم رجعت للصدور في 1954.

- *المؤرخ العربي*: تصدر عن الأمانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب ببغداد مجلة فصلية تاريخية محكمة تعنى بشؤون التراث والتاريخ العربي والعالمي.

- *المجلة التاريخية المغربية*: تصدر عن مؤسسة التميمي للبحث العلمي والمعلومات منذ 1974، أربعة أعداد في السنة. كما تصدر نفس المؤسسة منذ 1990 مجلة ثنائية بعنوان "المجلة التاريخية العربية للدراسات العثمانية"

- *دراسات تاريخية*: تصدر منذ 1981 عن جامعة دمشق.

- *مجلة التاريخ*: تصدر منذ 1974 عن المركز الوطني للدراسات التاريخية بالجزائر.

- *مجلة الدراسات التاريخية*: تصدر منذ 1986 عن معهد التاريخ بالجزائر.

- *مجلة تاريخ المغرب*: تصدر بالرباط منذ 1981.



## \* الأطالس (Atlas)

### التاريخ القديم

- *Atlas historique* : الجزء الأول مخصّص للفترة القديمة وضعه  
Drioton - Delaporte، باريس 1955.

- *Atlas archéologique universel* : وضعه Whitehouse.

- *Atlas de l'Antiquité classique* : وضعه Van Der Heyden  
Lavedan، باريس 1961.

- *Atlas classique* : وضعه Gourou.

- *Atlas historique et géographique* : وضعه Vidal - Lablache، باريس 1960 (طبعة أخيرة).

- *Atlas stratégique* : أطلس جغرافي سياسي.

- *Atlas historique* : باريس 1937، ج 3.

- *Atlas général Larousse* : باريس 1973.

إلى كلّ هذه المراجع التي تمثّل أدوات عمل ضروريّة للطالب  
نضاف التّأليف المختصّة والتّأليفية عن المسائل المقرّرة خلال السنة  
الجامعيّة والتي يجب أن يبحث عنها الطالب في جاذبات المكتبة إن لم يقدمها  
له الأستاذ المكلف بتدريس المسألة. وهي كتب تبحث في قضايا معيّنة قد  
تتعلّق بالمؤسسات السياسية أو العسكرية أو بالأنشطة الاقتصادية أو المجتمع  
أو الفنون أو العمارة...

## \* الأدلة (Guides)

### التاريخ القديم

- Petit (P), *Guide de l'étudiant en histoire ancienne*, PUF, 1965.
- Arnaud (P), *Le commentaire de documents en histoire ancienne*, Belin, Paris 1993

### التاريخ الوسيط

- Pacaut (M), *Guide de l'étudiant en histoire médiévale*, P.U.F, 1968.
- Durand (J.D) *Guide du chercheur en histoire religieuse*, P.U.L, Lyon 1993.

### التاريخ الحديث والمعاصر

- Guiral (P), *Guide de l'étudiant en histoire moderne et contemporaine*, P.U.F, 1971.
- Devéze (M), *textes et documents d'histoire moderne et conseils pratiques aux étudiants*.
- Folle (C), *textes d'histoire contemporaine*.
- *La méthodologie de l'histoire de l'Afrique contemporaine*, O.N.U., 1984.

## أسس العمل المنظم

يقبل الطالب على التعليم العالي وقد تعود على طريقة عمل في التعليم الثانوي تختلف تماما عما هو مطالب به في الجامعة. فهو مدعو في هذه المرحلة الجامعية إلى الإعتماد على النفس أكثر من الإعتماد على الأستاذ الذي تكمن وظيفته الأساسية، إلى جانب التدريس، في اكساب الطالب طرق العمل المنظم من خلال الدروس العامة وحصص الأشغال التطبيقية. ومن دعائم هذه الطريقة نذكر :

### \* ضبط البيبليوغرافيا

انطلاقا من مبدأ التعويل على النفس فإن من أؤكد حاجيات الطالب الجديد تعلم طريقة ضبط قائمة المراجع أو البيبليوغرافيا. يبدأ الطالب بالإطلاع على جذاذات مكتبة الكلية أو غيرها وهي نوعان : واحدة مرتبة حسب المؤلفين وأخرى حسب المواد وكلاهما مرتب هجائيا.

فلنأخذ مثالا تطبيقيا : اعداد عرض عن الأوضاع الاقتصادية بالبلاد التونسية في 1881. يستهل الطالب عمله بالإطلاع على الجذاذات المخصصة لمادة تونس التي بدورها تتضمن أقساما عديدة (مجتمع، سياسة، ثقافة، تاريخ، اقتصاد،....) فيسجل كل العناوين المتصلة بالإقتصاد التونسي. وفي مرحلة أولى يبدأ الطالب بقراءة المؤلفات العامة عن البلاد التونسية قبيل الاحتلال الفرنسي، ثم في مرحلة ثانية قراءة المؤلفات أو المقالات المتعلقة بالأنشطة الاقتصادية. فالصنف الأول من التأليف يعطيه فكرة شاملة عن البلاد التونسية في أواخر القرن XIX، والثاني يحدد له محاور اهتمام العرض ويوضح له خصوصيات الإقتصاد التونسي في 1881.

هذا وتحدّد نوعية الموضوع اختيار الطالب لمراجعة بحسب متطلبات العمل من قراءة مؤلفات عامة أو مؤلفات مختصة أو أطروحات أو مقالات في بعض الدوريات... ومهما يكن من أمر فإنّ كل بيبليوغرافيا قابلة للنقد، فهي دائما منتقاة وناقصة مهما حاول الطالب استكمالها. فطالب اليوم تتوفر لديه في الكليات قوائم على الحاسوب والتي تغنيه عن اضاءة الوقت في البحث في الجذازات يدويا. فبمجرد تقديم موضوع العرض أو اسم العلم اللآلة يحصل الطالب على قائمة للمؤلفات والمقالات المتعلقة بموضوعه وما عليه الا الانتقاء منها ما يخدم محاور الاهتمام.

على أنّ عملية ضبط قائمة المراجع أو البيبليوغرافيا تخضع الى ثماني معين يستند الى قواعد أساسية منها:

- الانتقال من العام الى الخاص والتفصيل وعدم الاستغناء عن المعاجم والموسوعات التي كثيرا ما توفر معطيات تأليفية.

- تفضيل الدراسات الحديثة عن غيرها دون اهمال ما هو متميز منها بالطرافة والتقدم.

- تفضيل دراسات المختصين.

- ضبط كلّ مرجع بدقة (المؤلف- العنوان- تاريخ الطبع- الناشر- مكان النشر عدد الصفحات...) فذكر الاحالات يخضع لمنهجية معينة تختلف بحسب النوعية (كتاب أو مقال):

فبالنسبة لكتاب، نذكر على التوالي: عنوان الكتاب، الناشر، مكان النشر، مع تسطير عنوان الكتاب.

أما بالنسبة لمقال فنذكر على التوالي: اسم الكاتب "عنوان المقال" اسم الدورية، عام الصدور، عدد الدورية، صفحات المقال. مع تسطير اسم الدورية ووضع عنوان المقال بين ظفرين.

## \* القراءات الشخصية

بعد ضبط قائمة المراجع الأساسية لمختلف المسائل ينتقي منها الطالب ما سيقراه، إذ ليس بإمكانه عملياً قراءة كل ما جاء في قوائم الببليوغرافيا التي يقدمها الأساتذة. لذا ننصحه بـ:

- القراءة بترو وتركيز وأن لا تكون من نوع القراءات "الخاطفة" (en diagonale).

- قراءة مصحوبة بتقييدات واضحة على جذاذات تستغل فيما بعد عند المراجعة في آخر السنة.

- اختيار أحدث دراسة عن كل مسألة لتوفير عناء قراءة كل ما كتب عنها من قبل شريطة أن تكون هذه الدراسة من قبل أخصائي.

## \* الدروس العامة

لكل طالب طريقته الخاصة في أخذ التقييدات أو الملاحظات أثناء الدروس العامة. لكن مهما اختلفت هذه الطرق فالتالي مدعو إلى:

- التركيز أثناء الدرس لتتبع تمشي الأستاذ وتسلسل الأفكار.

- تسجيل التقييدات بوضوح تام وإيجاز. فليس بإمكان الطالب تسجيل كل ما يقوله الأستاذ، لذا لا يمكن التعويل على الذاكرة، ولكل طالب طريقته في التقييد باستعمال جملة من المختصرات التي لا يفهمها إلا هو بنفسه والتي تمكنه من تقييد كل ما يبدو له هاماً في الدرس العام الذي عادة ما يكون في شكل محاضرة.

- تكوين ملف عن كل مسألة من المسائل السنوية يضم تقييدات الدروس العامة والأشغال التطبيقية والقراءات الشخصية إذ لا يمكن الفصل

بين هذه العناصر الثلاثة كي تحصل للطالب نظرة تُلَيِّفِيَّة عن كلِّ جوانب المسألة المدروسة.

يتمثل الاشكال الرئيسي في كيفية توفيق الطالب، خاصة الجديد بشعبة التاريخ، بين عمليتي التدوين لما هو هام من الدرس من ناحية والفهم من ناحية أخرى. وفي جلِّ الحالات يحاول الطالب تسجيل كلِّ ما يقوله الأستاذ ليفهم ذلك من بعد.

### \* يوم الامتحان

نتقدم ببعض التوجيهات العملية لطالب قسم التاريخ يوم الامتحان للتوفيق في تحرير مقالته أو شرح الوثيقة المقترحة (نص - خريطة - جدول احصائي - جدول كرونولوجي...).

- الاستعداد للامتحان:

- الامتحان تقييم لمجهودات الطالب ولما حوته ورقته يوم الاختبار، لذا وجب على الممتحن الاستعداد للامتحان علميًا ونفسانيًا. وهذا الجانب الثاني كثيرًا ما يهمله الطالب في حين أنه لا يقلُّ أهمية عن الجانب الأول. فقلق الامتحان (stress) أمر متعارف في الأوساط للطلاب وتختلف مواقف الطلبة منه باختلاف شخصياتهم وطبائعهم. ففي بعض الحالات يشكّل ذلك التوتر عائقًا كبيرًا. لذا وجب على من هم في هذه الوضعية اعدادا نفسيًا ملائمة (تمارين رياضية على سبيل المثال).

- الاستعداد العلمي يكون بالعمل المنتظم أثناء السنة الجامعية باثراء الدروس العامة التي تبقى دائما غير كافية مهما قدم الأستاذ من معلومات فعلى الطالب اكمالها بمطالعته الشخصية.

- حسن توزيع التوقيت:

لا يتمكن كثير من الطلبة من انتهاء عملهم في آخر التوقيت المخصص للامتحان، أو يهملون الخاتمة ويحررونها بسرعة كبيرة. ويرجع ذلك إلى عدم حسن توزيع التوقيت لذا ننصحهم:

- تخصيص جزء من التوقيت لإعادة قراءة التحرير في نهاية الحصة (حوالي 15 أو 20 دقيقة)

- توزيع التوقيت المحدد بصفة منطقية بين مختلف مراحل الامتحان: قراءة الموضوع - استعراض المعلومات - ضبط التخطيط المفصل - التحرير - إعادة القراءة... فعلى سبيل يمكن توزيع الأربع ساعات المخصصة لمقالة تاريخية على النحو التالي :

- قراءة الموضوع واستحضار المعلومات (20د)

- تحرير المقدمة على المسودة (20د)

- ضبط التخطيط المفصل للجوهر (90د)

- تحرير الخاتمة على المسودة (20د)

- نقل المقدمة على ورقة الامتحان (5د)

- تحرير الجوهر على ورقة الامتحان (60د)

- نقل الخاتمة على ورقة الامتحان (5د)

- المراجعة والقراءة الأخيرة (20د)

- تجنب إضاعة الوقت مهما كان مصدره (التدخين على سبيل

المثال)

- قراءة النص المقترح للشرح أو موضوع المقالة المزار العديدة بكل تأن مع تسطير الكلمات الهامة أو الغامضة.

- ضبط تخطيط مفصل وواضح وكامل للجوهر، لذا يجب أن تكون المسودة قابلة للزيادة والنقصان وسهلة القراءة مع وضوح العناوين الكبرى والعناوين الفرعية والمعلومات المتصلة بكل عنوان فرعي.

- تحرير كامل للمقدمة والخاتمة على المسودة بعد ضبط التخطيط المفصل للجوهر.

- وفي مرحلة ثانية يقع تحرير الجوهر مع ضرورة توفر ثلاث خصال: الوضوح والدقة والسهولة.

- توخي السهولة في التعبير بتجنب القوالب الفارغة والجمل المعقدة والطويلة.

- اعتماد الوضوح والدقة في التعاريف واللغة المستعملة وكذلك أيضا في الكتابة أي الخط إذ كثيرا ما يهمل الطالب هذا الجانب الذي لا يقل أهمية عن الجوانب الأخرى والذي قد يتسبب أحيانا في فشل العمل إذا ما كان الخط غير قابل للقراءة (يجب التفكير في عناء المصحح ونفاذ صبره في بعض الحالات). لذا على الطالب بذل الجهد الكافي لتقديم عمل يقرأ بسهولة ومهيكل في شكل فقرات واضحة يفصل بينها فراغ وأخيرا خال من الأخطاء النحوية والصرفية واللغوية وذلك باستعمال الجمل القصيرة والبسيطة التي تؤدي الفكرة مباشرة.



## المراجع :

- محمد أحمد حسين، *الوثائق التاريخية حاليًا*، مطبعة جامعة القاهرة  
1954.
- حسن عثمان، *منهج البحث التاريخي*، دار المعارف، القاهرة  
1986.
- رجائي ريان، *مدخل لدراسة التاريخ*، دار أبْن رَشْد، عمان  
1986.
- فرانز روزنتال، *مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي*،  
ترجمة أنيس فريحة، ط. 4، دار الثقافة، بيروت 1983.
- عزيز العظمة، *الكتابة التاريخية والمعرفة التاريخية*، دار الطليعة  
للطباعة والنشر، بيروت 1983.
- فؤاد محمد شبل، *مناهج توينبي التاريخي*، دار الكتاب العربي،  
القاهرة 1968.
- عبد العزيز سالم، *مناهج البحث في التاريخ الإسلامي*، مؤسسة  
شباب الجامعة، القاهرة، د.ت.
- Marrou (H.I), *De la connaissance historique*, Paris, éd.  
du Seuil, 1959.
- Veyne (P), *Comment on écrit l'histoire* Paris, éd. du  
Seuil, 1971.
- Nouschi (A), *Initiation aux sciences historiques*, Paris  
Nathan, 1993.

- Samaran (ch), *L'histoire et ses méthodes*, Paris, Gallimard 1961.
- Lakatos (I), *Histoire et méthodologie des sciences*, trad. Catherine Malamoud, P.U.F 1994.
- Le Goff (J), Nora (P), *Faire de l'histoire*, éd. Gallimard, Paris 1974 (3 tomes).
- Arnould (M,A), *Histoire et méthode*, Paris 1981.

## IV. كيف كتب التاريخ؟

"فما يكن في كتابي هذا من خبر ذكرناه إنما  
أدينا ذلك على نحو ما أدّى إلينا"

(الطبري)

إنّ التاريخ من حيث هو سجلّ للعصور الغابرة وذاكرة الفرد  
والجماعات، فقد سعى الإنسان منذ أقدم الأزمنة إلى تنقل الأخبار شفويًا في  
مرحلة أولى من جيل إلى آخر ثمّ في شكل كتابات في مرحلة ثانية.

كما كان لكلّ أمة طريقتهما في التاريخ والتقويم فهناك التقويم  
السرياني والميلادي والهجري... وقد أرّخ الإغريق القدماء انطلاقًا من  
الألعاب الأولمبية لسنة 776 ق.م. وأرّخ العرب القدامى بالأحداث الجسام  
والأيام المشهورة (أيام العرب هي المعارك والحروب التي وقعت بين  
القبائل العربية في الجاهلية كحرب البسوس وحروب الأوس والخزرج)  
وعند ظهور الإسلام دعت الحاجة إلى الاهتمام بالنجوم والقمر لتحديد مواعيد  
الصلاة والحجّ والصوم والعديد.

### العصور القديمة

ظهرت الكتابة التاريخية على ما يبدو لدى الشعوب الشرقية القديمة.  
ففي بلاد الرافدين نجد العديد من النصوص كلوحات سومر (Tablettes de  
Sumer) لكنها لا تشكّل عملاً تاريخيًا متكاملًا.

ولعلّ من أقدم الأعمال التاريخية المكتوبة ما عثر عليه في الصين من كتابات ترجع إلى القرن الثامن قبل الميلاد عن بعض أفراد الأسر الحاكمة ومآثرهم. فمن أشهر المؤرخين الصينيين القدامى نجد Sima Qian الذي عاش ما بين 145-86 ق.م وهو مؤرخ بلاط الإمبراطور أودي (Wudi)، وقد ألّف كتابا جمع فيه أهم الأحداث السياسيّة التي شهدتها الصين إلى حدود سنة 87 ق.م.

أمّا في الغرب الأوربي فقد ظهرت الكتابة التاريخية في بداية الأمر عند الإغريق ثمّ عند الرومان.

#### \* عند الإغريق:

لقد كانت أولى الآثار المكتوبة التي تهتمّ بالتاريخ في شكل ملاحم أسطوريّة من أشهرها ملحمة الإلياذة والأوديسة المنسوبة إلى الشاعر هومريوس (Homère) والتي تروي إحدى حلقات حرب طروادة وعودة أوليس إلى وطنه عند نهاية الحرب ووصف مغامراته. صوّرت هذه الملاحم رغم طابعها الأسطوري قدرا كبيرا من المعتقدات الدنيوية عند الإغريق القدامى وأبرزت مكانة الأبطال لديهم باعتبارهم بمثابة الآلهة. ومن هذا الصنف أيضا أعمال الشاعر هزيود (Hésiode) في النصف الثاني من القرن الثامن ق.م. والمتأثر بأسلوب سابقه هومريوس وأشعاره خاصّة في كتابه "الأشغال والأيام" (*Les travaux et les jours*) المشتمل على مجموعة من القصص الأسطوريّة حول أوضاع الفلاحين في العهد الإغريقي القديم. ويرى هزيود أنّ البشريّة مرّت بخمسة عصور هي:

- العصر الذهبي: أيام حكم الإله كرونوس (Cronos) الذي يقابله عند الرومان ساتورن (Saturne). وقد ساد الوفاق في هذا العصر بين الناس والآلهة فعمّ الرخاء على جميع المستويات.

- العصر الفضّي: أيام حكم الإلاه زيوس (Zeus) وهو أحد أبناء كرونوس الذي لقي حتفه على يد زيوس، وفيه توترت العلاقات بين الناس وأهملوا شؤون الآلهة.

- العصر البرنزي: وهو عهد توحش وهمجية.

- العصر البطولي: حافل بالشجعان وعظماء الرجال والابطال.

- العصر الحديدي: وهو عصر الشاعر هزيود نفسه ويتسم أساسا بالأنانية والفردية وتفوق وازع الشر الذي يتمثل في معارضة الآلهة وعصيانها.

وفي مرحلة ثانية تطورت الكتابة التاريخية لتتخذ شكل سرد الوقائع (chroniques) مع محاولة التمييز بين ما هو أسطوري وخرافي وما هو واقعي وحقائق تاريخية. تعتبر الكتابة التاريخية عند الاغريق القدامى امتدادا لحركة التدوين التاريخي التي ظهرت من قبل في بلاد الرافدين ومصر. ويمثل هذا التيار كل من:

- هيكتيوس أصيل ميلي (Hécaté de Milet): ولد حوالي 550 ق.م بمدينة ميلي بآسيا الصغرى على ضفاف بحر ايجه واحدى كبار المراكز الثقافية في العالم الاغريقي آنذاك، وقد عرفت خاصة بمدرستها الفلسفية. كتب هيكتيوس "تاريخ الملوك القدامى".

- هيلانيكوس أصيل ميتيلان (Hellanicos de Mytilène) : ولد حوالي 479 ق.م. كتب "تاريخ الأتيك" (Attique) اعتماد على قوائم كهنة الآلهة هيرا (Héra) بمعبد مدينة أرغوس (Argos) وهو تاريخ مدينة أثينا ومنطقتها.

- أما أولى الأعمال التاريخية المتكاملة فهي كتابات المؤرخ هيرودوت (Hérodote) الذي ولد حوالي 484 ق.م. وتوفي 425. وقد لقب

"بأب التاريخ" من طرف الكاتب والخطيب الروماني شيشرون (Cicéron). وقد كتب هيرودوت تاريخ الحروب الميديّة (Guerres médiques) التي دارت بين الإغريق والفرس خلال النصف الأول من القرن الخامس ق.م. وانتهت بصلح كلياس (Callias) وهزيمة الفرس الذين اعترفوا باستقلال المدن الإغريقية الواقعة على بحر إيجه وبهيمنة أثينا على ذلك البحر. اتسمت مواقف هيرودوت خاصة بالاحترار من الروايات ذات الطابع الأسطوري، كما كان يقوم بالعديد من الأسفار والرحلات لانتقاء معلوماته، وحاول أن يبين في كتاباته أهمية للوسط الجغرافي في مجرى الأحداث التاريخية. وقدم لنا هيرودوت معلومات قيّمة عن الشعوب التي ذكرها في تاريخه. فالتاريخ لدى هيرودوت هدفه أن "يقف حائلا دون أن تتدثر الأعمال التي قام بها الناس خلال الزمن".

- توسيديداس (Thucydide): ولد حوالي 465 ق.م. وتوفي 404 في عائلة ثرية، ويعتبر من أعظم المؤرخين الإغريق وقد جمع بين الكتابة التاريخية والسياسية والحرب. كتب "تاريخ حرب البيلوبوناز" (*Histoire de la guerre du Péloponnèse*) بين اسبارطة وأثينا (431-404 ق.م) فجمع توسيديداس الروايات ونقدها وعرض الأحداث في تسلسلها الزمنيّ محاولا البحث عن الأسباب وفهم الوقائع وتعاقبها المنطقيّ، وهو ما يمثل بداية التوجه النقديّ في كتابة التاريخ برفض الأساطير وكلّ ما هو غير عقلانيّ. فمع توسيداس بدأت تتحدّد ملامح التأريخانيّة الكلاسيكيّة التي كان لها التأثير الكبير على التأريخانيّة الغربيّة فالتاريخ في نظر توسيديداس هو "العلم الدقيق بحدوث الماضي قد يفيد في أنّه من المحتمل أن يحدث في المستقبل شيء من قبيل ما حدث في الماضي" فهو بالتالي مجال للاعتبار والعظة.

- كزينوفون (Xénophon): ولد حوالي 430 ق.م. وتوفي 355. وهو من تلاميذ الفيلسوف سقراط. حاول مواصلة عمل توسيديداس بإتمام تاريخ حرب البيلوبوناز في كتابه "*Les Helléniques*"، وكان منحازا لاسبارطة ضد أثينا. وله تأليف عديدة أخرى عن السياسة والإقتصاد والتربية...

- بوليبيوس (Polybe): ولد حوالي 202 ق.م. وتوفي 120. قضى فترة طويلة تقارب 15 سنة بروما كأسير فأعجب بالمؤسسات الرومانية وبانتصارات روما في فتوحاتها التوسعية وحاول تفسير ذلك بأسباب وعوامل مختلفة فكرّس بذلك القطيعة النهائية مع التفسيرات الميثولوجية للأحداث التاريخية. ويعدّ بوليبيوس من آخر مشاهير المؤرخين الاغريق رغم أن أجزاء عديدة من تاريخه قد ضاعت، فقد وصلنا 15 جزءا من مجموع 40.

#### \* عند الرومان

مثّل بوليبيوس في مرحلة أولى التحول من المدرسة الاغريقية إلى المدرسة للرومانية دون حصول قطيعة بين المدرستين خاصة على مستوى الشكل إذ تواصلت كتابة التاريخ في أوائل العهد الروماني باللغة الإغريقية، فلم يحصل التغيّر إلا على مستوى المضمون الذي أصبح محور تاريخ العالم القديم مع التركيز على التوسع الروماني ومكانة روما فيه.

وبالإضافة إلى بوليبيوس نجد عدة مؤرخين آخرين أمثال:

- ديودوروس الصقلي (Diodore de Sicile): وهو مؤرخ اغريقي من صقلية عاش في القرن الأول ق.م. وصاحب تاريخ كوني بعنوان "المكتبة التاريخية" (*Bibliothèque historique*) في عدة أجزاء لم يصلنا منها إلا أربعة جمع فيها ما كتبه سابقوه بدون أي إضافة تذكر.

- ديونيزوس أصيل هليكرناس (Denys d'Halicarnasse): من القرن الأول قبل الميلاد، عاش في روما. فهو أول مؤرخ اغريقي يكتب تاريخاً رومانياً بحتاً. فقد كتب تاريخ روما من النشأة إلى قيام الحروب البونيقية، كما كتب تآليف في الخطابة والنقد، وكان يرى في الرومان ورثة الاغريق وأنهم مؤهلون أكثر من غيرهم لحكم الشعوب الأخرى.

- بلوتارخوس (Plutarque): مؤرخ اغريقي عاش ما بين 120-46 ق.م، أقام مدة طويلة بروما، ثم رجع إلى مسقط رأسه أثينا حيث شغل عدة مناصب هامة. كان له إنتاج غزير يطغى عليه الطابع الأدبي والوعظي في مجالات مختلفة (الفلسفة - الدين - الأخلاق - السياسة - التربية - الأدب - التاريخ...) يستغلها المؤرخون خاصة لمؤلفه الشهير (*Vies paralleles*) الذي تعرض فيه لمشاهير الاغريق والرومان بالتوازي.

- أبيانوس الاسكندراني (Appien d'Alexandrie): مؤرخ اغريقي من القرن الثاني ميلادي، نقل كتابه عن مؤلفات اغريقية لم تصلنا في "تاريخ روما" (*Histoire romaine*) المشتمل على 24 مجلداً.

وفي مرحلة ثانية برز عدد من المؤرخين اللاتينيين أصلاً ولغةً إذ يكتبون باللغة اللاتينية تاريخاً رومانياً وبالتالي فقد حصلت في هذه المرحلة القطيعة بين المدرستين الاغريقية والرومانية. اتسمت كتابات هؤلاء المؤرخين بالطابع الواقعي والوطني إلى حدّ الشوفينية أحياناً بالمغالاة في تمجيد تاريخ روما وتوسعاتها. وتمثل كتب الحوليات الصنف الأول من الكتابة التاريخية الرومانية التي سعت إثر الحروب ضد قرطاج إلى تبرير التوسع الروماني.

ومن أشهر المؤرخين اللاتينيين نذكر:

- يوليوس قيصر (Jules César) : رجل السياسة والقائد الروماني (101-44 ق.م) وكذلك الخطيب البارِع والمهتم بتاريخ روما من خلال



تأليفه عن الحرب الغال والحرب الأهلية المتميزة بدقة الوصف واللغة السلسلة الشقيقة.

- تراقايوس بومبيوس (Trogue Pompeé) مؤرخ لاتيني من بلاد الغال عاش في القرن الأول للميلاد. وله تأليف في تاريخ الكون في 44 مجلدا، لم يصلنا الا مختصره الذي قام به المؤرخ يوستينوس (Justin) في القرن الثاني للميلاد.

- سوتينوس (Suétone) : عاش ما بين 70-140م وعني خاصة بتراجم القياصرة والمشاهير الرومان التي تمثل مصدرا هاما لتاريخ روما وامبراطوريتها.

- كورنيليوس نيبوس (Cornelius Nepos) مؤرخ لاتيني عاش ما بين 99-24 ق.م. عني أيضا بتراجم المشاهير.

- كاتون (Caton): عاش ما بين 235-150 ق.م. فهو رجل سياسة ومؤرخ عرف بعدائه لقرطاج وبمناذاته بتهديمها لتفرض روما هيمنتها على الحوض الغربي للبحر الأبيض المتوسط. ألف عدة كتب قد ضاع جُلها باستثناء كتابه عن الفلاحة الذي وصلنا كاملا.

- سالسيتوس (Salluste): عاش ما بين 86-35 ق.م. كان صديقا للامبراطور قيصر فصاحبه في حملته على أفريقيا وأسندت له امانة نوميديا له كتاب هام "حرب يوغرطا"، ذلك الملك النوميدي الذي قاوم الرومان حوالي سبع سنوات (111-105 ق.م.).

- تيتيوس ليفيوس (Tite-Live): وهو أعظم مؤرخ لاتيني على الإطلاق وبدون منازع. ولد حوالي 60 ق.م. بمدينة بادو الإيطالية وتوفي 17م. قضى معظم حياته بروما فكتب تاريخها في 42 جزء ضاع العديد منها. أبدى تيتيوس ليفيوس في تاريخه تعاطفا مع الجمهوريين ونزعة وطنية

واضحة. فهو يعتبر من أهم المصادر حول تاريخ روما رغم مبالغة المؤرخ أحيانا في تمجيد روما وتبرير ما أصاب امبراطوريتها من اضطرابات فسي القرن الأول ق.م.

- تاسيتوس (Tacite): يعتبر من أهم المؤرخين الذين جاؤوا بعد تيت ليف. عاش ما بين 55-120م. كان في آن واحد خطيبا لامعا وموظفا ساميا تحت حكم الانطونيين (Antonins) وكاتباً مؤلفاً لكتابين هامين هما: "التواريخ" (*Histoires*) عن تاريخ الامبراطورية الرومانية من 69 إلى 96 م، و"الحوليات" (*Annales*) من 14 إلى 68 م.

- أميانوس مركيليانوس (Ammien Marcellin) مورخ لاتيني من أصل اغريقي، عاش حوالي 340-400 م، وهو من أشهر مؤرخي الفترة الرومانية المتأخرة. له تأليف عن تاريخ روما.

أما المرحلة الثالثة أو الفترة المتأخرة من الامبراطورية الرومانية فقد شهدت انتشار الديانة المسيحية واحتكار رجال الدين المعرفة أي القراءة والكتابة فتحوّلت الكتابة التاريخية كسائر العلوم الأخرى شيئا فشيئا تحت هيمنة الكنيسة والتوجه الديني في تفسير الاحداث التاريخية خاصة في القرنين الرابع والخامس ميلادي. ومن أهم الأعمال ما قام به بعض القديسين أمثال:

- أوزابيوس (Eusèbe de Césarée): أسقف عاش مدينة ساذري (الأصنام اليوم بالجزائر) ما بين 265-340 م. كانت تربطه صداقة بالامبراطور قسطنطين. ألف كتاب "تاريخ الكنيسة" (*Histoire ecclésiastique*) خلال القرون الثلاثة الأولى الميلادية. وقد عرف خاصة بمعارضته للقديس أوغستينوس وبتعاطفه مع المذهب الآري (arianisme) الذي ينكر ألوهية المسيح ويساند فكرة انفصال عناصر التالوث عن بعضها البعض.

- القديس أوغستينوس (Saint Augustin): عاش ما بين 354-430 م. يمثل أشهر رجال هذه الفترة إذ طبع عصره بتفكيره وآرائه وتوجهه الديني. فهو من أب وثني وأم مسيحية. كان أسقف عنابة وعرف بمقاومته للبدع والمارقين. له تأليف عديدة من أشهرها "مدينة الله" (Cité de Dieu). وقد كان تأثير القديس أوغستينوس كبيراً في عصره ومن بعده طيلة القرون الوسطى التي عاشت على نمط تفكيره وتحت هيمنة الكنيسة ورجال الدين. فالرغم من كونه لم يكن مؤرخاً. إلا أن مؤلفاته تستغل من قبل المؤرخين.

### القرن الوسطى

يطلق مصطلح القرون الوسطى على فترة معينة من تاريخ أوروبا فقط تمتد من نهاية العصور القديمة الموافق لسنة 476 م تاريخ سقوط الامبراطورية الرومانية إلى حدود سنة 1453 م تاريخ سقوط القسطنطينية أو سنة 1492 م تاريخ اكتشاف العالم الجديد أو أمريكا. وهي فترة تميّزت بتدهور الأوضاع بأوروبا الغربية حتى أن الفترة الموالية للقرون الوسطى والتي شهدت انتعاشة أوروبا قد سميت بالنهضة أو الإنبعاث مع بداية القرن الخامس عشر ميلادي.

هذا وتنقسم القرون الوسطى أو العصر الوسيط إلى ثلاث فترات:

- العصر الوسيط المتقدم أو الأعلى (Le haut Moyen Age): من القرن الخامس ميلادي إلى القرن العاشر.

- العصر الوسيط في حد ذاته (Le Moyen Age): من القرن الحادي عشر إلى الثالث عشر ميلادي.

- العصر الوسيط المتأخر أو الأسفل (Le bas Moyen Age): القرنين الرابع والخامس عشر ميلادي.

- ففي الفترة الأولى تنوّعت الكتابة التاريخية فاشتملت على:

. كتب المناقب: تهتم بحياة القديسين وتعداد خوارقهم وكراماتهم.

. كتب الحوليات: تمتاز بسردها للأحداث السياسية والعسكرية حسب التسلسل السنوي.

. كتب الوقائع: تشبه إلى حدّ كبير كتب الحوليات من حيث المحتوى.

. كتب التراجم والسير الذاتية: انطلق هذا الصنف من التأليف مع كتاب القديس أوغستينوس "Confessions". ومن بين هذه الكتب نذكر سيرة الامبراطور شرلمان من طرف المؤرخ Eginhard الذي عاش ما بين 770-840 م. وتعتبر هذه السيرة من أفضل ما كتب في العهد الكارولنجي. كتب للتواريخ مثل :

- Grégoire de Tours : أسقف ومؤرخ فرنسي (540 - 595 م). عرف بكتاباته المنقوبة وتأليفه "تاريخ الفرنج" (*Histoire des Francs*)

- Paul Diaque : مؤرخ وشاعر لمبردي (720 - 793 م) تفرغ للرهبة بعد أن تنقل بين البلاطات وكتب "تاريخ اللمبرديين" (*Histoire des Lombards*) الذي وثّقه أحسن توثيق.

تبدو الأحداث في هذه الكتب التاريخية من صنع الإلاه بالدرجة الأولى ومن صنع الملوك ورجال الدين بالدرجة الثانية.

أما في الفترة الثانية فقد عرفت الكتابة التاريخية تحولات هامة خاصة بداية من القرن الثاني عشر بظهور وعي جديد بالزمن ارتبط بالظروف الجديدة التي تعيشها أوروبا بتطور المبادلات التجارية والنمو الحضري. ومن أشهر ما كتب في تلك الفترة كتابات المؤرخ الفرنسي

Jean de Joinville (1224-1317م) وقد صاحب الملك لويس التاسع في حملته الصليبية السابعة ضد مصر.

شهدت الفترة الثالثة والأخيرة من القرون الوسطى بأوروبا تحولات هامة حيث تعددت الحروب كحرب المائة سنة (1337-1453م) وتوالى الجوائح الطبيعية والمجاعات (1315، 1340، 1374...) والطواعين، (1348، 1363، 1374، 1384، 1410...) فتحوّلت الكتابة التاريخية بدورها لتعبر عن المشاغل الجماعية وفي خدمة أصحاب السلطة السياسية. ومن أهمّ المؤرخين الذين برزوا في هذه الفترة:

- جون فرواسار (Jean Froissart) : شاعر ومؤرخ فرنسي عاش ما بين 1337-1410 م متقلدا بين البلاطات والعواصم الأوروبية لجمع المعلومات لكتابه "الوقائع" (*Chroniques*) في 3 أجزاء عن أحداث الفترة المتراوحة بين 1328-1400 م. قدم لنا صورة حية عن فئة الفرسان بأوروبا في عصره.

- توما بازان (Thomas Basin): من رجال الكنيسة الفرنسية عاش ما بين 1412-1491 م، كتب كتابين هامّين هما: "تاريخ شارل السابع" (*Histoire de Charles VII*) و"تاريخ لويس الحادي عشر" (*Histoire de Louis XI*). ساهم في ردّ الاعتبار الى جان دارك (Jeanne d'Arc) من خلال تأليف وضعه لهذا الغرض.

- فيليب دي كومين (Philippe de Commines): مؤرخ ورجل سياسة فرنسي (1447-1511 م). كان من مستشاري لويس XI وشارل VIII ولويس XII. تعتبر "مذكراته" (*Mémoires*) مصدرا هاما لمعرفة الأوضاع بفرنسا عقب حرب المائة سنة إذ كان شاهد عيان لما وصف وقد برهن في كتابه هذا عن قدراته كمؤرخ أكثر منه اخباري أو وقائعي.

ورغم ارتباط جلّ الكتابات التاريخية بالسلطة مع التركيز على الجوانب العسكرية والسياسية والدبلوماسية وإهمال تاريخ الفئات الضعيفة في المجتمع، فإنّ هذه الكتابات قد لعبت دوراً هاماً خاصة مع نهاية القرن الخامس عشر ميلادي في تعميق الشعور الوطني بأوروبا.

### الكتابة التاريخية عند العرب

يكاد يجمع المؤرخين العرب على أنّ التاريخ هو اخبار عن حوادث الماضي أو خبر في زمن من الأزمنة، لذلك أطلق بعضهم على التاريخ تسمية علم الخبر (ابن حزم والخوارزمي على سبيل المثال) وعدّه البعض الآخر صنفاً من علوم الخبر التي تتضمن أيضاً السير والأنساب والقصص. والخبر حسب التعريف المعتمد في كلّ العلوم هو القول الذي يدخله الصدق والكذب اعتماداً على مبدأ المطابقة والقياس الذين اعتبرهما ابن خلدون ضماناً للمؤرخ "ينكبان به عن المغالط والمزلات...".

#### \* أيام العرب (المرحلة الشفوية) :

لقد فرضت الهيكلية القبلية وطبيعة العلاقات الاجتماعية والسياسية في المجتمع العربيّ الجاهليّ الاهتمام بمفاخر القبيلة وتعداد مثالب القبائل المعادية. وقد عرفت الروايات الشفوية المتعلقة بهذه النزاعات القبلية والحروب فيما بينها بأيام العرب التي تشكّل قسماً كبيراً من الشعر الجاهلي. ومع أن روايات الأيام مضطربة من حيث الزمن ولا تخلو من العصبية القبلية وينقصها التماسك، فإنها تتضمن كثيراً من الحقائق التاريخية فعدها بعضهم فرعاً من فروع التاريخ وديوان العرب بالرغم من أنّ ما وصل إلينا أخبار العرب في الجاهلية يغلب عليها الطابع الأسطوري والخرافي إذ هي "بعيدة عن الصحة، عريقة في الوهم والغلط وأشبه بأحاديث القصص الموضوعة" على حدّ قول ابن خلدون (المقدمة، ص 224) وقد ظلّت هذه

الأخبار تتداول شفويا جيل بعد جيل الى أن دوت في العصر الأموي وقد دخلها بعد الكثير من المبالغات والخرافات. فمعظم ما وصلنا يهّم أخبار اليمن وملوكها من التبابعة، وأخبار قبائل عربية قد اندثرت كعاد وثمود وجديس، وأخبار بني إسرائيل...

كما أن صلات الرحم والدم القويّة في ذلك المجتمع القبلي قد فرضت أيضا على العرب الاهتمام بالأنساب وحفظ شجرات النسب، وقد تناقل الاخباريون والنسابون تلك الروايات حتى القرن الأول بعد الهجرة إذ يبدو أن تكوين هذه الأخبار والأساطير قد بدأ في العهد الأموي.

ومن المؤرخين العرب الذين اهتموا برواية أخبار العرب قبل الاسلام :

- عبيد بن شربة اليمني : كان قصاصا اخباريا، عاصر معاوية بن أبي سفيان وقيل أنه ألف له "كتاب الملوك وأخبار الماضين" في أخبار العرب في الجاهلية وأشعارهم وأخبار بني إسرائيل.

- وهب بن منبه اليمني : اهتم بأخبار اليمن في الجاهلية اعتمادا على مصادر نصرانية يغلب عليها الطابع القصصي الخرافي. كان يجيد عددا من اللغات القديمة (اليونانية - السريانية - الحميرية...)

ومن أشهر الاخباريين أيضا في فترة صدر الاسلام نذكر: أبو مخنف الأزدي (ت. 157هـ / 713م) وسيف بن عمر الكوفي (ت. 170هـ / 786م). ومن أشهر النسّابين: محمد بن سائب الكلبي (ت. 146هـ / 763م) وابنه هشام (ت. 204هـ / 819م). وقد ضاعت جلّ مؤلفاتهم وإن أخذ عنها بعض المؤرخين أمثال الطبري والمسعودي وغيرهما. فمن هم هؤلاء الإخباريين والنسّابة؟

- أبو مخنف الأزدي: اخباري من أهل الكوفة كان جده الأول مخنف صحابيا من شيعة علي، فكان حفيده أبو مخنف بدوره علويا. وقد اعتمد في كتاباته على الروايات القلبية والكوفية والمدينية. الا أن كل كتاباته قد ضاعت وما وصلنا منها الا ما نقله الطبري عنه.

- سيف بن عمر: عاصر أبا مخنف بالكوفة واعتمد خاصة على روايات قبيلته تميم في أخباره. وقد ضاعت أيضا كتاباته ونقل عنه الطبري.

- علي المدائني (ت. 225هـ): اخباري من البصرة ثم استوطن المدائن فنسب اليها. قال عنه بعضهم : " كان عالما بأيام الناس، وأخبار العرب وأنسابهم، عالما بالفتوح والمغازي ورواية الشعر، صدوقا في ذلك." ضاعت كل مصنفاته العديدة ولم يبق منها الا ما رواه الطبري والمسعودي والبلاذري عنه.

- محمد بن سائب الكلبى (ت. 146هـ) كان عالما بالأنساب واللغة والتاريخ. أهتم بجمع أخبار القبائل العربية معتمدا على أفضل نسابه في كل قبيلة، وقد خلفه في هذا العلم ابنه هشام.

- هشام بن محمد بن سائب الكلبى (ت. 204 هـ)، له كتاب "جمهرة النسب"، وصلت لنا قطعة منه. أهم بتاريخ الأنبياء والعرب في الجاهلية والفرس والعرب في صدر الاسلام. لذلك فانه يعتبر من أعظم الاخباريين. ولهشام كتب كثيرة ذكرها ابن النديم في "الفهرست" تقدر بنحو 140 كتابا لم يصل إلينا منها الا ثلاثة.

#### \* مرحلة التدوين :

شكل الاسلام ثورة كبرى اذ أقحم بقوة العرب في السياق التاريخي وجعلهم يحتلون الصدارة على مسرح الأحداث العالمية آنذاك.



فكان للقرآن وللجنة النبوية الأثر البالغ في صياغة الكتابة التاريخية واعطائها منهجية معينة متميزة. فقد جاء في القرآن ذكر لبعض أخبار العرب قبل الاسلام وبعض قبائلهم القديمة مثل عاد وثمود. كما وردت فيه أيضا العديد من القصص كقصص الأنبياء وملوك اليمن لهدف وعظمي بحث، وبالتالي لا يمكن اعتبار القرآن كتاب تاريخ اذ ينقص هذه الأخبار التحديد الزمني والمكاني، لذلك اضطر المفسرون الأوائل للاستعانة بالتراث اليهودي والمسيحي وروايات كل من كعب الأخبار (ت. حوالي 34 هـ) وابن منبه (ت. حوالي 100 هـ) وغيرهما.

كان للسنة النبوية أو الحديث بمعنى الخبر أو الرواية الشفوية دور كبير في ارساء قواعد الكتابة التاريخية على طريقة المحققين ورواة السيرة وعنايتهم الفائقة بالاسناد ونقد الروايات المتعلقة بأطوار حياة الرسول وأفعاله وغزواته. لذلك نرى أن التاريخ الكوني عادة ما ينتهي عند المؤرخين المسلمين مع الرسالة المحمدية ليبدأ مجال التاريخ الاسلامي.

تعتبر كتب المغازي والسيرة من أقدم الكتب التاريخية التي تجمع بين الحديث والتاريخ وتمثل أول شكل للكتابة التاريخية عند العرب. فمن أقدم هذه الكتب "كتاب المغازي" لعروة بن الزبير (ت. 92 هـ / 710م) الذي وصلتنا بعض رواياته في كتب ابن اسحاق والواقدي والطبري، كذلك كتاب عاصم بن عمر بن قتادة (ت. 120 هـ / 737 م) وكتاب أبان بن عثمان بن عفان (ت. 123 هـ / 740م). لكن أشهرهم على الإطلاق هو كتاب محمد بن مسلم الزهري (ت. 124 هـ / 741م) الذي وصلتنا منه بعض الروايات عن طريق كتب تلميذه محمد بن اسحاق (ت. 151 هـ / 768م) والواقدي (ت. 210 هـ / 823م). يرجع الفضل للزهري تأسيس مدرسة التاريخ بالمدينة وتوضيح خطوط كتابة السيرة. أخذ الزهري عن

كبار المحدثين بالمدينة فعرف بقوة أسانيده وامتاز بالاسناد الجمعي حيث يدمج عدة روايات في خبر متسلسل. لم يقتصر الزهري على كتابة السيرة والمغازي، بل كتب أيضا في الأنساب وتاريخ صدر الاسلام

- محمد ابن اسحاق : مولى من أصل فارسي عرف بكتابة السيرة التي تنقسم عنده الى ثلاثة أقسام : المبتدأ (تاريخ الجاهلية) والمبعث (حياة النبي حتى السنة الأولى للهجرة) والمغازي (حياة الرسول في المدينة وغزواته).

- الواقدي : مولى لبني هاشم، كان معاصرا لابن اسحاق وأخذ العلم عن شيوخ المدينة وفاق شيخه الزهري في الدقة وتحقيق تواريخ الأحداث وتوضيح الاطار الجغرافي للمواقع. ألف عدة كتب في المغازي والتاريخ اقتبس منها الطبري في كتابه " تاريخ الرسل والماوك".

نشطت حركة التدوين التاريخي بصفة خاصة بداية من القرن الثالث الهجري بوجود عوامل إيجابية منها حركة الترجمة واستحداث الورق إذ ظهر أول مصنع له في بغداد سنة 178هـ / 794م). وإلى هذه الفترة يرجع العديد من كتب التاريخ العام التي تنطلق عادة من قصة آدم والشعوب غير العربية قبل الاسلام مما يعطيها طابعها الكوني لتصبح اسلامية بحثة عند الحديث عن ظهور الاسلام والفترات الموالية. سلك المؤرخون العرب في كتاباتهم التاريخية منهجين: الأول التأريخ الحولي أو حسب السنين، والثاني التأريخ حسب الموضوعات (دول - أسر حاكمة...). فمن عيوب المنهج الأول تقطع الحادثة على عدد من السنين لذلك عمد بعض المؤرخين في العصور المتأخرة الى ترتيب المادة التاريخية في وحدات زمنية أوسع مثل نظام العقود (10 سنوات) الذي اتبعه الذهبي (ت 748 هـ) في كتابه "تاريخ الاسلام". فمن أقدم هذه الكتب في التاريخ العام:

- تاريخ خليفة بن خياط (ت. 240 هـ / 854م): هو محدث ومؤرخ بصري وتاريخه من أقدم الحوليات في التاريخ الاسلامي (من السنة الأولى للهجرة إلى 230 هـ).

- عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري (ت. 276 هـ / 889م): له أيضا كتاب المعارف وكتاب الأمانة والسياسة المنسوب إليه. ويعاب عليه خاصة عدم ذكر مصادره.

- تاريخ اليعقوبي (ت. 284 هـ / 897م): يقع في جزئين: الجزء الأول يهتم تاريخ البشرية منذ الخليقة، في حين أن الجزء الثاني مرتب حسب الخلفاء إلى خلافة المعتمد على الله.

- تاريخ الطبري (ت. 310 هـ / 923م): هو أشهر المؤرخين على الإطلاق، وهو محدث قبل كل شيء له اهتمامات تاريخية. اعتمد في كتابه على سلسلة من الرواة قد ضاعت كتاباتهم أمثال سيف بن عمر وأبي مخنف. يعتبر كتاب "تاريخ الرسل والملوك" من صنف الحوليات يبدأ بقصة الخليقة وينتهي إلى أحداث سنة 302 هـ. سلك الطبري في كتابة "تاريخه" منهج المحدثين فأورد عن الحدث الواحد العديد من الروايات خاصة فيما يتصل بأحداث القرنين الأول والثاني الهجري لتصبح المعلومات أقل دسامة كلما اقترب المؤلف من أحداث عصره.

- المسعودي (ت. 345 هـ / 956م): صاحب "مروج الذهب" و"التنبيه والإشراف". جمع المسعودي مادته ورتبها حسب الموضوعات مع التطرق إلى تواريخ بعض الأمم كاليهند والفرس والروم واليهود... متأثرا في ذلك بطريقة اليعقوبي التي تمزج بين الموضوعات والتسلسل الزمني لتاريخ الحكام والخلفاء. وقد اتبعه في هذا المنهج ابن قتيبة الدينوري

(ت. 276 هـ / 889م) في كتابه "المعارف" الذي يبدأ فيه بالخلقة الى خلافة المعتصم.

- مسكويه (ت. 421 هـ / 1030م): صاحب "تجارب الأمم" الذي اعتمد فيه على كتاب الطبري. جمع مسكويه بين التاريخ والفلسفة والطب والسياسة وأحوال الحرب اتخذ مسكويه في كتابه "تجارب الأمم" من أحداث التاريخ أمثلة ومواعظ، لذلك يقتصر على ذكر الأحداث التي يمكن لأهل زمانه أن يستفيدوا منها ولا يهتم إلا بما كان تدبيراً بشرياً لا يقتصرن بالاعجاز.

وبالإضافة إلى التواريخ العامة هناك التواريخ المحلية أو الإقليمية مثل تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، وكتاب أخبار مكة للفاكهي وتاريخ دمشق لابن عساكر و"المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار" للمقريزي في تاريخ مصر، وكتاب "حسن المحاضرة بأخبار مصر والقاهرة" للسيوطي، وكتاب "زبدة الحلب من تاريخ حلب" لابن العديم، وكتاب "البيان المغرب في ذكر أخبار الأندلس والمغرب" لابن عذاري المراكشي في ثلاثة أجزاء...

وفي المقابل اهتم الفقهاء بفن التراجم فصنفوا كتب الطبقات في حملة العلم باعتبارهم ورثة الأنبياء من محدثين ورواة وأطباء وشعراء ونحاة وقضاة... (على سبيل المثال كتاب طبقات علماء إفريقية وتونس لأبي العرب القيرواني) وفي القرن الرابع أصبحت التراجم مرتبة بحسب الترتيب الأبجدي على نظام المعاجم كما في كتاب "تاريخ علماء الأندلس" لابن الفرضي، في حين كانت من قبل مرتبة زمنياً بحسب نوعية العلم مثل "رفع الاصر عن قضاة مصر" لابن حجر أو "المراقبة العليا..." عن قضاة الأندلس للنباهي.

كما اهتم العرب بالجغرافية اهتماما خاصا، فكان أول من كتب في هذا الفن هم أنفسهم الذين كتبوا في التاريخ العربي أمثال هشام بن محمد الكلبي الذي ألف كتابا في البلدان، والأصمعي الذي ألف كتابا في النبات والشجر والأنواء والمياه ووصف جزيرة العرب، وأحمد الرازي الذي ألف في وصف الأندلس والمغرب. وزاد اهتمام العرب بالجغرافية باتساع رقعة الدولة العربية الإسلامية عن طريق الفتوحات فوُلِّفَت عدة كتب في المسالك والممالك وتقويم البلدان (ابن خردادبة- اليعقوبي - ابن رسته- ابن الفقيه- الرازي- ابن حوقل- البكري- الإدريسي- المقدسي....)

كان لابن خلدون دور هام في بلورة مفهوم التاريخ وغاياته عند العرب. فخلافا لكل سابقه وخاصة الطبري، لم يعد التاريخ ذلك السرد الجاف للأحداث المعتمد على النقل، بل أصبح علما قائما بذاته وهو كما قال ابن خلدون: "... فنّ عزيز المذهب، جمّ الفوائد، شريف الغاية إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم والأنبياء في سيرهم والملوك في دولهم وسياستهم... فهو محتاج إلى مأخذ متعدّدة ومعارف متنوّعة وحسن نظر وتثبت يفضيان بصاحبهما إلى الحقّ وينكبان به عن المزالات والمغلطات" (ابن خلدون، المقدّمة، ص 6).

فالتاريخ في ظاهره أخبار عن الأيام والدول والسابق من القرون وفي باطنه نظر وتحقيق وتعليل وعلم بكيفية الوقائع وأسبابها يحتل فيه الانسان المركز بفضل أعماله وسعيه الدائم وعلمه أو ما يطلق عليه ابن خلدون مصطلح "ال عمران البشري" الذي هو المحرك الرئيسي والدافع القوي للتاريخ، ذلك "الخبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الأحوال مثل التوحّش والتأنّس والعصبيات وأصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك

والدول ومراتبها وما ينتحله البشر بأعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الأحوال..."

فأحوال الانسان في تطوّر مستمرّ وبالتّالي فإنّ تغيّر الأحوال هو القانون الذي بمقتضاه يسير ذلك التطوّر المطرد، فإنّه من الخطأ ما اعتقده القدامى بأنّ التاريخ يعيد نفسه، فالتاريخ متجدّد لا تكرر فيه وهو كالحياة نموّ ورقّي مستمر. يقول ابن خلدون في هذا المجال "ومن الغلط الخفي في التاريخ الذهول عن تبدل الأحوال في الأمم والأجيال بتبدل الأعصار ومرور الأيام وذلك أن أحوال العالم والأمم وعوائدهم لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج مستقرانما هو اختلاف على الأيام والأزمنة وانتقال من حال الى حال".

وتبعاً لذلك فقد وقع المؤرخون السابقون في أخطاء أخذها عليهم ابن خلدون وعددها على النحو التالي:

- نقل الروايات عن السابقين بأغلاطها وزلاتها دون أن يقوموا بنقدها فأدوها كما سمعوها ولم يلاحظوا أسباب الوقائع والأحوال ولم يراعوها ولا رفضوا ترهات الأحاديث ولا دفعوها. فالتحقيق قليل... والنقل اذا تمّ دون أن يقوم الناقل بمراجعة ما نقله ودون قياس الماضي بالحاضر والغائب بالشاهد عدّ خطأ كبيراً... فكثيراً ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غثاً أو سميناً، لم يعرضوها على أصولها ولا قاسوها بأشباهها ولا سبروها بمعيار الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الأخبار..."

- البعد عن الواقعية والأغراب في الخيال الى حدّ تزيف الخبر وتشويهه والمبالغة في ذكر الأساطير كنسب البربر وزعم بعضهم هجرتهم

من اليمن الى افريقية وارجاع تسميتهم الى افريقش بن قيس بن صيفي من  
أعظم ملوك اليمن ...

- الغفلة عن تبدل أحوال الأمم والأجيال بمرور العصور والأيام  
واعتقادهم أنّ أحوال العالم في عصرهم هي نفسها في العصور الماضية لم  
تتغير.

- يشرط ابن خلدون في المؤرخ أن يكون عارفاً بقواعد السياسية  
وطبائع الموجودات واختلاف الأمم والبقاع والأعصار في السير والأخلاق  
والعوائد والنحل والمذاهب وسائر الأحوال... "كما يشرط في المؤرخ  
التمييز بين المقبول والمردود وذلك أنّ كلّ خبر قابل للصدق والكذب.

### المراجع:

- روزنثال (فرانس)، علم التاريخ عند المسلمين، ترجمة صالح  
أحمد العلي، بغداد 1963.

- جيب (هملتون)، التاريخ الإسلامي في العصور الوسطى، المركز  
العربي للكتاب، دمشق.

- الدوري (عبد العزيز)، بحث في نشأة علم التاريخ عند العرب،  
بيروت 1960.

- Triki (F), *l'esprit historien...*, M.T.E, Tunis 1991.

- Roussel (D), *Les historiens grecs*, Paris 1973.

- Arnand (P), *Les sources de l'histoire ancienne*, Paris  
1995.

- Tomadakis (A), l'histoire en Grèce dans l'Antiquité, in  
*l'Histoire, Montreuil, Breal 1980 p.p. 5-11*
- Le Gall (A), l'histoire à Rome dans l'Antiquité, in  
*l'histoire, Montreuil, Breal 1980, p.p 13-39.*



## V. المدارس التاريخية

*"Ce sont les différents discours de la méthode historique et les différents modes d'écriture de l'histoire"*

(G. Bourdieu)

انتعشت فلسفة التاريخ خاصة منذ القرن XVIII مع عصر الأنوار حينما ظهرت أفكار حول مستقبل المادة وتطور الكائنات الحية وتقدم الانسان. وفي القرن XIX وتحت تأثير مبادئ الثورة الفرنسية وثورات أوروبا الأخرى ازدهرت فلسفات التاريخ بحثا عن معنى للحياة البشرية. وقد آمن بعض المفكرين آنذاك (فولتار - كانت - كوندورسي...) بحركة تصاعدية للانسانية نحو وضعيّة مثالية. وتمثل آراء هيغل وكونت أنموذجا في هذا الاتجاه، فبدأ ان تنظيم الحقب التاريخية والنظر في التحولات وتحليل التطور العام للكون حسب المنطق الديكارتي. وبتأخذ كارل ملركس من المادية التاريخية نظرية علمية فقد جعل تطور الانسانية موجّه نحو هدف معيّن في اطار فلسفة التاريخ.

وتدرجيا ابتعد المؤرخون عن المزايدات الفلسفية وتوجّهوا نحو فحص مختلف الوثائق ونقدها في اطار صناعة التاريخ خاصة مع رائد المدرسة الوضعية أوكست كونت (A. Comte) (1798-1857).

لا يكتب التاريخ بمنهج واحد، بل بمناهج عدة. فمجموع أنماط طرق الكتابة التاريخية ومقارباتها تكون المدارس التاريخية التي عرفها بعضهم : "بأنها مختلف الخطابات للمنهج التاريخي ومختلف الأنماط في كتابة التاريخ".

« Ce sont les différents discours de la méthode historique et les différents modes d'écriture de l'histoire » (G. Bourdè, *Les écoles historiques*, éd. du seuil, Paris 1983, p. 8).

يواجه الطالب عند اعداد عرض أو شرح نص تاريخي صعوبتين على الأقل : انتقاء الببليوغرافيا من ناحية والتوفيق بين مختلف النظريات أو الأطروحات المتباينة التي تعترض الطالب في قراءاته من ناحية أخرى. لذا فمن المفيد والضروري أن يلمّ طالب قسم التاريخ بمختلف المدارس التاريخية وطرق مقارباتها لقضايا التاريخ.

### المدرسة الوضعيّة (L'école positiviste)

ظهرت هذه المدرسة في وقت قويت فيها حركة القوميات بأوروبا في أواخر القرن XIX وفي اطار الجمهوريّة الثالثة الفرنسيّة وعزمها على استعادة منطقة ألزاس - لوران (Alsace-Lorraine) وبرنامجها الإستعماريّ التوسعي.

أفصح رائد هذه المدرسة بفرنسا المؤرخ مونود (G. Monod) في البيان الذي نشره في 1876 بمناسبة صدور العدد الأول من "المجلة التاريخية" (La Revue historique) عن مبادئ المدرسة :

- فرض بحث علمي في التاريخ بعيد عن كلّ المزايدات الفلسفيّة.
- بلوغ الموضوعيّة المطلقة في مجال التاريخ.
- تطبيق تقنيات صارمة في جرد الوثائق ونقدها.

ومما ساهم في نمو هذه المدرسة تواجد مؤرخيها ضمن اطار التدريس بمختلف الجامعات وعلى رأس ادارة بعض المجموعات العلمية والتاريخية الكبرى مثل تاريخ فرنسا (*Histoire de France*)، التاريخ العام (*Histoire Générale*)، وشعوب وحضارات (*Peuples et Civilisations*). كما ساهم هؤلاء المؤرخون في ضبط البرامج التعليمية وتأليف الكتب المدرسية لتلاميذ المعاهد الثانوية والمدارس الابتدائية والتي من خلالها عملوا على غرس في الناشئة قيم النظام الجمهوري وتغذية الشعور القومي وتدعيم السياسة الاستعمارية التوسعية، وبالتالي فانهم حرصوا على تمرير خطاب ايديولوجي معين.

ولئن أعلنت "المجلة التاريخية" ومن ورائها أنصار المدرسة الوضعية حيادها وعدم انحيازها في كتابة التاريخ وصدها عن النظريات السيامية والفلسفية وتسخير نفسها "للعلم الوضعي" الذي هو التاريخ فقد انتصبت هذه المدرسة مدافعة عن نظام أخلاقي قائم على تنمية الشعور القومي الذي يستمد جذوره من الماضي، أي من التاريخ، الذي لا بد أن يدرس اعتمادا على الوثائق المكتوبة وبالتركيز على الوقائع. أما مهمة المؤرخ الرئيسية فهي تجميع الوثائق والعمل على صيانتها وحفظها في دور الأرشيف واستغلالها بكل تجرد وحياد على غرار ما كان دعى إليه من قبل رائد المدرسة الوضعية المؤرخ الألماني ليوبال فان رنك (Léopold Von Ranke) الذي عاش ما بين 1795-1886.

فهذا المؤرخ الألماني قد سيطر على الكتابة التاريخية في منتصف القرن XIX من خلال نظريته القائمة على المبادئ التالية:

- تتمثل مهمة المؤرخ في وصف ما وقع حقيقة في الماضي وليس في تقييم ذلك.

- حياد المؤرخ التام تجاه الأحداث التي يكتب عنها.

- التاريخ هو بمثابة المرآة العاكسة للماضي وعلى المؤرخ تسجيل الحدث بكلّ تجرّد وموضوعيّة.

أخذت المدرسة الفرنسيّة عن المدرسة الألمانيّة تلك المبادئ خاصّة وأنّ جلّ أفرادها (Monod - Langlois - Seignobos - Lavissee ...) قد أقاموا بعض الوقت بألمانيا ودرّسوا بجامعة فنقلوا إلى فرنسا أفكار رنك ونظرياته في كتابة التاريخ ونقد الوثائق ودور المؤرخ في كلّ ذلك. ويعترف مؤرخو المدرسة بفرنسا بالخدمات الجليلة التي قدمها المؤرخون الألمان إلى البحث التاريخي أمثال رنك (Ranke) - نيبور (Niebuhr) - ممسن (Mommsen) لاسن (Lassen) وغيرهم وما قاموا به في مجال تجميع الوثائق في فهارس متميّزة كالتالي خصصت للنقاش (Monumenta Germanicae)...

فالتاريخ في نظر الوضعيين هو قبل كل شيء انعكاس محتوى الوثائق المكوّنة لرصيد المؤرخ المعرفي. فعلى هذا الأخير البحث عنها والعمل على حفظها وصيانتها في المتاحف والمكتبات العمومية والخاصة ودور الأرشيف وضبطها في فهارس. ثم يقوم المؤرخ في مرحلة أخرى بنقد الوثائق على المستويين الخارجي (critique externe) والداخلي (critique interne). وتلي هذه المرحلة التحليلية عملية التأليف (synthèse) التي تتمّ بدورها على مراحل: مقارنة الوثائق، تجميع الأحداث في أطر عامة مثل المعطيات الطبيعية والأنشطة الإقتصادية والفئات الإجتماعية والمؤسسات السياسية...، إقامة العلاقات بين هذه الأحداث وأخيرا التأليف. ونظرا لتشعب العمليات يستحسن تقسيم العمل.

إلا أنّ هذه المدرسة التي كانت تدعو نظرياً إلى الموضوعيّة المطلقة كرّست في الواقع إنتاجها لخدمة مبادئ الجمهوريّة الثالثة ونزعها الإستعماريّة بواسطة خاصة كلّ من محتويات "المجلّة التاريخيّة" والكتب

المدرسية. فقد ساهم مؤرخو المدرسة الوضعية في وضع الكتب المدرسية خاصة في مواد التاريخ والجغرافيا والتربية المدنية حيث الخطاب الايديولوجي مركزاً على حب الوطن والنظام الجمهوري وتعليل الظاهرة الاستعمارية على أن لها رسالة حضارية وتجعل من البلد المستعمر قوة اقتصادية.

لكن هذه النظرة الضيقة لمفهومي التاريخ والوثيقة انتقدت منذ أوائل العشرينات من طرف أنصار "مجلة التأليف" الجديدة آنذاك (*La Revue de synthèse*) ورواد مدرسة الحوليات.

### مدرسة الحوليات (*L'école des Annales*)

ظهرت هذه المدرسة كرد فعل عن المدرسة الوضعية ونقائضها العديدة بالتفاف مجموعة من المؤرخين في أواخر العشرينات (1929) حول مجلة "حوليات التاريخ الاقتصادي والاجتماعي" *les Annales d'histoire économique et sociale* أمثال مارك بلوك (Marc Bloch) ولوسيان فيفو (Lucien Febvre) ثم فرنون برودال (Fernand Braudel) وغيرهم. وقد ساهمت الازمة الاقتصادية العالمية لسنة 1929 في توجيه اهتمام المؤرخين الى دراسة القضايا الاجتماعية والاقتصادية. والواقع أن هذا التوجه بدأ منذ أوائل العشرينات مع عالم الاجتماع والاقتصاد الألماني ماكس فيبر (Max Weber) (1864-1920) صاحب نظرية النمط المثالي (Idealtype) التي طبقها على دراساته التاريخية والاجتماعية واتخذ منها منهجا صارما لتفسير الأحداث التاريخية والظواهر الاجتماعية بالاعتماد على دراسة الظواهر المنفردة كأطر توجيهية لعمل المؤرخ.

فقد عاب أنصار مدرسة الحوليات على المدرسة الوضعية وأخذوها

على:

- إهمالها للوثائق غير المكتوبة وخاصة الوثائق الأثرية.
  - تركيزها على الأحداث السياسية والعسكرية والدبلوماسية مع إغفال للقضايا الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.
  - غياب التأويل والروح التأليفية في أعمالها وبحوثها.
  - زوغها عن مبادئها وخاصة عن مبدأ الموضوعية والحياد العلمي وانحيازها إلى اديولوجية سياسية معينة.
- أولت مدرسة الحوليات اهتماما بالغا بالتاريخ الاقتصادي والتنظيمات الاجتماعية والقضايا الثقافية بالإضافة إلى التاريخ الوقائعي. كما سعت المدرسة إلى تقريب التاريخ من سائر العلوم الإنسانية والاجتماعية الأخرى. واهتمت في السبعينات بمسائل الديمغرافيا التاريخية وبتاريخ العقليات. فهي بذلك ترفض هيمنة العامل السياسي على العوامل الأخرى وإن كانت تقول أن لهذا العامل دورا كبيرا في تفسير الأحداث، ولكنه ليس بالعامل الوحيد.
- تدعم هذا الاتجاه على إثر الحرب العالمية الثانية بتغير العنوان الذي أصبح على نحو: (ESC) (*Economies, Sociétés, Civilisations*) و*Annales* وذلك تعبيرا عن اتساع مجالات الإهتمام الذي أصبح بمس تقريبا كل مظاهر الحياة اليومية في الماضي، وتحمل اليوم عنوان:

*"Les Annales, Histoire, Sciences Sociales"*

ومن أبرز رواد مدرسة الحوليات نذكر :

\* لوسيان فيفر (Lucien Febvre) (1878 - 1956) خريج دار المعلمين العليا بباريس وجامعة السربون. وكان للقاءه بمارك بلك في العشرينات بجامعة ستراسبورغ الأثر البالغ في تدعيم توجهه الرفض للمدرسة الوضعية ومفهومها للتاريخ. وبالتعاون مع أساتذة من اختصاصات متنوعة أنشأ مجلة "حوليات التاريخ الاقتصادي والاجتماعي" في 1929. وقد

جاء في توطئة عددها الأول أن من أهدافها: العمل على تداخل مواد العلوم الإنسانية والإقلاع عن المزايدات النظرية لانجاز أبحاث ميدانية وجماعية تعتمد بالاضافة الى الوثائق المكتوبة على ما هو غير مكتوب كالأثار وتمس كل المجالات بما في ذلك البنى الذهنية على غرار ما قام به فيفر في تأليفه "ديانة رابلي" *La religion de Rabelais* فكان فيفر من دعاة "التاريخ الكلي" الذي يعنى بكل مظاهر الأنشطة البشرية ويختلف عن تاريخ المدرسة الوضعية وقد عارض في دراسته عن رابلي الأطاريح التي كانت شائعة آنذاك (1942) والتي صورتها ملحدًا. كما عاب على سابقه "قراءة نصوص القرن السادس عشر بنظرة رجل القرن العشرين" وبيّن أن ديانة رابلي يجب أن تفهم بالرجوع الى فلسفة ايرازم (Erasme) المسيحية المعتمدة على قراءة العهد الجديد. وبذلك وجه فيفر التاريخ الى دراسة البنى الذهنية.

\* مارك بلوك (Marc Bloch) (1886-1944) من عائلة ثرية يهودية وخريج دار المعلمين العليا وجامعة السربون. درس بجامعة ستراسبورغ من 1919 الى 1939 وهناك ربط علاقات متينة مع مؤرخين وأساتذة بقسمي علم الاجتماع والنفس وساهم في بحث مجلة الحوليات كمؤرخ مختص في العصر الوسيط، وأشتهر كذلك بكتابة ثلاثة مؤلفات قيمة عن المجتمع الاقتصادي وخصوصيات التاريخ الريفي الفرنسي.

وفي جوان 1944 اعتقلته السلطة النازية وقتلته وكان من قبل قد شرع في تحرير كتابه المنهجي "حرقه المؤرخ" والذي نشره بعد وفاته صديقه لوسيان فيفر. وتركزت اهتمامات مارك بلوك خاصة على القضايا الاقتصادية تحت تأثير المدرسة الماركسية وأبحاث كل من الاقتصادي سيميون (Simiand) والمؤرخ هوسر (Hauser).

وأكد مارك بلوك على ضرورة المام المؤرخ بعلوم شتى كعلم الآثار الديمغرافيا والجغرافيا والاحصاء والفن واللغات القديمة والحديثة والاقتصاد

وعلم الاجتماع والألسنية... وبالتالي من الأفضل العمل ضمن فرق البحث تجمع اختصاصات مختلفة. وخلافاً لسابقه من المؤرخين فإن مارك بلسوك يرى أن الرصيد الوثائقي بحوزة المؤرخ غير محدّد ويحثّ على عدم الاقتصار على استعمال الوثائق المكتوبة واعتماد المواد الأثرية والفنية والمسكوكة... كما يدعو الى اكتشاف مجالات جديدة للدراسات التاريخية (الاقتصاد- الأنتروبولوجيا- الذهن...) والى تداخل التاريخ مع المواد الأخرى الإنسانية إيماناً منه بوحدة هاته المواد المكوّنة لعلوم الانسان.

يحتوي كتاب مارك بلسوك *Le métier d'historien* على خلاصة أفكاره: أهمية الفهم في الكتابة التاريخية بتجنب المؤرخ للأحكام التقييمية والتخلي عن الأحكام المسبقة والمشاعر والميولات الفردية قصد بلوغ المعرفة الموضوعية التي هي هدف تنشده مختلف المدارس التاريخية. ففي نظر مارك بلسوك "يجب فهم الماضي انطلاقاً من الحاضر وفهم الحاضر على ضوء الماضي".

*"Comprendre le passé à partir du présent, et comprendre le présent à la lumière du passé"* (p.11, 13).

\* فرنون برودال (Fernand Braudel) (1902-1972) التحق للتدريس بالجزائر بعد احرازه على التبريز في التاريخ. وهناك أعدّ أطروحته "البحر الأبيض المتوسط والعالم المتوسطي على عهد فيليب الثاني" تحت اشراف أستاذه لوسيان فيفر. وقد مكّنه ذلك من اعتماد مصادر أرشيفية بمخازن مواني ضفاف البحر المتوسط وكتابة أطروحة ضخمة للغاية (1160 صفحة في طبعتها الأولى و1220 صفحة في طبعتها الثانية). وهي دراسة بنيوية لوسط جغرافي معيّن نظر اليه من زاوية تاريخية على أساس الجغرافية كعلم مساعد للتاريخ، كفرع معرفي تاريخي، وبهدف المزج بين العلمين عن طريق "خلق جغرافية بشرية استرجاعية حقيقية... والرغبة في



تكريس تضافر علميين اجتماعيين هما التاريخ والجغرافيا، اللذين لم يعد ثمة داع للبقاء عليهما منفصلين". وبذلك وسّع برودال حقل التاريخ ليشمل زمانية المكان أو المجال (العالم المتوسطي) تمشياً مع روح مدرسة الحوليات. فمركز الاهتمام في الدراسة ليس شخصية فيليب الثاني بل المجال البحري أي المتوسط في القرن السادس عشر. أكد برودال أن التاريخ متعدد الاتجاهات ولا يسير دوماً إلى الأمام، بل يتراجع كذلك، وأنه جدلية للمجال والزمن المتعدد (زمن جغرافي - زمن اجتماعي وزمن فردي).

انبثقت عن مدرسة الحوليات في السبعينات مدرسة "التاريخ الجديد" التي أولت اهتماماً بكل المجالات بدون استثناء ورفضت كل نسق تفكير منظم، ويمثل هذا الاتجاه مؤرخون أمثال : جورج دوبي (G. Duby)، ليوا لادوري (E. Le Roy Ladurie)، جاك لوقوف (J. Le Goff) وغيرهم ...

وتمشياً مع اتجاه المدرسة الجديد فتحت مجلة "الحوليات" صفحاتها لغير المؤرخين في إطار تداخل المواد وتعدد الاختصاصات كعلماء الاجتماع والإقتصاديين والديمغرافيين وغيرهم مع احتفاظ التاريخ بالنصيب الأوفر. كما تفتحت المجلة على كل الحقب التاريخية وكل أرجاء العالم تعبيرا عن طموحاتها الكونية وعن نواياها لإعادة قراءة التاريخ على ضوء المصادر المعروفة أو المكتشفة حديثاً (على سبيل المثال حصيلة الاستكشافات الأثرية الجوية).

### المدرسة الماركسيّة-المادية التاريخية

ولد كارل ماركس بمدينة تراف (Trèves) سنة 1818 في عائلة أرستقراطية يهودية. التحق بجامعة بون وبرلين وتقلّب بين بعض العواصم الأوروبية (باريس-بروكسال-لندن). وربطته بالفيلسوف انقلز (F. Engels) صداقة قوية. وفي 1867 أصدر ماركس الجزء الأول من كتابه الضخم "رأس المال". وبعد موته (1883) أصدر صديقه انقلز الجزء الثاني (1885)

ثمّ الثالث (1894). وفي 1843 كتب ماركس "نقد فلسفة قانون هيجل" بين فيه أنّ الدولة لا تتشكّل المجتمع المدني، بل بالعكس فإنّ المجتمع هو الذي يؤسس الدولة. وعند دراسته لأعمال الاقتصاديين الأنجليز والفرنسيين (سميث - ريكاردو - ميل - سيسموني...) اكتشف ماركس مدى أهميّة الشغل في حياة العامل، وتبلّورت لديه أكثر هذه الأفكار بعد ثورات 1848 عندما حلل في تأليفه الضخم "رأس المال" (Le capital) دور الشغل في تغليب العامل وبيّن أنّ العلاقات بين الناس قائمة على علاقات الإنتاج التي هي القوى الماديّة المنتجة (مصادر الطاقة - مواد أوليّة - عمّال). فتمط الإنتاج يحدّد نوعيّة الحياة الاجتماعيّة والسياسيّة والثقافيّة، وبالتالي فالتاريخ هو تعاقب أنماط انتاج مختلفة (العهد القديم قائم على نمط انتاج عبوديّ، العهد الوسيط قائم على نمط انتاج اقطاعيّ...)

فرضت الماركسيّة نفسها في فترة ما بعد الحرب العالميّة الثانية، فانخرط العديد من المثقّفين في الحزب الشيوعيّ الفرنسيّ ما بين 1945-1960 واتّجهت اهتمامات المؤرّخين للقضايا الاجتماعيّة عامّة والعماليّة خاصّة.

أخذ ماركس عن هيجل الطريقة الجدليّة، فجعل من التناقضات داخل المجتمع المحرك الأساسيّ للتاريخ، أي أنّ القوى المنتجة فيه في تناقض مع علاقات الإنتاج فيؤدّي ذلك الى صراع الطبقات، أي صراع بين الطبقات المهيمنة والمالكة لوسائل الإنتاج والطبقات المهيمن عليها والتي تملك قوّة عملها فقط. فتاريخ مجتمع ما هو في نهاية الأمر تاريخ صراع الطبقات فيه. وما يميّز طبقة عن أخرى هو امتلاكها أو عدم امتلاكها لوسائل الانتاج من ناحية وأصولها ومستوى دخلها من ناحية أخرى. هذا ولا تكون أي مجموعة بشرية طبقة اجتماعية الا اذا ما كان أفرادها متماسكين فيما بينهم وواعين

بمصالحتهم المشتركة يتجسم ذلك الوعي من خلال الاضرابات أو الانتفاضات أو الانتخابات أو التنظيم الحزبي والجمعياتي والنقابي...

الا أن هذا التوجه الاقتصادي للتفكير الماركسي أثار ردود فعل قبيل الحرب العالمية الأولى في إطار الأهمية الثانية التي دعت إلى مراجعته. وتدعم ذلك أكثر بعد اندلاع الثورة البولشيفية. فدعى بعض الماركسيين إلى إيلاء العامل النفسي المكانة التي يستحقها في تفسير الأحداث التاريخية على أساس "أن العلاقة السببية بين الكائن الاجتماعي والوعي هي جذع المادية التاريخية... وأن علم النفس الاجتماعي وعلم التاريخ علمان مترابطان (بورشنق، علم النفس الاجتماعي والتاريخ، ص 7)، لذلك نادى بعض الماديين الاقتصاديين إلى "فلسفة التاريخ" - أي تفسير التاريخ على أساس نفسي/ سيكولوجي - متأثرين في ذلك بمواقف لينين ومراعاته لهذا الجانب في عمله. كما انتقد كثيرون نظرية التفسير المادي للتاريخ وأخذوها على:

- منطق الحتمية التي تنعدم فيها حرية الإرادة الإنسانية، فالقوى الاقتصادية أقوى من إرادة الأفراد والطبقات.

- النظرية الأحادية في التفسير التاريخي تغفل الصفة الفردية للحدث التاريخي وتجعل العوامل كلها تابعة للعامل الاقتصادي.

- إهمال العامل الروحي والديني كدافع للحياة الاجتماعية ومنظم للعلاقات بين أفراد المجتمع.

شهدت الستينات انتعاشاً للدراسات الماركسية على ضوء كتابات الإيطالي أنطونيو غرامشي (A. Gramsci) المتوفي 1937 الرافض للحتمية الاقتصادية. ففي فرنسا إنلف جمع من المثقفين حول الفيلسوف الشيوعي لويس ألتوسار (L. Althusser) لإعادة قراءة "رأس المال" على ضوء التمشي البنوي فأفرزت توضيحا وتديقا لعدة مفاهيم أساسية عند ماركس

مثل : نمط انتاج، قوى منتجة، ايدولوجيا، تكون اجتماعي... وهي مفاهيم يستعملها على حدّ السواء وبكثرة المؤرخون وعلماء الاجتماع والإقتصاديون...

لا أحد ينكر مزية الفكر الماركسي في مجال الكتابة التاريخية ولفت النظر الى أن تاريخ الملوك والحوادث ليس بداية التاريخ ولا نهايته وانما هو عامل من ضمن العوامل المحركة للتاريخ. إلا أن تعنت الماركسية جعل المادية الجدلية المحرك الوحيد والأساسي للتاريخ دفع العديد من المؤرخين بمراجعة مواقفهم منها.

### المدرسة الإستشراقية

يعني مصطلح الإستشراق (Orientalisme) الإهتمام بالشرق وحضاراته من طرف الغرب، وبالتالي المستشرقون هم فئة من الباحثين والمؤلفين الأوروبيين الذين تناولوا بالبحث وإبداء الرأي بعض قضايا التاريخ واللغة والأدب العربي والدين الإسلامي.

هذا ومن المختصين من يميز بين الإستشراق الذي يركز على دراسة اللغات الشرقية وحضاراتها والإستعراب الذي يهتم بدراسة اللسان العربي وحضارة العرب. فدارس الصنف الأول هو المستشرق (orientaliste) والثاني هو المستعرب (Arabisant) ويطلق على جملة الدراسات التي يقوم بها المستعربون مصطلح الدراسات العربية.

يرجع اهتمام شعوب العالم بالعرب إلى دخولهم بقوة في القرن السابع الميلادي مسرح التاريخ وصنع الأحداث في العالم القديم بواسطة الدين الإسلامي الذي أقحم العرب في السياق التاريخي اذ بفضلته أصبحت لهم مكانة الصدارة على مسرح الأحداث. فبعد أن كانت تصورات العرب للحدث تنطلق من القبيلة وتنتهي إليها فقد تحولت إلى وعي إيجابي في إطار

تاريخ كوني ينطلق من قصة ادم وينتهي بخاتم الأنبياء محمد صلى الله عليه وسلم الذي خرج من "خير أمة أخرجت للناس" ليحمل رسالة موجهة إلى العالم كله.

كان للحركة الإستعمارية دور كبير في تطوّر الإستشراق الذي استفاد من التمويلات ومن سهولة التنقل في أرجاء البلدان المستعمرة. فتأسست العديد من الجمعيات الإستشرافية والإستعرابية أمثال الجمعية الملكية الاسيوية بلندن عام 1834 والجمعية الاسيوية بباريس عام 1822 والجمعية الأمريكية الشرقية عام 1842. كما عقد المستشرقون ما بين 1873 والحرب العالمية الأولى ستة عشر مؤتمرا. وعلى إثر الحرب العالمية الثانية أسس الأمريكيون "معهد الشرق الأوسط" بواشنطن سنة 1946 و"مجلس الشؤون الشرق أوسطية" بنيويورك سنة 1949، وبذلك تحول الإستشراق إلى مجال جغراسياسي (Géopolitique) مع ظهور مفهوم الشرق الأوسط منذ ذلك التاريخ لتصبح الدراسات الإستشرافية عبارة عن تقارير لإرشاد رجال السياسة.

وعموما فقد ساهم الإستشراق حتى منتصف هذا القرن بعمل ضخم في تحقيق ونشر العديد من التأليف العربية بالإضافة إلى وضع دائرة المعارف الإسلامية (*Encyclopédie de l'Islam*) وإصدار حوالي خمسين دورية علمية في مختلف الدول الأوروبية وأمريكا الشمالية وأستراليا والهند واليابان منها: المجلة الإفريقية (*La Revue Africaine*) ومجلة العالم الإسلامي (*La Revue du Monde Musulman*) صدرت ما بين 1906-1926 ثم عوضتها مجلة الدراسات الإسلامية

(*La Revue des Etudes Islamiques*) ومجلة أرابيكا (*Arabica*) ومجلة الدراسات الإسلامية (*Studia Islamica*) ...

عني المستشرقون بكلّ المجالات في الحضارة العربية الإسلامية  
ونكتفي بذكر أشهر أعمالهم في مجال التاريخ :

\* المصادر :

- نشر وترجمة "السلوك لمعرفة دول الملوك" للمقريزي  
(1837-1845)

- نشر وترجمة "مقدمة" ابن خلدون في ثلاثة مجلدات (1872).

- نشر وترجمة مقدمة "تاريخ بغداد" للخطيب البغدادي (1904)

- نشر وترجمة مختارات من "تاريخ فتح الأندلس" لابن القوطية  
(1889)

- نشر وترجمة "الخطط" للمقريزي (1895-1927) في سبعة  
أجزاء.

- نشر وترجمة "مروج الذهب" للمسعودي في تسعة مجلدات  
(1861-1877).

- نشر وترجمة "فتوح افريقية والأندلس" لابن عبد الحكم (1931 -  
1939)

\* الدراسات التاريخية :

- خلاصة تاريخ العرب (J.J.Sédillot) ترجمه الى العربية عادل  
زعيتر تحت عنوان تاريخ العرب العام.

- تاريخ بنى الأحمر ملوك غرناطة (G.Demonbynes) باريس  
1898.

- حياة الحجاج بن يوسف الثقفي، باريس 1902، (Barbier).

- سوريا الشمالية في عصر الحروب الصليبية، باريس 1940  
(C.Cahen)
- تاريخ إسبانيا الإسلامية، 3 مجلدات، باريس 1950-1953  
(L.Provençal). ولنفس المؤرخ:
- الحضارة العربية في إسبانيا، القاهرة 1938.
- التاريخ السياسي لإسبانيا في عهد الخلافة، 1950
- إسبانيا المسلمة في القرن العاشر، باريس 1932.
- حلب، باريس 1942 (Sauvaget)
- الحفصيون، باريس 1940-1947 (R. Brunschvig)
- الفن الإسباني - المغربي من أصوله إلى القرن الثالث عشر،  
باريس 1932 (H.Terrasse)
- فن العمارة الإسلامية في الغرب، 1954 (G. Marçais)
- الوزارة العباسية (D.Sourdel)
- إلا أن هذا الإستشراق الكلاسيكي يشكو حاليا من أزمة حادة ترجع  
إلى عدة أسباب من بينها حركات التحرير التي شهدتها الدول العربية  
المستعمرة وقيام الجامعات بها وتكوين الباحثين الوطنيين فتقلصت بذلك  
مجالات البحوث الإستشراقية وظهرت مع حركات الإستقلال ردود فعل ضد  
الإستشراق ذهبت ببعض إلى التشكيك في نوايا المستشرقين وأعمالهم  
(أمثال أحمد فارس الشدياق - شكيب أرسلان - مالك بن نبي...)، في حين  
كان للبعض الآخر نظرة تمجيدية لأعمال المستشرقين (أمثال محمد كرد علي  
- صلاح الدين المنجد...). وكان لفريق ثالث محاولات توفيقية بين الموقفين  
السابقين المتباينين إذ يرى أن الإستشراق ظاهرة تاريخية لا غير وأن

استمرارنا على إعطاء أهمية للإستشراق كظاهرة للسيطرة الفكرية والثقافية للغرب يعني عدم التحرر بعد من عقدة التبعية. لكن رغم ذلك يجب ألا يحكم بالإعدام على رجال كانوا علماء عصرهم وبحثوا حسب مناهج البحث التي كانت سائدة آنذاك لأن ذلك لا يخدم الحقيقة العلمية (موقف محمد أركون).

## الإتجاهات الحديثة

ظهرت البنيوية في ذروة الاهتمام بالدراسات اللغوية كمشروع نقدي منذ بداية هذا القرن يهدف الى تحقيق علمية النقد الأدبي، وهو الهدف الذي ظلّ يرواغ نقاد الأدب لفترة طويلة لدراسة مادة هي بالدرجة الأولى غير علمية ولا تخضع لمقاييس المذهب التجريبي. ويرتكز المشروع البنوي على النظر في القوانين والأنساق الداخلية للنصّ الأدبي متحديا بذلك المفاهيم التقليدية التي تبناها النقد لفترة طويلة مثل القول بأن النص يعبر عن ذات المؤلف.

وفي أواخر الخمسينات بدأ التقارب بين التاريخ والأنتوغرافيا عن طريق الأنثروبولوجية البنيوية "للفي شتروان الذي أكدّ فيه عن ضرورة معرفة التطور التاريخي للحياة الاجتماعية الحالية. وتبلور هذا التوجه أكثر مع ميشال فوكو في تأليفه "أركيولوجية المعرفة" (*Archéologie du savoir*) ليفرز التاريخ البنوي الذي يعطي للبنية بعدا زمبيا باعتبار أن كلّ تكون اجتماعي يضمّ عدة بنى مختلفة وأنّ التاريخ ليس بذاكرة البشرية بقدر ما هو "مادية وثائقية" وأنّ على الباحث التميّز بين "مختلف الطبقات الرسوبية" ليدرك كيفية الانتقال من نسق الى آخر خاصة عند دراسة التاريخ الفكري والذهني لمجموعة بشرية ما.

أبهرت البنيوية بتمشيها وطرق بحثها تقريبا كلّ العلوم الإنسانية بما في ذلك التاريخ الذي تأثر بها نسبيا مؤخرا وخاصة بأعمال كلّ من ليفي شتراوس (Levi-Strauss) وميشال فوكو (M. Foucault) وجاك دريدا



(J. Derrida) فشهدت الثمانينات عددا من الدراسات التاريخية محورت حول تحليل الأسطورة (Analyse du mythe) أو الطقوس الدينية أو التحليل البنيوي للنصوص (Analyse structurale des textes) على المنهج الأنثروبولوجي البنيوي الذي يدرس الإنسان في بيئته الأحيائية والمناخية والتقنية والعائلية والاجتماعية ...

الا أن هيمنة النيوية ما انفكت تنقلص أمام تزايد الطاعنين في جدوى تمشيها ومقارباتها تحت تأثير أعمال جاك دريدا (J.Derrida) المنذر بالحركة المضادة أي بحركة التفكير في منتصف الستينات والتي تستمد جذورها من فلسفة هيدجر في كتابه عن الكينونة والزمن وقوله أن كل نص جديد ينشأ عن نصوص سابقة له ويحمل في ثناياه راسب التراث الثقافي. وتأثر البحث التاريخي بتيار ما بعد البنيوية الداعي الى لا نهائية المعنى والتأويل أي التفسير، وهو ما عبّر عنه الأستاذ محمد الطالبي بقوله: "الوثيقة مقدسة والتأويل حر" (عيال الله، ص 51)، وهي حرية ضرورية لتقدم الدراسات التاريخية "التي تتجدد بتجدد الأسئلة التي يلقها المؤرخ على الوثيقة والتأويل الذي يتبع ذلك".

شهدت العشرية الأخيرة على المستوى العالمي اتساع مجالات البحوث التاريخية ونمو عدد المؤرخين وتراكم المنشورات والدراسات مما أفضى على علم التاريخ طابعه الكوني من حيث المحتوى وأدوات البحث.

فبعد أن توجه اهتمام المؤرخين في فترة ما بين الحربين العالميتين وبعدها الى المسائل الاقتصادية (أجور - أسعار - مبادلات تجارية - انتاج صناعي وفلاحي - أنماط الإنتاج- صراعات اجتماعية ...)، تحولت اهتمامات المؤرخين منذ أواخر الخمسينات وخلال الستينات والسبعينات إلى دراسة الفئات الشعبية والمهمشين والمجتمعات الريفية والعمالية. فتجلى ذلك بفرنسا في استعمال مصطلح "التاريخ من الأسفل" L'histoire vue d'en bas

وفي انقلترا حول "التاريخ العمالي" (Labour history) وفي الولايات المتحدة الأمريكية (New left) وفي اليابان (Minshushi) وفي الهند (Subaltern studies) وألمانيا (Alltagsgeschichte)

ركّزت الدراسات في السنوات الأخيرة على الظواهر الثقافية وأصناف العقلانيات في المجتمعات المحلية. وبما في ذلك المخيال الاجتماعي والتاريخ الذهني اللذين يستعملان كلّ أصناف المصادر بما في ذلك الأحلام التي تعتبر جزءاً من تاريخ البشر وتساهم في تفسير بعض أعمالهم حسب فرويد. هذا بالإضافة إلى الإنتعاشة الجديدة للتاريخ السياسي وكتابة التراجم مثل كتاب لوقوف (Le Goff) الأخير عن الملك لويس IX (Saint Louis)، أو كتابه عن القديس فرنسوا دازيز أو معجمه عن أوروبا في القرون الوسطى الذي أصدره بالاشتراك مع شमित في أواخر 1999. أو ترجمة الدوق الذي بقلم Charles Le Téméraire المؤرخ J.P Soisson. في حين صرف بعض المؤرخين اهتمامهم الى التاريخ الآني أو ما اصطلح على تسميته تاريخ زمن الحاضر (Histoire du temps présent). الذي ظلّ الى وقت قريب من مجالات الصحافة وإن اقتصرت وظيفة الصحفي على تجميع المعلومات وترتيبها في حين يوكل تحليلها ونقدها الى المؤرخ.

فمنذ الثمانينات أصبح تاريخ زمن الحاضر من اهتمامات المؤرخين ولا أدل على ذلك من انشاء "معهد تاريخ زمن الحاضر" ببلويس (Institut d'Histoire du temps Présent) (I.H.T.P) في سنة 1978.

ويعتمد هذا الصنف من الكتابة التاريخية أساساً على الشهادات الشفوية لشهود عيان مع ما يتضمن ذلك من مخاطر للمؤرخ الساعي دوماً الى بلوغ الحقيقة والموضوعية ولو كانت نسبية وغاية لا تدرك وبالتالي تستوجب من مؤرخ زمن الحاضر الحذر واليقظة. فشاهد العيان يحاول فرض رأيه وأحكامه على أحداث عاشها أو شارك فيها شخصياً أو سماع

عنها، كل ذلك بالاعتماد على الذاكرة التي قد تخونه أحيانا. وكثيرا ما ينتصب شاهد العيان مدافعا عما يعتبره "الحقيقة التاريخية" لما يرويه، وبالتالي يريد تبليغ ذلك الى الغير - أي الى المؤرخ والقارئ - وعند ذلك تصبح الشهادة خطأ بامهيكلا ومتماسكا.

أما على مستوى العالم العربي فقد تميّزت الكتابة التاريخية منذ الحرب العالمية الثانية بالإتجاهات الكبرى التالية:

- الإتجاه التقليدي الأصولي: ركّز كتاباته على الجوانب اللامعة من تاريخ الدول الإسلامية. ويصرّ أتباع هذا الإتجاه على الإعتقاد القوي بانبعثت قوى الإسلام من جديد لتحقيق آمال "الأمة الإسلامية"

- الإتجاه الوطني: أولى اهتماما خاصا إلى فترة ما قبل الإسلام في تواريخ الأقطار الإسلامية كتاريخ فراغة مصر وسريانية الهلال الخصيب وبابلية العراق وسبائية اليمن وقرطاجية تونس... هذا إلى جانب الفترة الإسلامية التي بقيت في صدارة تاريخ تلك الأقطار.

- الإتجاه القومي: وهو اتجاها مناصر للعروبة ويؤكد على "وحدة التاريخ العربي" ووحدة الشعب العربي الذي صنع ذلك التاريخ ويطمح إلى تحقيق تلك الوحدة. وقد تشكّل الخطاب القومي العربي في التاريخ بعد صراع فكري طويل ضد الهيمنة الإستعمارية والتيارات الفكرية التي ولدتها على الساحة العربية منذ القرن XIX حتى فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية. وقد اعتبر التاريخ إلى جانب اللغة والدين من أسس الدولة القومية ومن القوى الدافعة والفاعلة في تحقيق الوحدة. كما دعى أنصار هذا الإتجاه إلى إعادة كتابة التاريخ العربي من منطلقات قومية.

- الإتجاه الماركسي: ويمكن التمييز بين جيلين من الماركسيين العرب: الماركسيون العرب الأوائل في العشرينات وما بعدها والمتأثرين جدا بالدوائر الماركسية الأوروبية والسوفياتية. أما الجيل الثاني فقد برز غداة حركات التحرر في البلدان العربية وحصولها على استقلالها وتخرج

المؤرخين من الجامعات العربية بداية من الخمسينات (نذكر منهم عبد العزيز الدوري - محمود إسماعيل - سمير أمين...).

هذا وتكاد تجمع كل هذه الإتجاهات على ضرورة إعادة كتابة التاريخ وتضفي أهمية كبيرة على إيجابية الحدث التاريخي. فالهاجس الذي يشغل المؤرخ العربي هو البحث عن موقع في التاريخ العالمي وعن مشروع حضاري عربي يلحق المجتمع العربي بركاب الحضارة المعاصرة مع الدعوة الملحة لتحرير التاريخ العربي من النزعة الإستعمارية (décoloniser l'histoire)

### المراجع:

- بارنز (ه)، *تاريخ الكتابة التاريخية*، ترجمة محمد عبد الرحمان برج، القاهرة، 1987. (جزءان)

- عزيز العظمة، *الكتابة التاريخية والمعرفة التاريخية*، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت 1983.

- السيد ولد أباه، *التاريخ والحقيقة لدى ميشال فوكو*، دار المنتخب العربي للدراسات، بيروت 1994.

- سعيد (أ)، *الإستشراق*، ترجمة كمال أبو ديب، بيروت 1981.

- الفكر العربي، عدد 31-32، جانفي-جوان 1983.

- Bourdé (G), Martin (A), *Les écoles historiques*, Paris, éd. Le Seuil, 1983.

- Rodinson (M), *Problèmes de l'orientalisme islamisant*, Cahiers de Jussieu, Paris 1976.

- Tulard (J), Thuiller (G), *Les écoles historiques*, P.U.F, Coll. « Que sais-je ? », 1990.

- Vilar (P), *Une histoire en construction*, Paris 1982

- Histoire et structure, *Annales E.S.C*, 1971, numéro spécial.

## VI. التاريخ وتداخل العلوم

« ... Des méthodes nouvelles permettent de lire des documents déjà connus avec des yeux nouveaux... »

(J. Le Goff)

اتسم التطور العام للعلوم منذ السبعينات بتداخلها، فلم يعد اليوم بالإمكان الحديث عن علم منعزل عن بقية العلوم الأخرى. فعلى سبيل المثال لا الحصر قد اكتسحت الإعلامية جلّ مجالات العلوم الإنسانية والصحيحة على حدّ السواء. ومن متناقضات يومنا الحاضر أنّ التخصّص لم ينفك يكتسح كلّ المجالات في حين لا يستطيع أي علم من العلوم الإكتفاء بذاته كما قال بعضهم:

"La spécialisation ne cesse de gagner du terrain..., alors qu'en réalité aucune science ne se suffit à elle-même". (P. Vilar).

لم يشذ التاريخ عن هذا الإتجاه العام فاحتاج المؤرخ إلى أن يلمّ بعلوم شتى وأن ينسجم مع العلوم الأخرى وأن تكون له "مأخذ متعددة ومعارف متنوعة وحسن نظر وثبّت يفضيان بصاحبهما إلى الحقّ وينكبان به عن المزالات والمغالط ...". كما قال ابن خلدون منذ القرن الرابع عشر ميلادي (ابن خلدون، المقدمة، ص 12).

شكل تداخل التاريخ والعلوم الأخرى مظهراً من مظاهر تفتح المادة على "العلوم الرديفية" (sciences auxiliaires) وهو توجه دعى إليه أنصار مدرسة الحوليات منذ الثلاثينيات ولكن لم يتحقق الا مع تقدم العلوم الانسانية والاجتماعية بعد الحرب العالمية الثانية في وقت اعتقد فيه كثير من البلحثين

امكانية ايجاد لغة واشكالية مشتركة لكل العلوم الانسانية. وكان هدف الداعين لهذا التعاون بين التاريخ والعلوم الأخرى تعزيز تكوين طلبة التاريخ وتنويعه من جهة وتجديد مضمون الدراسات التاريخية من جهة أخرى. فهل تحققت تلك الأهداف؟ هل غنم التاريخ من ذلك التداخل أم خسر منه؟

## التاريخ وعلم الآثار

أن لفظ أركيولوجيا الذي تبنته تقريبا كل اللغات- يعني من الوجهة الفلولوجية علم الأشياء القديمة (أركيو: قديم- لوغوس: علم) وفي اللغة اليونانية هو دراسة تاريخ الحضارات القديمة خاصة الاغريقية والرومانية والمعروفة بالحضارات الكلاسيكية. إلا أن هذا المفهوم الضيق قد تم تجلوزه ليشمل علم الآثار دراسة كل مخلفات الانسان والبيئة التي عاش فيها وما يترتب عن ذلك من تفاعل بينهما. وباتساع المفهوم اتسعت مجالات البحوث الأثرية وتنوعت وتطورت طرق الاستكشاف (Prospection) البري والبحري والجوي. كما تعددت الحفريات الأثرية على مستوى العالم بأكمله ونشرت تقاريرها (Compte- rendu) مصحوبة بالرسوم أو الصور (planche) في الدوريات المختصة.

لئن حافظ علم الآثار- رغم تطوره التقني والابستيمولوجي على وظائفه الأصلية (البحث عن مخلفات الانسان)، فإن هذا العلم ما انفك يسعى للتخلص من طابعه الوصفي ويطمح أن يكون علما تاريخيا يساهم بقسط كبير في إعادة بناء مجتمعات الماضي، وبذلك يلتقي علم الآثار مع التاريخ ويعتبر من أهم العلوم الرديفة له.

إن علاقة التاريخ بعلم الآثار وثيقة جدا وخاصة عند دراسة بعض الحقب التاريخية مثل ما قبل التاريخ والعصور القديمة والقرون الوسطى، بل إن في بعض الأحيان يتطابق التاريخ مع علم الآثار كما هو الشأن بالنسبة إلى ما قبل التاريخ الذي تنعدم به الكتابة وتشكل فيه الحفريات

الأثرية مصدرنا الوحيد لمعرفة انسان تلك الحقبة التاريخية وبعض مظاهر حياته اليومية.

لم يعد الآثار اليوم ما كان عليه بالأمس أي علم يهتم بالقديم أو بالأحياء (دراسة الأحافير)، بل علم الأنساق الثقافية بالمفهوم الأنتروبولوجي للثقافة. فمجال الدراسة الأثرية شاسع ومتنوع في الزمن (آثار قديمة، حديثة، وسيطة...) والمكان (اغريقية، رومانية، مصرية...) والفروع (نميات- خزفيات- نقائش- برديات....).

لقد تطور علم الآثار الجديد (Archéologie Nouvelle) على مستوى الطرق مع المحافظة على بعض التقنيات القديمة كالدراسة الطبقيّة (stratigraphie) والاستكشاف الجوي والتأريخ بواسطة الفحم 14... وأصبح له اليوم "وظيفة بالأساس علاجية" على حد قول بعضهم.

(A. Schnapp, « L'archéologie », in *Faire de l'histoire*, II, p.30)

لهذا العلم فروع عديدة منها: علم النقائش (Epigraphie) وعلم المسكوكات أو النميات (Numismatique)... فالأول يعالج النصوص القديمة المنقوشة على الحجارة أو غيرها من المواد بجميع اللغات وهي توفر معلومات قيمة قد لا توفرها أحيانا التأليف التاريخية أو الأدبية. على أن هناك اهتمام خاص بالنقائش الاغريقية واللاتينية لتوفرها أكثر من غيرها بأعداد هامة ومنظمة. وتشمل خاصة نقائش نذرية (ex- voto) ونقائش جنائزية (épitaphe) وتذكارية... ويشترط في عالم النقائش المعرفة الدقيقة بكل أنواع الخطوط والكتابات في مجال اختصاصه. وينشر ما عثر عليه من نقائش في الدوريات المختصة بالدراسات الأثرية أو في مجاميع (corpus) خاصة بالنقائش. (انظر عن ذلك فصل Epigraphie في الموسوعة *Encyclopaedia Universalis*، مجلد 8، ص 554 - 558).

أما علم المسكوكات أو النميات فيسهم بمعالجة النقود القديمة ودراستها من حيث الشكل والقيمة والوزن ومادة الصنع... وهي بالتالي هامة في دراسة الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية وفي تأريخ نتائج حفريات عالم الآثار. ويتفرع هذا العلم بدوره إلى عدة أقسام حسب الحقب التاريخية: نقود قديمة، وسيطة، حديثة، وحسب المناطق: نقود شرقية، غربية، شرق أجنبية (انظر فصل Numismatique في موسوعة *E. Universalis*، مجلد 18، ص 632 - 637).

ومن أهم فروع علم الآثار هناك الخزفيات. فالإنسان قد استعمل الأواني الخزفية منذ أقدم العصور في حياته اليومية وفنونه وللتعبير عن معتقداته عن طريق الرسم على المشربيات عند بعض الشعوب كالإغريق القدماء.

ومن فروع علم الآثار أيضا ما يعرف بالبروزوغرافيا (*Prosopographie*) أي ضبط تراجم لأفراد ممثلين لمجموعات معينة من النخبة (رجال السياسة - إداريون - عسكريون...). وقد استعمل هذا الصنف من الدراسات خاصة في التاريخ الروماني بالاعتماد على المصادر الأدبية. أنظر على سبيل المثال:

(A. Chastagnol, «La prosopographie, méthode de recherche sur l'histoire du Bas-Empire», in *Annales ESC*, 1970)

"فالأركيولوجيا الجديدة" علم متعدد الاختصاصات يستعين بجملة من العلوم الأخرى (الفيلولوجيا - الجيولوجيا - الأنتوغرافيا - الأنتروبولوجيا - الجغرافيا - الإعلامية...). وقد غنم علم الآثار من التقدم الذي حققته علوم أخرى كالكيمياء والأنتروبولوجيا والجيولوجيا والأنتوغرافيا والإعلامية... هذا بالإضافة إلى التطور المطرد لتقنيات الاستكشاف الأثري سواء البري منها أو البحري أو الجوي.



لا يكفي المؤرخ باستغلال نتائج الحفريات الأثرية البرية بل يستغل أيضا ما توصلت إليه الحفريات البحرية بحثا عن حطام السفن الغارقة والمواني المندثرة لدراسة المبادلات التجارية وتقنيات صناعة السفن وطاقات حملتها في العصور القديمة أو الوسيطة (على سبيل المثال ما توصلت إليه الحفريات البحرية في عرض سواحل المهدية منذ 1908 الى ما بعد الحرب العالمية الثانية - الحفريات في عرض الإسكندرية بحثا عن بقايا منارنها الشهيرة ...). وقد غنمت الأركيولوجيا في الأعماق من تطور تقنيات الغوص التي ما أنفكت تتقدم منذ أواخر الحرب العالمية الثانية رغم أن العديد من الاكتشافات تتم صدفة عن طريق الصيادين أو الغواصين بحثا عن الاسفنج أو المرجان... هذا وتختلف حالة البقايا التي يعثر عليها من سفينة إلى أخرى حسب الظروف التي تم فيها الغرق وحسب نوعية قاع البحر (رملية أو صخرية). وعموما فإن علماء الآثار يساهمون بقسط كبير في تجدد التاريخ بفضل اكتشافاتهم الأثرية.

### التاريخ والأنثروبولوجيا

يعود لفظ أنثروبولوجيا الى أصل يوناني مركب من قسمين: انتوبوس (anthropos) بمعنى انسان ولوغوس (logos) علم، فهو إذن علم الانسان على مختلف الأصعدة انطلاقا من الجانب الفيزيولوجي الى الفكري أو الرمزي، لذلك عرفه بعضهم على "أنه التاريخ الطبيعي للجنس البشري". ودأب الأنثروبولوجيون على تقسيم هذا العلم الى فرعين كبيرين هما: الأنثروبولوجيا الطبيعية أو الفيزيائية: تدرس خاصة البنية الخارجية للإنسان أو التركيب البيولوجية للإنسان والأنثروبولوجيا الثقافية: تدرس الانتاجات الفكرية للمجموعات البشرية وسلوكاتهم وعلاقتهم بالمحيط الذي يعيشون فيه. كل ذلك عبر الأحقاب التاريخية ومع مراعاة اختلاف الأزمنة والأمكن التي وجد فيها العنصر البشري المدروس.

لقد ظلت القطيعة والهوة واسعة بين الأنثروبولوجيا والتاريخ حتى الخمسينات. وسبب ذلك هو موقف الأنثروبولوجيين الأوائل الغربيين من الشعوب والحضارات التقليدية (عربية - صينية - تركية...) التي كانت القوى الإستعمارية تسعى إلى إخضاعها واحتلالها، فقد رأوا فيها شعوبا "متوحشة لا تاريخ لها" أي خارجة عن نطاق الخطاب التاريخي الأوربي.

بدأ منذ الستينات التقارب بين الأنثروبولوجيا والتاريخ بصفة جليّة وملحوظة وذلك نتيجة التجديد الذي عرفته كل من المادتين على حدّ السواء. فقد تخلّت الأنثروبولوجيا عن تصنيفها التقليدي للمجتمعات بين ما هو "بدائيّ وبدون تاريخ" (Société primitive et sans histoire) وما هو "مركب وله تاريخ" (Société complexe et à histoire) وأدركت البعد التاريخي لهذه المجتمعات "المتوحشة" في الحاضر والماضي وأيقنت أن لفهم حاضر هذه الشعوب لا بد من معرفة ماضيها أي تاريخها وذاكرتها الجماعيّة وتطورها لدراسة البنية والوظائف. كما بينت أن الظواهر التي كانت تعتبر ظواهر طبيعية انما هي ظواهر ثقافية على الأنثروبولوجي فهم الخصوصيات الثقافية للمجتمع المدروس. كما تجددت الأنثروبولوجيا بإتساع نطاق أبحاثها لتشمل المجتمعات الأوربيّة نفسها خاصة الريفيّة منها والفئات المهمّشة والأقليات في المجتمعات الغربيّة.

أمّا تجديد التاريخ فنرجع جذوره إلى الثلاثينات وإلى الدور الهام الذي لعبته مدرسة الحوليات، فتخلّت الدراسات التاريخيّة تدريجيّا عن التاريخ الوقائعي وتاريخ العظماء من الدول والأشخاص لتنهّم بالعامّة والظواهر الاجتماعيّة على المدى الطويل وبدراسة بنى المجتمعات والعائلة والبيئة والحياة الجنسيّة والموت... وقد تدعّم هذا التوجه الجديد تحت تأثير الدراسات الأنثروبولوجية التي لم تنفك مجالات أبحاثها تتسع منذ الخمسينات لتشمل الثقافة (الأنثروبولوجيا الثقافية)، الإقتصاد (الأنثروبولوجيا

الإقتصادية) السياسة (الأنثروبولوجيا السياسية)، العقليات (الأنثروبولوجيا الرمزية)، القضاء (الأنثروبولوجيا القانونية)...

أثرت الأنثروبولوجيا في البحوث التاريخية فسعت الدراسات الحديثة منها لاستغلال طرق البحث الأنثروبولوجي وتطبيقها في الأنثروبولوجيا التاريخية (Anthropologie historique). ففتحت بذلك الأنثروبولوجيا مجالات جديدة أمام البحث التاريخي الذي أصبح يهتم بالبنى الأسرية وأنماط العيش في مختلف المجتمعات والمعتقدات والفئات المهمشة ... وقد تركّزت الأبحاث التاريخية حسب التمشي الأنثروبولوجي حول أربعة محاور رئيسية:

- أبحاث تتصل بالأنثروبولوجيا المادية والبيولوجية : دراسة الجسد
- المواقف من الحياة والموت - الحياة الجنسية - العادات الغذائية...
- أبحاث تتصل بالأنثروبولوجيا الإقتصادية: المواقف الإقتصادية وتحولاتها...
- أبحاث تتصل بالأنثروبولوجيا الإجتماعية تحت تأثير الدراسات البنيوية لليفي شتراوس : العائلة والروابط العائلية...
- أبحاث تتصل بالأنثروبولوجيا الثقافية والسياسية: المعتقدات الشعبية - الطقوس الدينية - الفلكلور - الأساطير...

غنى إذن التاريخ من دراسات الأنثروبولوجيا على مستوى الموضوعات وطرق البحث الميداني خاصة واستغلال المصادر الشفوية التي لم تنل حظها إلا مؤخرا بعد أن أهملها المؤرخون وقتا طويلا. وذلك على غرار ما فعله كلود ليفي شتراوس عند دراسته للأساطير. تحتل الأسطورة مكانة كبيرة في تاريخ الشعوب والحضارات وتتناقلها الأجيال بالرواية الشفوية، فهي تعطينا فكرة عن العمل العفوي للذهن البشري. وقد درس

شترواس ما يفوق 800 أسطورة من أساطير هنود أمريكا وأثبت أن هذه الأساطير تتصل ببعضها البعض بشكل وثيق وأنها محكمة الحيك وأن هناك نظاما من المطابقات بين عناصر الأسطورة وبذلك تمكن دراسة الأساطير من القاء الضوء على جوانب من الذهن البشري مازلنا نجهل عنه الكثير في يومنا الحاضر.

ساهمت الأنثروبولوجيا بمختلف فروعها (اجتماعية، سياسية، ثقافية، تاريخية...) في توسيع مجالات دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية شأنها في ذلك شأن علم الاجتماع والجغرافيا... وقد تم ذلك في ظرفية تاريخية معينة اتسمت بتفوق النزعة الإستعمارية في العالم الغربي المصنّع، فأسدى آنذاك الأنثروبولوجيون خدمات جليلة لرجال السياسة في القرن XIX. كما تكتسي تقارير الأنثروبولوجيين أهمية كبيرة لدى المؤرخين والمهتمين بالأنثروبولوجيا التاريخية إذ تمثل المصدر معلوماتهم الرئيسي لمعلوماتهم عن الظاهرة الإستعمارية وتطورها في تلك الفترة.

### التاريخ والعلوم الإقتصادية

لقد كان للمدرسة الماركسية الأثر الكبير في توجيه اهتمام المؤرخين إلى المسائل الإقتصادية بعد أن بين كارل ماركس العلاقة القائمة بين التحوّلات التقنية وتاريخها ونتائجها على الصعيد الاجتماعي والسياسي.

لقد فتح التمشي الماركسي مجالات بحث شاسعة للمؤرخين تتصل بمختلف الأنشطة الإقتصادية والإنتاج والمبادلات التجارية خلال الحقب التاريخية وإن كان من الصعب جدًا اعتماد وثائق إحصائية عند دراسة هذه المسائل في العصور القديمة أو الوسيطة وحتى الحديثة في عديد البلدان. فتوفر السلاسل الإحصائية على امتداد فترة طويلة يمكن المؤرخ من الوقوف على تطور الظاهرة المدروسة خاصة في الفترة المعاصرة بالبلدان المتقدمة حيث حفظ الأرشيف متجذر في تقاليد الإدارة العمومية والخاصة. على أن

الأرقام وحدها غير كافية ولا تعبر عن الحركات الاجتماعية، لذا وجب أن لا يتحول التاريخ الاقتصادي الى اقتصاد احصائي (économétrie) لا يعبر أي اهتمام للتاريخ الاقتصادي في أبسط أشكاله.

فالمؤرخ مدعو إلى أن يلمّ على الأقل بتاريخ التحولات الاقتصادية العالمية الكبرى وبالأوضاع الاقتصادية للعصر أو الفترة التاريخية التي يدرسها أو يرغب في الكتابة عنها. فليس بإمكان مثلاً دارس الظاهرة الإستعمارية بأوروبا في القرن XIX جهل الثورة الصناعية والتحولات الجذرية التي شهدتها النظام الرأسمالي.

لعبت مدرسة الحوليات تحت تأثير الأزمة الاقتصادية العالمية لسنة 1929 دوراً هاماً في توجيه اهتمام المؤرخين نحو المسائل الاقتصادية: قضايا الإنتاج والمبادلات ومختلف الأنشطة الاقتصادية وتاريخ الأرياف (انظر على سبيل المثال دراسة مارك بلوك عن الريف الفرنسي:

Bloch (M), *Les caractères originaux de l'histoire rurale française du XI au XVIIIe siècle*. A. Colin, Paris, 2 tomes.

ظهر التاريخ الاقتصادي الحديث ما بين 1929 - 1932 مع تلك الدراسات المتعلقة بالأسعار في مجلة "الحوليات" في إطار التاريخ الكمي لأبحاث سيميون (Simiand) ولا بروس (Labrousse) وبرودال (Braudel)... وتيار "التاريخ الاقتصادي الجديد (New Economic History) بالولايات المتحدة الأمريكية مع أبحاث كوزناتس (Kuznets) في أوائل الخمسينات ليشهد هذا التاريخ الاقتصادي الجديد بداية من السبعينات عودة إلى التاريخ السلسلي (Histoire sérielle) مع الاستغلال المكثف للاعلامية في أبحاث فوري (Furet)، لادوري (Le Roy Ladurie) وغيرهما ...

يغنى المؤرخ ودارس الظواهر الاقتصادية من التطور المطرد والسريع للإعلامية التي تعينهم كثيرا في بحوثهم وحساباتهم المعقدة وخزن معلوماتهم المندقة وتحويلها الى رسوم بيانية أوخرائط دقيقة جدا...

لم ينكف التاريخ الاقتصادي بطور تقنياته وطرق مقارباته للمسائل الاقتصادية لإيمان أصحابه العميق أن للعوامل الاقتصادية الأثر البالغ في تفسير الأحداث التاريخية دون أن تكون العامل الوحيد، ولكنها تساهم الى جانب عوامل أخرى في تشكل الحدث وتفسيره.

### التاريخ والديمغرافيا

يعني علم الديمغرافيا بدراسة السكان من حيث المكونات والتطور والخصائص العامة بالإعتماد أساسا على المعطيات الكمية. وقد ظهر لفظ ديمغرافيا (démographie) لأول مرة سنة 1855 مع عالم الطبيعيات والديمغرافي الفرنسي قيار (Guillard) (1876-1799) وارتبط بالحساب والإحصاء. والواقع أن القضايا الديمغرافية ما انفكت تشغل بال المؤرخين والإقتصاديين ورجال السياسة معا خاصة في فترات الأزمات وعلى ضوء ما يترأى في أفق الألفية الثالثة. فالإشكالية المطروحة اليوم لم تعد قضية كم بل تغيرت نوعيتها لتصبح كيفية وأخلاقية تتعلق بمدى قدرة البشرية على تنظيم الكون وإعادة تعريف العلاقات السياسية والإقتصادية فيما بينها لضمان عيش العشرة مليارات من البشر مع احترام المحيط والبيئة والثقافات لمختلف الشعوب والأجناس.

أفرز تعاون المؤرخين والديمغرافيين على إثر نهاية الحرب العالمية الثانية ظهور الديمغرافيا التاريخية. وقد أدركوا مدى أهمية العامل الديمغرافي في تفسير بعض أحداث الماضي.

يستوجب استغلال المعطيات الديمغرافية توفر سلاسل إحصائية، لكنها نادرة أو منعدمة أحيانا في العصور القديمة أو الوسيطة وحتى الحديثة في عديد البلدان التي لم تول أهمية إلى صيانة الأرشفة وحفظه. فلئن عرفت بعض الدول الأوروبية الإحصائيات منذ القرن XVIII، فإن العديد من الدول الآسيوية والإفريقية لم تعرف ذلك إلا في أواخر القرن XIX أو القرن XX.

تعتمد الديمغرافيا التاريخية- بكونها شكلا من أشكال التاريخ الكمي- أساسا على عنصر متكرر داخل سلسلة متجانسة من الأحداث أو الظواهر القابلة للمقارنة فيما بينها في فترة زمنية معينة. فهي على حد قول بيار شونو (P. Chaunu): "ليست أرقاما فقط، بل هي إعادة لبعد أكثر عمقا للإنسان"

(P. Chaunu, *l'histoire sérielle. Bilan et perspectives*. A. Colin, Paris 1978, p. 131)

لقد أولت مدرسة الحوليات أهمية لدراسة المسائل الديمغرافية وأبرزت العلاقة بين المجاعات والحوادث الديمغرافية: إنخفاض الإنتاج الفلاحي يؤدي إلى ارتفاع الأسعار الذي بدوره يتسبب في نقص الإستهلاك وبالتالي في المجاعة التي ينتج عنها ارتفاع في الوفيات وانخفاض في الولادات والتزاوج.

أسفرت مجهودات مؤرخي الحوليات عن تأسيس "جمعية الديمغرافيا التاريخية" في 1963 وإصدار دورية مختصة تحت عنوان "حوليات الديمغرافيا التاريخية" (*Annales de démographie historique*).

احتلت خلال السبعينات الديمغرافيا التاريخية مكانة هامة في الأطروحات عن التاريخ الاجتماعي بالجامعات الفرنسية والإنجليزية والكندية والأمريكية... وتمحورت الدراسات خاصة عن العائلة والحياة

الأسرية والسلوكيات الإجتماعية والفئات الإجتماعية المهمشة ... (نذكر منها على سبيل المثال: "الحياة الزوجية قبل الثورة الفرنسية" للمؤرخ الفرنسي المعاصر F. Lebrun). وظلّت العائلة إلى أواخر السبعينات محور اهتمام الديمغرافيا التاريخية المعتمدة بالأساس على استغلال سجلات الأبرشيات (registres paroissiaux). وفي السنوات الأخيرة تركّزت الدراسات على تتبع سير الأفراد ومسيرتهم المهنية وحركيتهم الإجتماعية دون إهمال تاريخ العائلة الذي أصبح ينظر إليه من زوايا مختلفة وبمقاربات ديمغرافية وانتروبولوجية تولى أهمية إلى مختلف الأجيال المكوّنة للعائلة.

كما أولت الديمغرافية التاريخية عناية إلى قضايا الصحة وتاريخ الأوبئة والأمراض الذي لازال في حاجة إلى مزيد المعرفة والدراسة لفهم آليات وانعكاسات وعوامل انتشار بعض الأمراض وتطورها خلال الفترتين الحديثة والمعاصرة في الأقطار التي تتوفر فيها معطيات احصائية كافية ومرضية. وعموما ساهمت هاته الموضوعات الطريفة في إثراء الديمغرافيا التاريخية وبالتالي في تجدد التاريخ خاصة التاريخ الإجتماعي الذي غنم كثيرا من هاته المقاربات الجديدة.

تشكل الديمغرافيا التاريخية اليوم مجال بحث دقيق لدى كلّ من المؤرخين والديمغرافيين على حدّ السواء. وبالرغم من اعتمادها على مصادر عادة غير متتابعة في الزمن، فإن التاريخ الإجتماعي كان أول مستفيد من تطوّر بحوث الديمغرافيا التاريخية ونتائجها (دراسة الفئات الشعبية - البنية العائلية - الحرف الصغرى...). كما ساهمت تلك البحوث في تدعيم تاريخ العقلانيات وإكسابه أسسا متينة.

توفّر الديمغرافيا التاريخية معطيات عامّة عن التوزيع الإجتماعي والحرفي وتطوّره خلال فترة زمنية معيّنة، كما توفّر معطيات عن الوضع



الصحيّ العام والأزمات الناتجة عن المجاعات والأوبئة والحروب وغيرها من الكوارث.

ساهمت كل هذه الإضافات الديمغرافية في إثراء دراسات التاريخ الاجتماعي التي شهدت خاصة بعد الحرب العالمية الثانية تحولا على مستوى النتائج والمنهجية.

## التاريخ والأدب

تعتبر اللغة أكثر ملكات النوع الانساني انسانية على وجه الخصوص، والانسان في سعيه لفهم للغة ومعرفتها، فانه طوال تاريخه الفكري، كان يسعى تماما لمعرفة ذاته بدأ بمحاولة معرفة الأصل الممكن للكلام الانساني وتطوره واللغة في حد ذاتها. فتركز علم اللغة في القرن XIX الى حد كبير على الدراسة التاريخية للغات الأوروبية على أساس أن كل لغة عبارة عن نتاج لماضيها وهو ما يشكل مضمون ما يعرف بالتاريخ اللغوي أو علم اللغة التاريخي المقارن الذي يهدف الى ضبط الأسر اللغوية (لغات سامية - هندو أوروبية- هندو جرمانية ...)

إن اللغة كأداة تواصل لم تنفك تتطور، وكذلك مدلول الكلمات يتغير ويتطور باستمرار، فالألفاظ لها تاريخ، ولذلك فهي تدخل ضمن اهتمامات المؤرخ إذ اللفظ يمثل شاهدا على الحضارة وعلى عقلية مستعمليه، وبالتالي فإن الأدب شاهد على ذوق وميولات صاحبه من ناحية وأهل ذلك العصر من ناحية أخرى وهو يدخل في نطاق المختصين بتاريخ الأدب إلى جانب المختصين بتاريخ الفلسفة أو تاريخ الفن أو تاريخ العلوم...

لم ينفك يتزايد الاهتمام بتاريخ علم اللغة من خلال جمعيات مختصة أو دوريات تهتم بقضايا اللغة مثل *Historiographia linguistica*. فاللغة

تندرج ضمن علوم الانسان وهي ككل العلوم الأخرى تنمو من خلال ماضيها وتتأثر بالمحيط الاجتماعي لمعاصريها.

يعتمد التاريخ الاجتماعي أيضا على المصادر الأدبية. فلا غنى لدارس المجتمع العباسي، على سبيل المثال، من الإطلاع على ما ورد في تأليف أدباء ذلك العصر أمثال الجاحظ والمسعودي وابن عبد ربّه وغيرهم... كما لا يمكن لدارس المجتمع الفرنسي في القرن XIX التغافل عما ورد في مؤلفات بلزاك (Balzac) وزولا (Zola) وغيرهما. كما لا ينكر أحد قيمة الشعر الجاهلي كمصدر هام من مصادر دراسة المجتمع العربي القبلي قبل الإسلام. كذلك لا غنى لمؤرخ الحضارات القديمة (يونانية - رومانية - مصرية فرعونية...) من معرفة اللغات القديمة والكتابات الهيروغليفية أو المسمارية، فلولا معرفة شمبرليون (Champollion) للغة القبطية لما استطاع في القرن التاسع عشر حل رموز الكتابة الهيروغليفية لمصر الفرعونية.

كما يمثل أيضا الأدب سلاحا سياسيا إذا كان ملتزما وهو بذلك يهتم المؤرخ، فمواقف أصحابه ترمز إلى تيارات فكرية قد تتناظر مع عوامل أخرى (سياسية - إقتصادية - إجتماعية...) لتفسر أحداثا تاريخية هامة (نذكر على سبيل المثال دور فلاسفة عصر الأنوار في قيام الثورة الفرنسية وتهيئة الفكر الثوري والأرضية الملائمة).

لا ينكر أحد الدور الذي تلعبه المعرفة التاريخية في تنمية الخيال الابداعي في الأدب العالمي منذ هوميروس الى اليوم وكذلك في غرس قيم جمالية واثراء العالم الباطني لدارس التاريخ من خلال القيم الثقافية المستوحاة من الماضي البشري (حضارات ومجتمعات) بواسطة دراسة تاريخ الفنون التي تساهم بقسط كبير في ادراك مدى اسهامات الغير في اثراء وعينا الجمالي وتهذيب ذوقنا وكذلك أيضا اسهاماتنا في فنون الغير.

فالإنتاج الأدبي - رغم طابعه الخيالي ونزعة المبالغة فيه - يعتبر مرآة للعصر الذي كتب فيه. لكن على المؤرخ استعمال هذا الصنف من المصادر بشيء من الحذر والحسن النقدي مستعينا في ذلك بكتابات النقد الأدبي التي تمكنه من وضع الانتاج الأدبي في إطاره التاريخي والعام.

ولا شك أن من أوثق العلاقات بين التاريخ والأدب تلك العلاقة القائمة بين التاريخ والفلسفة والتي جسّمها بعض المؤرخين القدامى أمثال مسكويه (ت 421 هـ / 1030 م) صاحب "تجارب الأمم" الذي كان في آن واحد فيلسوفا ومؤرخا، وخاصة ابن خلدون الذي أقحم التاريخ ضمن "العلوم الحكمية" بقوله: "التاريخ في ظاهره لا يزيد عن اخبار... وفي باطنه نظير وتحقيق وتعديل للكائنات ومبادئها دقيق، وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق، فهو لذلك أصل في الحكمة عريق وجدير بأن يعدّ في علومها وخليق....". فهذا التفكير والتمشي المنطقي قد تلقاه ابن خلدون عن شيخه الأبلّي "شيخ العلوم العقلية والمنطق وسائر الفنون الحكمية والتعليمية" (ابن خلدون، الرحلة غربا وشرقا، ص 57).

### التاريخ والإعلامية

شهد استعمال الإعلامية في التاريخ قفزة هامة في أوائل السبعينات. وساعدت بعض الدوريات المختصة في ذلك أمثال:

(*Le Médiéviste et l'ordinateur - Computer and the Humanities*).

والواقع أن التاريخ ككل العلوم الإنسانية الأخرى قد غنم من تطوّر الإعلامية وخدماتها الكثيرة وقدراتها العجيبة على خزن المعلومات بكميات مهولة ومختلفة جدّا وتحويلها إلى رسوم بيانية متنوّعة أو خرائط دقيقة للغاية. كما يساعد الحاسوب على القيام بحسابات معقّدة ويسهل كثيرا عملية تحقيق النصوص القديمة وضبط فهارسها بسرعة فائقة فيوفر بذلك الوقت

الكثير للمؤرخين وخاصة للمختصين منهم في الفترة القديمة والوسيلة والمهتمين بتحقيق النصوص (full-text) أو لمؤرخي القرن التاسع عشر الأوروبي خاصة حيث تتوفر المعطيات المرقمة. وفي مثل هذه الحالة تصبح الاعلامية علما مساعدا للتاريخ السلسلي (histoire sérielle).

قد علق الباحثون في السبعينات خاصة بأمريكا ثم بأوروبا آمالا عريضة على خدمات الاعلامية، ولكن الواقع أثبت أن عمليا تعترض المؤرخ صعوبات جمّة وأنه يمكن استغلال الاعلامية بصفة ناجعة في بعض المجالات دون غيرها خاصة في مجال الآثار وتحقيق النصوص وفرز السلاسل الإحصائية.

ففي مجال علم الآثار الذي هو من أهم العلوم المساعدة للتاريخ فقد اقتحمته الاعلامية منذ أوائل الثمانينات في مستوى الإحصائيات وتكوين "بنوك المعلومات" في مرحلة أولى، ثم منذ 1985 في مستوى معالجة الصور عند الإستكشاف الجوي بواسطة الأقمار الصناعية أو الطيران او عند التحليل للبنية التحتية أو للرسوم الحائطية، وكذلك في مستوى وضع الرسوم البيانية.

كما يستغل بعض المؤرخين دفاتر عدول الاشهاد بواسطة الاعلامية خاصة اذا ما توفرت هذه الدفاتر بصفة منتظمة ومسترسلة. فهي تضم عقود زواج أو بيع أو شراء أو كراء أو مغارسة أو شراكة وبالتالي فهي قيمة في دراسة المجتمع والأنشطة الاقتصادية والعقليات على غرار ما توفره أيضا دفاتر الجباية والحالة المدنية.

علينا إذن أن لا نبالغ في قدرات هذه الآلة وأن نؤكد قبل كل شيء على أهمية عمل المؤرخ الإنسان الذي لا يمكن أن يعوّضه الحاسوب أو أي آلة أخرى عند التعامل مع الوثائق وتحليلها ودراستها.

## التاريخ والجغرافيا

لعل من أوثق العلاقات بين التاريخ والعلوم الأخرى تلك التي بين التاريخ والجغرافيا، ولا أدلّ على ذلك من تلازم المادتين طيلة سنوات الدراسة الجامعية في شعبتي التاريخ والجغرافيا على حدّ السواء، وكذلك أثناء المرحلتين الإعدادية والثانوية من التعليم الثانوي.

فكلّ حدث تاريخي يتضمن عنصر المكان أي المجال الذي وقع فيه ويفسّره إلى حدّ ما (أهمية النيل في تفسير حملة بونابرت على مصر وموقع مضيق السويس في مفترق الطرق الرابطة بين آسيا وإفريقيا وبين أوروبا والعالم الهندي). فخارطة للمعارك بأوروبا تبرز التباين في توزّعها بين المناطق بحسب عامل التضاريس إذ نلاحظ كثافتها في السهول والمنخفضات (مثال بولونيا التي كانت دائما مسرح هذه المعارك بالمقارنة مع سويسرا حيث تغلب عليها المرتفعات).

فللظواهر الجغرافية أثر كبير في تفسير الأحداث التاريخية إلى جانب العوامل الأخرى المفسّرة للحدث أو للظاهرة (أهمية النيل في تاريخ مصر منذ أقدم العصور إلى اليوم).

شكلت بعض العناصر الجغرافية كالمناخ محاور اهتمام بعض مؤرخي الإتجاه الجديد أمثال لروا لادوري (Le Roy Ladurie) في تأليفه "Histoire du climat depuis l'an mille" (تاريخ المناخ منذ عام ألف). سلط المؤرخ في هذا الكتاب الأضواء على أهمية المناخ كمحدد للتاريخ البشري وفاعل فيه. فقد نظر المؤرخون السابقون للروا لادوري إلى المناخ كمجال خارج عن نطاق البحث التاريخي مكتفين بذكر تأثير التغيرات المناخية على مجرى الأحداث والوقائع وتفسير بعضها بالعامل الجغرافي كتفسير هجرة المغول في العصر الوسيط نتيجة ما أصاب منطقتهم بآسيا الوسطى من جفاف وانعدام الكلأ والعشب الذي يعتمد عليهما

نشاطهم الرعوي. ومع لروا لادوري "تجاوز تاريخ المناخ هذه المرحلة للمبتايزيقية ودخل عهدا وضعيا جديدا" ممهدا لمرحلة ثانية يعنى فيها بالتاريخ البيئي للانسان، على أساس أن تقلبات المناخ تلعب دورا هاما في تحديد الأحداث التاريخية والتأثير فيها. هكذا بين لروا لادوري في كتابه "تاريخ المناخ منذ عام ألف" أنه ليس من الضروري أن يكون الانسان مركز التاريخ وهو مضمون شعاره "تاريخ بدون انسان". لكن ذلك لا يعنى اقصاء الانسان، لأن تاريخ المناخ هو تاريخ الانسان المندمج بالطبيعة وليس الانسان كنقيض للطبيعة، فهو تاريخ كائن يعيش في محيط جغرافي-تاريخي معين.

فالعلاقة بين التاريخ والجغرافيا وثيقة في نظامنا التعليمي ويرجع ذلك إلى تأثير رواد مدرسة "الحوليات" وتمشيهم في فهم الماضي اعتمادا على عوامل مختلفة بما في ذلك المعطيات الجغرافية (المناخ - التضاريس - المشاهد الفلاحية...)، فالمشاهد (طبيعية، فلاحية...) المتغيرة باستمرار تمثل تاريخا لعلاقات الانسان بمجاله الطبيعي في عصر من العصور ذلك أن الطبيعة والبشر قد أقاما فيما بينهما علاقات تفاعل متبادلة تشكل في واقع الأمر مراحل تاريخية للمشاهد الطبيعي.

وما نلاحظه منذ التسعينات من اهتمام المؤرخين - وخاصة المنتمين منهم إلى المدرسة الأنجلوسكسونية - بقضايا البيئة أو التاريخ البيئي (Environmental history) يندرج في إطار المنظور الجديد إلى الماضي ومحاولة تفسيره باستغلال اختصاصات متعددة كالتاريخ والجغرافيا وعلم الآثار والعلوم البيولوجية والطبية وغيرها.

### التاريخ و العلوم السياسية

لقد ظلّ التاريخ لفترة طويلة مركزا على تاريخ رجالات السياسة والوقائع، أي الأحداث السياسية والعسكرية والدبلوماسية. إلا أن هذا التاريخ

السياسيّ شهد منذ أوائل السبعينات تطوّراً على مستوى المحتوى وطرق المقاربة. فهو يغنم من وثائق محفوظة بعناية كبيرة في مخازن أرشيف مختلف الوزارات للشؤون الخارجية والوزارات الأخرى، وهي وثائق متنوعة جدّاً: برقيات، مذكرات، اتفاقيات، معاهدات، لوائح... كما يشمل تاريخ العلاقات الدولية تاريخ المنظمات الدوليّة (الأمم المتحدة - منظمة الوحدة الإفريقية - الجامعة العربية - اليونسكو...).

يشمل التاريخ السياسي الأحداث السياسية في حدّ ذاتها أي كلّ ما يهمّ تسيير شؤون الناس سواء على المستوى المحلي أو القومي (مثل الانتخابات البلدية أو التشريعية، الدساتير، الأنظمة السياسية، الأحزاب، المؤسسات الحكومية...) وقد اقتصر هذا التاريخ على دراسة العلاقات بين الدول على الصعيد الخارجي من حيث توازن القوى بواسطة الاتفاقيات والأحلاف والمعاهدات. على أن هذا المفهوم الضيق قد اتسع ليشمل أوجهها عديدة تكوّن شبكة للعلاقات الدولية قائمة على معطيات جغرافية وديمغرافية واقتصادية وتقنية وثقافية وعسكرية... وهو ما يجعل تاريخ العلاقات الدولية تاريخاً ثرياً ومركباً على مستوى القضايا والمحتوى والوثائق...

ما انفك طلبة شعبة التاريخ يدرسون تاريخ العلاقات الدوليّة (Histoire des relations internationales) كمظهر أساسي للتاريخ الدبلوماسي الذي لم يعد يقتصر الآن على المعاهدات أو الأحلاف المبرمة بين الدول، بل أصبح يشمل أيضاً الإتفاقيات العسكرية والثقافية والإقتصادية والمؤسسات الدوليّة... يشهد تاريخ العلاقات الدولية تحولات عميقة منذ أربعين سنة، فقد ركّز كبقية مجالات التاريخ الأخرى - على المظاهر الاقتصادية في العلاقات بين الدول (على سبيل المثال البنود الاقتصادية في معاهدة فرساي).

تتدرج قضايا الحرب والسلم ضمن تاريخ العلاقات الدولية الذي يشمل بالتالي التاريخ العسكري للشعوب (الاستراتيجيات، الأسلحة، المعاهدات، التحالفات، أصناف الجيوش ...). فقد اعتبرت الحرب وجها من أوجه السياسة لأن المواجهة العسكرية كثيرا ما تختفي أهدافا سياسية مثل الاحتلال وبسط النفوذ على البلد المحتل. وعند توقف الحروب وإبرام معاهدات السلم والهدنة يلعب الدبلوماسيون دورا هاما خلال فترة التفاوض التي تضبط فيها نوعية العلاقة بين الدول المتحاربة.

عرفت دراسات العلاقات الدولية في الربع الأخير من هذا القرن تركيزا على مقاربتين مختلفتين : أحدهما جغرافية والأخرى سسيولوجية. فالمقاربة الأولى الجغرافية (géopolitique) قد ظهرت لدى المؤرخين الألمان عقب الحرب العالمية الأولى ثم بفرنسا لدى جملة من المؤرخين الملتفين حول مجلة "هيرودوت" (Hérodote). وتأخذ التحاليل الجغرافية السياسية بعين الاعتبار المميزات الجغرافية للنزاعات بين الدول بسبب الحدود أو مناطق النفوذ أو حركات التحرر ... أما المقاربة السسيولوجية فتتجه حول الأبعاد الثقافية والإعلامية للعلاقات الدولية وحركات الهجرة...

تتدرج كل هذه المسائل ضمن ما يعرف اليوم بتاريخ زمن الحاضر (Histoire du temps présent) أو ما سمي سابقا التاريخ الآني (Histoire immédiate).

هكذا غنم التاريخ في مرحلة أولى من تعاونه مع بقية العلوم فأفرز ذلك التداخل ظهور فروع جديدة لعلم التاريخ منها: الأنثروبولوجيا التاريخية - الديمغرافيا التاريخية - الجغرافيا التاريخية - التاريخ الكمي... ولم يكن هذا التفتح للتاريخ خاصا بفرنسا أو العالم الغربي بل مس أيضا الولايات المتحدة الأمريكية حيث ظهرت دراسات جديدة عن المرأة والثقافة والأقليات العرقية...



وفي مرحلة ثانية وخلافا لما كان ينتظر من التداخل بين المواد لازالة التباين بينها وتقريب مناهج عملها فقد أفضى الى احتداد الجدل بين المؤرخين أنفسهم حول نجاعة هذا التداخل وانقسامهم الى مؤيد ومعارض مع أن نسبة كبيرة منهم لا تزال تؤمن بنجاعة وضرورة التداخل بين التاريخ وعلومه الرديفة. كما أن التداخل لم يقض على المنافسة بين المواد بل أذكأها أحيانا و"وحدة" المواد الانسانية المنشودة لم تتحقق اذ تشبّثت كل مادة بخصوصياتها وطمحت الى تزعم الحركة وقيادة المواد الأخرى ان لم نقل حاولت كل واحدة ابتلاع الآخرين.

### المراجع :

- الحرازي -محفوظ: المبتدأ في الآثار، تونس 1996.
- حسان علي حلاق، مناهج الفكر والبحث التاريخي والعلوم المساعدة، ط.2، دار النهضة العربية، بيروت 1991.
- كامل حيدر، منهج البحث الأثري والتاريخي، دار الفكر اللبناني، بيروت 1995.
- روبرت لروى، تاريخ الأنتولوجيا، ترجمة نظير جاهل، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت 1992.
- ديروزيل، التاريخ الدبلوماسي في القرن العشرين، ترجمة خضر خضر، دار المنصور، طرابلس 1985.
- كارلو شيبولا، التاريخ الإقتصادي لسكان العالم، ترجمة إلياس مرقص، دمشق 1990.

- Delort (R), *Introduction aux sciences auxiliaires de l'histoire*, Paris, A. Colin, 1969.

- Le Roy Ladurie (E), *Histoire du climat depuis l'an mille*, Paris, Flammarion, 1967.
- Bairoch (p), *De Jéricho à Mexico, villes et économie dans l'histoire*, Paris, Gallimard, 1985.
- Dupâquier (J), *Introduction à la démographie historique*, Paris, Colin, 1974.
- Renouvin (P), Duroselle (J.B), *Introduction à l'histoire des relations internationales*, Paris, Colin, réed., 1991.
- Kilani (M), *Introduction à l'anthropologie*, éd. Payot, Lausanne 1992.
- *Cahiers de la Méditerranée*, N°: 53, Dec. 1996, (Numéro spécial : Histoire et informatique).
- Guillaume (P), Pousson (J-P), *démographie historique*, coll. "U", Paris 1968.

## VII. التاريخ اليوم : حصيلة وآفاق

*« Depuis le début des années 90, nos certitudes historiques sont en train de voler en éclats ».*

*(H. Djaït)*

ما هي السمات البارزة اليوم للكتابة التاريخية؟ ما هي الاشكاليات المطروحة على المؤرخين بمختلف اتجاهاتهم ومدارسهم؟ ما هي محاور اهتمامات العلوم التاريخية اليوم؟ ما هي وضعية التاريخ اليوم: هل يعاني من أزمة كما يقول البعض، أم يتطور بصفة عادية؟

الواقع أن مواقف المؤرخين من هاته التساؤلات تختلف بحسب عوامل شتى من بينها موقع المؤرخ ووضعيته ضمن مجموعة المؤرخين : انتماءه الى جيل الأوائل الذين أسسوا المدارس التاريخية أو انتماءه الى جيل المؤرخين الشباب والذين يرون أن التاريخ يمر اليوم بأزمة، في حين يدافع الجيل الأول عن فكرة عدم وجود أزمة.. كما تختلف مواقفهم بحسب وضعيتهم المهنية (الانتماء الى سلك التعليم أو الى إحدى مؤسسات البحث العلمي...).

وعموما فإن الاشكال المطروح اليوم أكثر من غيره هو قضية الموضوعية التاريخية ومسألة الحقيقة في التاريخ.

## اشكالية الموضوعية التاريخية

طرحنا هذه الاشكالية منذ بعض السنوات، فلم تعد غاية المؤرخ اليوم البحث عن الحقيقة اذ ايقن جلّ المؤرخين أنّ الموضوعية أمر نسبيّ وأنّه يستحيل تصوّر عمل تاريخي موضوعي بالمعنى الكامل للكلمة. كان ذلك الخطاب في الخمسينات والستينيات عندما هيمنت على التفكير الغربي نزعة حلّ القضايا الفلسفية بواسطة العلم تحت تأثير تيار الماركسية والبنوية، وقد ظنّ بعضهم أنّه بالامكان سنّ "قوانين" للتاريخ على غرار قوانين العلوم الطبيعية والتجريبية. أمّا اليوم فإنّ نزعة المضادة أي أنصار النسبية أمر يقرّه معظم المؤرخين خاصة وأنّ العالم يشهد اليوم تحولات سريعة سياسية واقتصادية وفكرية (انهيار المعسكر الشرقي تفكك الاتحاد السوفياتي- عولمة الاقتصاد- تجاوز البنية...) قد بددت أمورا عدة كانت شبه يقينية لدى جلّ المؤرخين.

على أنّ كلّ من أنصار النزعة العلمية ومخالفهم أنصار نسبية التاريخ والدراسات التاريخية يلتفون حول قضية جوهرية هي تحديد ماهية التاريخ: هل التاريخ علم أم رواية؟ وسواء أدرجناه ضمن العلوم أو الرواية فإنّه يفترض في الحالتين وجود قوانين تحدّد خصائص العلم أو الرواية في اطار مختلف تيارات الاستيمولوجيا الفلسفية الموروثة عن كانت (Kant) والمهتمة بأهداف العلوم. على أنّ الدفاع عن الطابع العلمي للدراسات التاريخية لا يعني بالضرورة اقرار وجود قوانين للتاريخ بل يعني الدفاع عن مبدأ موضوعية التاريخ التي هي الغاية القصوى للمؤرخ والتي مهما حاول المؤرخ جاهدا لن يبلغها كليّا اذ ما يتوصل اليه المؤرخ يمثل نتائج وقتية ونسبية لا غير. ثمّ إنّ المؤرخ ككلّ انسان هو نتاج بيئته وعصره ويتكيف معهما ليدرس وقائع الماضي على ضوء الحاضر مستعينا على ذلك بزااد منهجي ومعرفي استقاء المؤرخ من حاضره ومن محيطه الذي يعيش

فيه، فيصعب عليه أن يتجرد من هويته وماضيه ومشاعل عصره. تضاف الى هذه العوامل تأثيرات أخرى على عمل المؤرخ منها تكوينه عبر مراحل دراسته وتأثره بالتيارات الفكرية المهيمنة آنذاك.

### اشكالية التاريخ الاجتماعي

تطوّرت بكلّ البلدان دراسات التاريخ الاجتماعي منهاجاً ومحتوى فسيطرت في السنوات الأخيرة الكتابة من صنف "الميكرو وتاريخ" (الجزئي) (micro histoire) التي حلّت محل كتابة "الماكرو تاريخ" (الاجمالي) وذلك في اطار تيار ما بعد الحداثة (postmodernisme) الذي عمّ معظم البلدان التي أعادت النظر في تأريخانيّتها. على أنّ هذا التطور لم يتمّ بها بنسق واحد وفي نفس الوقت بل بصفة متفاوتة وفي أوقات مختلفة.

\* إيطاليا: ظلّ التاريخ الاجتماعي بهذا البلد قليل الخطوة مقارنة بفرنسا أو بالعالم الأنجلوسكسوني، الى أن وضعت مجموعة من المؤرخين الايطاليين (Ginzburg- Levi- Poni- Grendi) في السبعينيات تمشياً مغايراً ومتميّزاً مراعين فيه نتائج ما أفرزه التعاون بين الأنثروبولوجيا والتاريخ منذ الستينيات، لذا خلافاً لزملائهم الفرنسيين والأمريكيين - الذين اعتنوا بدراسة البني الأسرية والعادات والتقاليد وكلّ ما هو ظواهر اجتماعية جماعية- فقد ركّز المؤرخون الايطاليون أعمالهم على مستوى الفرد بهدف ادراك مدى تشعب العلاقات الاجتماعية، وهو ما أسموه "الميكرو تاريخ" (microstoria). فبتحديد وتضييق مجال الدراسة يأمل هؤلاء المؤرخين تجاوز صعوبات المصادر حتى أن بعضهم ركّز اهتمامه على دراسة الألقاب لمعرفة العلاقات الاجتماعية بين العائلات..

\* فرنسا: ترجع جذور التاريخ الاجتماعي بفرنسا الى أوائل القرن العشرين في اطار الارتباط بين التاريخ وعلم الاجتماع الدركايمي. وتدعم هذا الصنف من الكتابة مع رواد مدرسة الحوليات ثم أتباع هذه المدرسة فيما

بعد الذين اعتمدوا أساسا في دراساتهم على السلاسل الإحصائية والكميات المرقمة في إطار ما يعرف بالتاريخ السلسلي أو التاريخ الكمي (Histoire sérielle ou quantitative)، وتدعم هذا التوجه في أواخر الستينيات باستعمال طرق عمل جديدة مثل الإعلامية التي أسدت ولا تزال خدمات جلية واكبت ظهور ما سمي بالتاريخ الجديد (Nouvelle histoire) الذي اتسعت مجالات بحثه وكثرت محاور اهتمامه الى حد أن التاريخ لم يعد قادرا على التحكم الكلي في مختلف المحاور، مما أفرز في الثمانينات تفرع التاريخ " (Histoire éclatée) أو تفتته (histoire en miettes) فلم يعد للتاريخ الاجتماعي نظريته الإجمالية التي ورثها عن مدرسة الحوليات التقليدية والتحق بذلك بالمدرسة الإيطالية التي كانت سباقة في مجال التاريخ الاجتماعي الفردي أو تاريخ المجموعات الضيقة والأقليات. وعرف هذا التوجه الفرنسي للتاريخ الاجتماعي بالمنعطف النقدي (tournant critique) (TC) الذي تميز من أول وهلة عن المنعطف الألسني الأمريكي برفضه تفضيل تحليل الخطاب على طريقة فلاسفة ما بعد البنيوية أو التفكيك، ومعتزفا في آن واحد بأن دراسات برودال (Braudel) ولبروس (Labrousse) قد تخطاها الزمن وأنه قد حان الوقت لتجدد التاريخ ومقاومة تفرع المادة وتفتتها مع اعطاء مكانة كبيرة للقضايا الاستمولوجية. وقد تمحور النقاش في أواخر الثمانينات حول نقطتين: الطرق الجديدة في البحث التاريخي وإعادة النظر في علاقة التاريخ بالعلوم الأخرى. فهذا التيار الفرنسي هو في الواقع دعوة لكل المؤرخين المتحمسين للتجديد.

\* ألمانيا: تندرج دراسات التاريخ الاجتماعي بهذا البلد ضمن تيار "الأنثروبولوجيا التاريخية التأويلية" المعروف بألمانيا بالمصطلح Alltagsgeschichte أو تاريخ الحياة اليومية المعتمد على مقارنة ماركسية متجددة تعتبر العوامل الثقافية قوى حقيقية دافعة للتاريخ وهو ما لم يعره اهتماما المؤرخون البنيويون في السبعينات الذين لم يدركوا - في نظر

الأنثروبولوجيين التاريخيين - البعد الثقافي للبنى الاجتماعية ودوره في آليات التاريخ الاجتماعي.

\* الولايات المتحدة الأمريكية: اتخذ التاريخ الاجتماعي في هذا البلد منحى مغايراً لما كان عليه في البلدان الأوروبية. اعتمد المؤرخون هناك مقاربة تستند الى تحليل "الخطاب الاجتماعي" وذلك في اطار ما يعرف بالمنعطف الألسني " (L.T) (linguistic turn) الذي عرفته الدراسات الأدبية في السبعينيات والذي يولي للغة أهمية خاصة. وقد شملت في الأول (1980) التاريخ الثقافي الأمريكي ثم التاريخ الاجتماعي هناك وأوروبا من خلال المقالات المنشورة بمجلة *American Historical Review*، كما يدعو أنصار هذا التيار الى الاهتمام بالجانب الاستمولوجي عند التعامل مع النصوص واتباع تمشي الفلسفة التي كانت سبابة لذلك والتخلي عن فكرة الموضوعية التاريخية والبحث عن الحقيقة... ففي منظور هذا المنعرج فإن التاريخ يعتبر مجرد نمط أدبي كغيره من الأنماط، وبالتالي يجب مقاربته بواسطة النقد النصي. وكان التاريخ الاجتماعي أول مستهدف من ذلك.

والواقع أن المنعطف الألسني جاء مع حركة تجدد التاريخ والمعروفة بـ (New historicism) أي ضمن التيار النقدي الأمريكي النابع من فلسفة التفكيك أو ما بعد البنيوية مع فوكو، دريدا، ليوتار... وفي اطار تحليل الخطاب الاجتماعي على أساس وجود خطاب الفئة المهيمنة على الفئات الأخرى لذا وجب اعادة قراءة التاريخ وتأويل الأحداث التاريخية. فظهرت في هذا السياق دراسات عن المرأة انطلاقاً من تحليل الخطاب أي العلاقة بينها (المهيمن عليها) وبين الرجل (المهيمن). كما ظهرت دراسات عن الأقليات والتعددية الثقافية والهوية القومية... كل ذلك بهدف التخلص تدريجياً من مركزية الغرب في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية.

وعموما فإنّ وضعيّة التاريخ الاجتماعي اليوم متشابهة في معظم الأقطار: في إيطاليا تفوق الميكروستوريا (microstoria) وفي فرنسا (micro histoire sociale) وفي انكلترا (social history) وفي ألمانيا (Alltags geschichte) وفي الولايات المتحدة الأمريكية نجد (gender history). فتحوّل التاريخ الاجتماعي وتطوّر في السنوات الأخيرة هو عنوان ثرائه من ناحية وتجدد طرق مقاربتّه، ففي حين يعتمد "الماكر وتاريخ" طرق المقاربة السوسيولوجية فإنّ "الميكرو تاريخ" يعتمد طرق بحث الأنثوغرافيا.

### انتعاشة التاريخ السياسي والثقافي

يشهد التاريخ السياسي انتعاشة منذ السبعينات وذلك لعوامل عدة منها التراجع المطرد لتأثير الايديولوجية الماركسية على العلوم الانسانية والاجتماعية من ناحية وتجدد التاريخ السياسي بدوره من الداخل من ناحية أخرى.

ومن مظاهر هذه الانتعاشة اكتساح التاريخ السياسي مجالات جديدة اذ لم يعد مقتصرًا على الظواهر الدبلوماسية والعسكرية واهتمامه بأحداث الساعة في اطار ما يعرف "بتاريخ زمن الحاضر" (histoire du temps présent). كما انتعش أيضا بتجدد تعريف ومحتوى التاريخ السياسي ليشمل كلّ مظاهر توزّع السلطة داخل مجموعة بشريّة ما وما ينجر عن ذلك من صراعات وخلافات بين عناصر تلك المجموعة.

كما انتعش التاريخ السياسي باسهامات فروع أخرى من التاريخ كالتاريخ الثقافي والأنثروبولوجيا التاريخية، فسل بذلك رجوعا بقوة على ساحة الدراسات التاريخية اليوم في كلّ الأقطار.



وسجل بالتوازي أيضا التاريخ الثقافي انتعاشة في السنوات الأخيرة على اثر تراجع التمشيين الماركسي والبنسوي وبذلك يلتقي التاريخان السياسي والثقافي باعتبارهما يهتمان بالانسان الفاعل والمفكر في آن واحد. فمن أبرز مظاهر هذا الالتقاء استعمال مصطلح السياسة الثقافية والذي يجمع بين السياسة والثقافة والذي يأخذ بعين الاعتبار قضايا الرأي العام والحساسيات والانتماءات الحزبية... فهي مقارنة ثقافية للسياسة تستند الى تصورات المجموعة البشرية المعنوية بالدراسة في المجال السياسي والى مخيالها الاجتماعي والثقافي.

### تدعم تاريخ زمن الحاضر

لم يعد زمن الحاضر من مجالات وسائل الاعلام فقط بل احتواه أيضا التاريخ الآني وأصبح فرعا من فروع التاريخ، له بفرنسا معهد خاص به ودورية خاصة بدراساته واعترف به كمجال من مجالات اهتمام المؤرخ اليوم رغم حداثة ظهوره اذ يرجع استعمال مصطلح "تاريخ زمن الحاضر" الى السبعينيات، على أنه سجل منذ ذلك التاريخ عزوف بعض المؤرخين عن هذا الصنف من الكتابة التاريخية استنادا الى ثلاثة أسباب: أولها غياب البعد التاريخي الضامن في نظرهم للموضوعية التاريخية المنشودة من طرف كل مؤرخ، ثانيها قضية المصادر من حيث تنوعها وخاصة المصادر الشفوية لشهود العيان وما يحوم حولها من تشكيك في مصدقيتها، وثالثها يكمن في صعوبة تحليل وتأويل الحدث الآني الذي لا نعرف بعد نهايته ومآله وانعكاساته على مجرى الأحداث. هذا بالاضافة الى تخوفات بعض المؤرخين من التداخل بين التاريخ والصحافة والعدالة أحيانا. على أن المدافعين عن هذا الصنف من التاريخ يعولون أساسا على مبدأ استقلالية المؤرخ العلمية وضرورة توفر حرية التعبير للمؤرخ كشرط أساسي لكل عمل تاريخي قيم يطمح فيه صاحبه الى بلوغ الحقيقة ولو نسبيا.

## أزمة التاريخ ؟

كثر الحديث في السنوات العشر الأخيرة عن أزمة التاريخ فقسمت هاته المسألة المؤرخين الى شقين كبيرين بين من يرى التاريخ اليوم في أزمة وبين من يراه في مرحلة انتقالية لا غير، بل في نظر هؤلاء التاريخ في صحة جيدة وفي تطور مطرد كماً وكيفاً فعلى ماذا يستند كل شق في تحليله لوضعية التاريخ اليوم شرقاً وغرباً؟ وهل هناك حقاً أزمة في الدراسات التاريخية اليوم؟ وان كانت هناك أزمة فما هي مظاهرها وأسبابها؟

فالشق الأول يعلل وجود الأزمة بمنافسة المدارس الأجنبية خاصة الأنجلو سكسونية المهيمنة حالياً على العلوم التاريخية - للمدرسة الفرنسية، وكذلك مزاحمة وسائل الاعلام المكتوبة والمسموعة والمرئية للكتابة التاريخية. هذا بالإضافة الى تراجع المفهوم التقليدي للتاريخ وغاياته (البحث عن الحقيقة والسعي الى الموضوعية) أمام نزعة النسبية للخطاب التاريخي. وبلغ الأمر ببعضهم بالقول "بنهاية التاريخ" على حدّ تعبير الفيلسوف الياباني الأصل والأمريكي الجنسية فرنسيس فوكوياما (Fukuyama) في كتابه الذي أثار ضجة عند صدوره في سنة 1992 *"La fin de l'histoire et le dernier homme"* ليلفت النظر الى تراجع التاريخ السياسي لفائدة التاريخ الاقتصادي والتقني، الا أن المقصود بالتاريخ من طرف الفيلسوف لايعني نهاية تعاقب الأحداث بل نهاية التطور المتجانس الذي يأخذ بعين الاعتبار تجارب كل الأمم في آن واحد انطلاقاً من ملاحظة أن النظام الديمقراطي قد يكون منتهى التطور الايديولوجي للبشرية وهو ما قصده فوكوياما من "نهاية التاريخ"، وهو بذلك يقارب مفهوم هيجل للتاريخ الذي بدوره يتفق مع ماركس، فكلاهما يؤمن أن تطور المجتمعات البشرية ينتهي حينما تتوصل البشرية الى ايجاد نمط من المجتمع

يرضي حاجياتها الضرورية. وكلاهما تحدث عن "نهاية التاريخ"، لكن بالنسبة لهيكل مع قيام الدولة الليبرالية ولماركس مع تحقيق المجتمع الشيوعي. فدراسة فوكوياما هي قراءة جديدة لهيكل ولنيتشه في مقولته عن "الانسان الأخير". فالانسان يتميز عن بقية الكائنات وخاصة الحيوانات بقدرته على المجازفة بحياته ليعترف به من قبل الآخرين ولرد الاعتبار لكرامته، وهو ما يفسر في نظر فوكوياما قيام الثورات عبر التاريخ.

هذا ولاقت نظرية فوكوياما معارضة قوية اذ اعتبرت خليطاً بين مقولات كل من هيكل ونيتشه وماركس وسقراط وافلاطون وغيرهم. كما أن المجتمع الليبرالي الذي يعتبره فوكوياما نموذجاً لا يخلو بدوره من مشاكل داخلية كالبطالة والتمييز العنصري والجرائم والمخدرات... الا أن فوكوياما يرد ذلك الى التطبيق المنقوص لمبدئي الحرية والعدالة اللتين هما ركيزتا كل ديمقراطية عصرية.

وفي المقابل يردّد الغربيون في السنوات الأخيرة مقولة "تسارع التاريخ" (Accélération de l'histoire) إزاء ما يشهده العالم والمجتمع الدولي من أحداث جسام في فترة زمنية وجيزة جداً. فالتسارع هو حركة عامة لولبية لكونها تجرف في تيارها الأمم والأفراد وتكتسي أربع ظواهر كبرى مجتمعة ومتراصة: التطور التقني المذهل خاصة في مجال الاتصال، سيطرة الثقافة العقلانية والليبرالية، تفجر الشعور القومي ويقظة القوميات في أغلب مناطق العالم وأخيراً انتصار نموذج دولة القانون البرلمانية التعددية بعد انهيار المعسكر الشرقي. فكان التسارع أصبح بدوره ظاهرة تاريخية للعصور الحديثة وبالتالي مرتبط بظاهرة الحداثة التي تميز حضارتنا اليوم.

ولعل ما يتفق فيه كل من فوكوياما وأنصار التسارع هو أن التسارع لا يتوقف.

وعموما فان النظرة التساؤمية لأنصار الأزمة تتبع من ملحوظتهم أن التاريخ ضحية التحولات السريعة التي يشهدها العالم اليوم على مختلف الأصعدة. على أن الحديث عن أزمة التاريخ ليس في الواقع جديدا، فقد سبق وقّما خلت الساحة العلمية من مثل هذه النقاشات في أوائل القرن العشرين وفي الثلاثينيات والستينيات مع تيار التاريخ الجديد وأخيرا في التسعينيات مع الحديث عن ما بعد الحداثة وما بعد البنيوية. على أن من أهم مشاغل المؤرخين اليوم قضية "تفتت التاريخ" (L'émiettement) وقول بعضهم أن التاريخ لم يعد يشكل مادة متجانسة بسبب تضاعف عدد المؤرخين والبلحّثين وفتح المادة على العالم الخارجي بتداخل المواد والعلاقات التي ربطها التاريخ مع المواد الانسانية والاجتماعية الأخرى (وهو موقف المؤرخين المحافظين)، وفي نظر هؤلاء فإن الأزمة تتعدى هذا المظهر لتشمل المعرفة التاريخية نفسها لامن حيث كمّ الانتاج العلمي بل من حيث ضالة التجديد، فيه واختلاف المؤرخين فيما بينهم في تحديد مفهوم "علم التاريخ"، والتأثير المتزايد للمناهج الأمريكية على التأريخية الغربية، والتداخل بين تاريخ زمن الحاضر والصحافة، والتراجع الملحوظ للجدل العلمي حول قضايا كبرى على الساحة التأريخية بالمقارنة مع ما شهدته هذه الساحة من نقاشات حادة اثر الحرب العالمية الثانية...

وفي المقابل هناك شقّ المؤرخين المتفائلين لوضعية التاريخ اليوم ومستقبل الدراسات التاريخية ويستندون في تحليلهم الى مؤشرات منها: تطور عدد المؤرخين المحترفين في العالم وارتفاع عدد الدوريات ومؤسسات البحث المختصة في التاريخ بمختلف حقبة وفروعه وتزايد الأعمال التاريخية المترجمة من لغة الى أخرى على مستوى العالم ويرى هؤلاء المؤرخين أنه لا يوجد معايير دقيقة لقياس الأزمة ان كانت موجودة وبالتالي لا يمكن الاصداغ بها، بالعكس نلاحظ تضخم دولية البحث العلمي التي نتجت عن عولمة المبادلات التجارية وتطوّر وسائل المواصلات

(الاعلامية، الفاكس، البريد الالكتروني...) بالاضافة الى مزيد تفتح التاريخ على العلوم الأخرى، الأمر الذي غذى الجدل بين المؤرخين ونماه. وعموماً فإنّ في نظر المتفائلين التاريخ لم ينته ولم يتوقّف ولن يتوقّف، وهو يسير، بل إنّ "نهايته" في واقع الأمر انتعاشة من جديد "لفلسفة التاريخ".

ويفسر بعضهم انقسام المؤرخين ازاء الأزمة بعوامل مهنيّة ومبدئيّة. فالشقّ الأول يضمّ بالأساس الباحثين والأساتذة الشبان الطامحين الى التغيير والناقمين على الوضعيّة الحاليّة، في حين يتكوّن الشقّ الثاني من المؤرخين المحنكين في الحرفة والراضين عن وضعيّة التاريخ اليوم. وهذا ويرى بعضهم أنّ الانقسام هو أيضاً بين الأساتذة المدرّسين بالجامعات والباحثين في المخابر ومراكز البحث. فالجدل حول أزمة التاريخ قد أفرز تبايناً هاماً بين المؤرخين المنشغلين بالتحوّلات الحديثة في مستوى "حرفة المؤرخ" من ناحية ونظرائهم المنشغلين بقضايا "المعرفة التاريخية" ومآلها من ناحية أخرى. فكانّ الجدل الذي كان قائماً من قبل بين الفلاسفة والمؤرخين قد أصبح اليوم في صلب التاريخ وبين مختلف أجيال المؤرخين وخصوصاً بين الشبان منهم وسابقيهم أو أكبرهم سناً.

وسواء أكان التاريخ في أزمة أو لا، فإنّ ما نلاحظه هو تواجده ضمن محاور النقاش الكبرى وفي خضمّ الرهانات السياسيّة والثقافيّة الهامة في إطار الجدل الفلسفيّ عن التاريخ الذي يشهد اليوم عودة بقوة بعد أن تراجع في السنوات الماضية. فالخوض في قضايا شائكة اليوم مثل ما بعد الحداثة أو ما بعد البنيويّة يتمّ غالباً بمشاركة التاريخ والمؤرخين.

## مؤرخ الغد

إن كانت تلك هي وضعيّة التاريخ والمؤرخين اليوم وتوجه الدراسات التاريخيّة، فهل بالامكان تصوّر ما سيكون عليه مؤرخ سنوات ألفين؟ طبعاً من الصعب ذلك، ولكن سنحاول.

لاشك أن مؤرخ الغد لن يستعمل طرقنا ولا قِيمنا، ولن تكون له نفس مشاغلنا وهمومنا ومتطلباته غير متطلباتنا. لاشك أن محاور اهتمامه تختلف عن اهتمامنا ولعله سيراجع انتاجنا التاريخي على غرار ما سيفعله نظراؤه في المواد الأخرى وبالتالي ينتظر حدوث طفرات هامة ان لم نقل قطيعة بينه وبين سابقه.

مؤرخ الغد سيكون أعلم منا وأكثر اطلاعا اذ سيغنم من تطوّر وسائل الاعلام المطرّد وبالتالي تتوفر له طرق عمل أخرى أكثر تطوّر تقنيّا. تمكّنه من استغلال مواد أخرى (من يعلم ما ستكون عليه الاعلامية في منتصف القرن القادم؟) ولكن ستكون أيضا لمؤرخ الغد حاجيات غير حاجياتنا ولعلّه يصعب علينا تصوّر ها وستكون له مواقف من انتاجنا العلمي مع ما قد ينجّر عن ذلك في اطار ما يعرف بصراع الأجيال على غرار ما يحدث اليوم بين المؤرخين الشبان ومؤرخي الستينات والسبعينات.

فمؤرخ الغد قد يشهد اتحاد البلدان الأوربية بأكملها وادماجها بالاضافة الى العوملة الاقتصادية، فما سيكون دوره أنذاك في مجتمع متعدد الثقافات والأجناس؟ هل سيلعب التاريخ دور الموحّد أم المغذي للقوميات؟ فبقدر ما تتعدد الفرضيات والاحتمالات تتعدد المواقف التي قد يتّخذها مؤرخ الغد.

فطالب اليوم بشعبة التاريخ هو مؤرخ الغد، ولكن ليس كلّ الطلبة سيكونون مؤرخين محترفين، فمنهم من سيكون أستاذا بالتعليم الثانوي أو بالتعليم العالي وأقلية منهم فقط ستحترف الكتابة التاريخية.

## المراجع:

- Prost (A), *Douze leçons sur l'histoire*, seuil 1996.
- Revel (J), *jeux d'echelles. La micro-analyse à l'expérience*, Gallimard / seuil, Paris 1996.
- Levi (G), *on micro history*, oxford 1992.
- Noiriel (G), *sur la crise de l'histoire*, Belin, 1996.
- Rioux (J.P)- sirinelli (J.F), *Pour une histoire culturelle*, Le seuil 1997.
- Thuillier (G), *l'histoire entre le rêve et la raison*, Economica, Paris 1998.
- Bonnaud (R), *où va l'histoire?* éd. Arcantère, Paris 1993.





## خاتمة

ان التاريخ كمعرفة للماضي البشري ومحاولة لفهمه يملئ على المؤرخ كتابة ذلك الماضي في أشكال مختلفة (كتب - مقالات - محاضرات - دروس جامعية...)، الا أن ما يكتبه المؤرخ هو ثمرة مجهود كائن بشوي ملتزم ومتجذر في محيط ينتمى اليه سياسيا واجتماعيا وثقافيا وتقنيا، وبالتالي فان ما يتوصل اليه المؤرخ في أبحاثه لا يمثل الا اجابة وفنية عن تساؤلاته وتساؤلات أهل عصره في انتظار اكتشاف وثائق جديدة تدفع بالبحث العلمي الى الأمام وهو ما يقوم به المؤرخون المحترفون منذ توسيداس الى ماكس فيبر أو مارك بلوك...

لقد سعينا من خلال كتابنا هذا "مدخل إلى دراسة التاريخ" إلى تحسيس طلبة شعبة التاريخ بصعوبة "حرفة المؤرخ" وحساسيتها من ناحية، واعانتهم على تذليل تلك الصعوبة بإسدائهم التوجيهات المنهجية الضرورية من ناحية أخرى.

إن تعامل الطالب مع مجالات متنوعة (تاريخ سياسي، اقتصادي، اجتماعي، ثقافي...) وحقب تاريخية عديدة (عصور قديمة، وسيطة، حديثة، معاصرة...) وشعوب مختلفة يمكنه أن يلمس الفوارق بين الأمم والأزمنة والمجالات ويكون واعيا بها ويدرك أنه لا يدرس في الواقع تاريخا واحدا بل تواريخ متعددة من حيث الزمان والمكان (أوروبا الغربية- بلدان افريقية - آسياوية...)، ومن حيث البشر وأن الانسان هو صانع التاريخ ومركز اهتمام المؤرخ الذي يسعى دوما إلى معرفة الإنسان وفهم علاقاته بغيره وبمجاله في عصر من العصور وفي ظروف تاريخية معينة.

إلا أن هذا الفهم ليس بالأمر الهين في وقت قد تشعبت فيه قضايا التاريخ واتسعت مجالات اهتمام هذا العلم الذي قال عنه ابن خلدون منذ القرن الرابع عشر ميلادي: "... اعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب، جم الفوائد، شريف الغاية... فهو محتاج إلى مأخذ متعددة ومعارف متنوعة وحسن نظر وثبّت يفضيان بصاحبهما إلى الحقّ وينكبان به عن المزلات والمغالط...". فهو يستوجب من المؤرخ حسّاً نقديّاً مرهفاً وعناء طويلاً وصبراً لا ينفذ وتمشيّاً واضحاً وموضوعيّاً، وإن كنا على يقين بأن الموضوعيّة أمر نسبيّ وغاية يصعب ادراكها مهما حاول المؤرخ ./.

ملاحق



## ملحق رقم 1

### توينبي والتاريخ

"... أنا غير مقتنع بأنه يجب منح شيء من الامتياز للتاريخ السياسي. أنا أعرف جيدا أنه حكم مسبق شائع، فذلك ميزة مشتركة للتاريخانية الصينية والإغريقية، ولكنها غير قابلة للتطبيق على التاريخانية الهندية مثلا. فللهند تاريخ عظيم، ولكنه تاريخ دين وفن وليس تاريخ سياسة على أي حال من الأحوال..."

Toynbee, *L'histoire et ses interprétations*, p.196

(تعريب المؤلف)

"je ne suis pas convaincu qu'on doive concéder une sorte de privilège à l'histoire politique. Je sais bien qu'il y a là un préjugé répandu; c'est un trait commun à l'historiographie chinoise et à l'historiographie grecque. Mais il est tout à fait inapplicable à l'histoire des Indes, par exemple. Les Indes ont une grande histoire, mais c'est une histoire de la religion et de l'art, ce n'est aucunement une histoire politique.

## ملحق رقم 2

### المعرفة التاريخية

... التاريخ هو معرفة الماضي البشري... ونقول معرفة وليس كمن يقولون "رواية الماضي البشري" أو أيضا "إنتاج أدبي بهدف إعادة رسم الماضي".

فلا شك أن كل عمل تاريخي يفضي حتما إلى إنتاج مكتوب لأن تلك ضرورة تطبيقية تتصل بدور المؤرخ الاجتماعي. والواقع أن التاريخ يوجد بعد في فكر المؤرخ قبل أن يكتبه هذا الأخير...

نقول معرفة وليس كمن يقولون "بحث" أو "دراسة" (وان كان المعنى الأول لكلمة تاريخ في اللغة الإغريقية يعني البحث)، لأن في ذلك خلط بين الغاية والوسائل، فالمهم هو النتيجة التي يتوصل إليها البحث، فنحن لانجري وراءها إذا ما كنا غير واثقين من إدراكها. فعندما نقول معرفة نعني بذلك معرفة صحيحة وحقيقية. فالتاريخ يتعارض مع ما هو تصور خاطئ أو مزيف وغير واقعي للماضي أي مع التاريخ الخيالي والرواية التاريخية والأسطورة...

ولعله يمكن القول أنها "معرفة علمية للماضي" مع ما يكتنف لفظ علم من غموض... فلنتفق أن العلم هنا ليس بالمعنى الاستيمولوجي، ولكن ما يعارض المعرفة المبتذلة للتجربة اليومية، وبالتالي المعرفة التي تضمن أقل ما يكون من الحقيقة...

فمعرفة الماضي البشري هي معرفة إنسان الأمس أو الماضي من طرف إنسان اليوم والغد أي المؤرخ... ولكن لنقلها عاليا أن عمل المؤرخ ليس إعادة احياء الماضي إذ ما يكتب عنه المؤرخ ليس هو عين الماضي عندما كان حاضرا...

Marrou (H.I), *De la connaissance Historique*, p.29 – 40

(تعريب المؤلف)

### ملحق رقم 3

#### المؤرخ والأحداث التاريخية

"ما هو الحدث التاريخي ؟ انه سؤال جوهري... فحسب الرأي المتداول هناك بعض الأحداث الأساسية التي هي نفسها لكل المؤرخين والتي تشكل - بعبارة أخرى- العمود الفقري للتاريخ ... فالأحداث والمعطيات الأساسية التي يتفق حولها المؤرخون تدرج ضمن صنف مواد المؤرخ أكثر منها ضمن التاريخ في حد ذاته...

ثم إن ضبط هذه الأحداث الأساسية صادر عن قرار مسبق للمؤرخ... فهذه الأحداث لا تنطق إلا بدعوة من المؤرخ: فهو الذي يقرر ترتيبها وإطارها، فهو بالضرورة انتقائي... فالتاريخ هو إعادة بناء في فكر المؤرخ للفكرة التي يدرس تاريخها.

لا يمكن كتابة التاريخ إذا لم يتوصل المؤرخ إلى إقامة تواصل مع عقلية الذين يكتب عنهم. ثم انه لا يمكن إدراك الماضي وفهمه إلا بأعين الحاضر. فالمؤرخ ينتمي إلى عصره وهو بالطبيعة مدين له... فوظيفة المؤرخ ليست حب الماضي ولا التخلص منه، ولكن التحكم فيه وفهمه لفهم الحاضر.

أما عن السؤال ما التاريخ؟ فانه تفاعل مستمر بين المؤرخ والأحداث وحوار سرمدى بين الحاضر والماضي..."

Carr (E.H), *Qu'est-ce que l'histoire?* P. 51...

(تعريب المؤلف)

## ملحق رقم 4

## المنهج التفكيكي

... هو منهج جديد من ثمار فكر ما بعد الحداثة يمثل إضافة جديدة لتيارات الفكر الإنساني ويعمد المنهج إلى تفكيك النص وتجاوز حدود البناء اللغوي-النحوي إلى الكشف عن التفاعلات الاجتماعية أي عن بيئة النص، وإلى الكشف عن ما وراء النص، أي ما يخفيه أو يضمّره النص، ولكنه جزء منه وفي صلبه، ومن ثم يحاول إبرازه وإشهاره ليكتمل المعنى في زمان ومكان محددين...

إن النص يشير إلى ما هو أبعد من حدود المعاني القاموسية: إنه موقف وسياق حياة دافقة فياضة زاخرة بالعلاقات والتفاعلات والمعاني المضمرّة، بل والخافية. وإن النص- وإن جاءت روايته على لسان فرد- إنما هو عمل جماعي أو مجتمعي بمعنى من المعاني. وتتمثل مهمة الباحث الملتزم بهذا المنهج التفكيكي في التماس الكشف عن هذه الحياة المتجسدة في عناصر كثيرة: المؤلف في التاريخ، والمتلقي في بيئته الأشمل وعلاقاته المعقدة، وموقف كل منهما، وما يقترن بذلك من حالات ذهنية وبنية فكرية وبيئة اجتماعية متباينة، وربما متصادمة العناصر والتوجهات... وهكذا فإن تفسير وتأويل النصوص لا يتمان إلا عن طريق رد النص إلى رابطته ونواته الاجتماعية في ضوء فهم الإطار الاجتماعي لإنتاج النص وسياق حياة النص في تفاعله بين أطرافه وعناصره... ومن ثم يقال إن معنى النص معنى تفاعلي... فليس للنص أبدا معنى واحد، وإنما معان متوالية مواكبة لفيض الحياة، وتحول النص شاهد صدق على تحول المجتمع، والنقيض صحيح أيضا. إذ لا يوجد مجتمع منعزل عن التفاعل وجودا وفكرا وثقافة مع المجتمعات الأخرى أو الانفعال بها، ومن ثم لا توجد مجتمعات بقيت على مدى التاريخ على حالها أسيرة ثقافة نقية أو فكر جامد لا يتحول...

شوقي جلال، عالم المعرفة، جانفي 1998، ص 12-14



## ملحق رقم 5

### نظرية التبدل عند ابن خلدون

أعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب جم الفوائد شريف الغاية إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم والأنبياء في سيرهم و الملوك في دولهم وسياستهم حتى تتم فائدة الإقتداء في ذلك لمن يروم في أحوال الدين والدنيا. فهو محتاج إلى مأخذ متعددة ومعارف متنوعة وحسن نظر وثبت يفضيان بصاحبهما إلى الحق وينكبان به عن المزلات والمغالط... ومن الغلط الخفي في التاريخ الدهول عن تبدل الأحوال في الأمم والأجيال بتبدل الأعصار ومرور الأيام وهو داء دوى شديد الخفاء إذ لا يقع إلا بعد أحقاب متطاولة فلا يكاد يتقطن له إلا الأحاد من أهل الخليقة، وذلك أن أحوال العالم والأمم وعوائدهم ونحلهم لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج مستقر إنما هو اختلاف على الأيام والأزمنة وانتقال من حال إلى حال، وكما يكون ذلك في الأشخاص والأوقات والأمطار فذلك يقع في الآفاق والأقطار والأزمنة والدول سنة الله التي قد خلت في عباده...

ابن خلدون، المقدمة، ص 6-17 .

## ملحق رقم 6

## الموضوعية في العلوم الإنسانية

تعنى الفلسفة منذ القرن التاسع عشر بالبحث في شروطه وإمكانية التفسير الموضوعي للتاريخ والمجتمع... فوفقا لدعاة النظرية الوضعية، العلمية الطبائعية في العلوم الإنسانية فإن التفسير المناسب للفعل أو السلوك الاجتماعي هو ما يظهر أن حادثة ما تكون نتيجة أو مثالا لتعاقبات سلوكية أي لقوانين سببية عامة تربط أنماطا سلوكية بشروط سابقة ومضطردة يمكن التحقق منها "بطريقة موضوعية" على أساس الملاحظة التجريبية.

بالمقابل فإن دعاة الفهم في العلوم الإنسانية قد دافعوا عن الاستقلالية المنهجية للعلوم التاريخية والإنسانية. وهم يرون أن موضوع بحث هذه العلوم هو أفعال وتجارب الأفراد والمجتمعات وما تتضمنه من بعد "قصدي". إن العلم الاجتماعي "التأويلي" بنظرهم لا يعني بتفسير تتابعات السلوك وإنما بتوضيح "المعنى" الكامن في هذه التتابعات. وهذا "المعنى" بدوره لا يمكن أن نعبر عنه بقانون عام أو التحقق منه بالإشارة إلى معطيات بائنة للجميع. إن المطلوب هو تأويل هذه المعطيات نفسها أي فهم معناها.

يرى دعاة المنظور التأويلي أن المدافعين عن المنظور العلمي (الطبايعي) باعتمادهم على الملاحظة والقوانين العامة واستبعاد التقييمات الذاتية في فهم السلوك، فإنهم يضعون تصورا علميا للموضوعية... وفي المقابل فإن دعاة النظرية الطبائعية أو "العلم الموحد" يزعمون أنه بدون التصور العلمي للموضوعية، فإن العلوم الاجتماعية والتاريخية تبقى علوما ذاتية وفي مستوى من الموضوعية أقل من ذلك الذي تحوز به التفسيرات العلمية الناموسية...

أحمد وليد عطاري، الكراسات التونسية،

عدد 174، 1996، ص 12-13.

## ملحق رقم 7

## حول مفهوم الوثيقة وتجديد الخطاب التاريخي

تكتسي الوثيقة في المبحث التاريخي أهمية قصوى. وغني البيان القول، إن هذه الأهمية هي التي جعلت الباحثين يتهافون على التتعب عنها، ويتسابقون في توظيفها واستثمارها. بل إن الأمر قد وصل ببعض منهم إلى حد اكتتازها واحتكارها تلبية لنزوع حبّ تملك كل ما هو نفيس. من هذا المنطلق غدت تجارة المخطوطات تجارة رابحة...

إن الوثائق هي ذاكرة الشعوب، واستطاع هذه الذاكرة لا يتم عبر التخمين أو التكهن، أو حتى عن طريق المقابلة بين الشعوب...

يعد التاريخ من أكثر العلوم الإنسانية ارتباطا بالوثيقة، حتى أنه بدونها يستحيل الحديث عن مفهوم للتاريخ أو للكتابة التاريخية... إن القفزة النوعية التي حققتها الكتابة التاريخية في أوروبا ترتبط أساسا بوعي المؤرخ بأنه لا يقص على الناس أحداث الماضي بقدر ما يقص عليهم مراحل تعلمه مع الوثيقة... فموقف العروبي من الوثيقة شبيه في كثير من جوانبه بموقف فوكو الذي يرى بدوره بأن "المؤرخ في الوقت الراهن عليه أن يغير نظرته إلى الوثيقة. إذ عليه أن يتجاوز فكرة اعتبار الوثيقة شهادة عن الماضي وبصمة من بصماته. إن النظرة التجديدية تقتضي أن يقوم المؤرخ بتقسيم الوثيقة وتوزيعها إلى عدة مستويات وسلاسل فيحدد الأساسي والثانوي، ويعين الوحدات، ويصف العلاقات. يجب إذن تحرير التاريخ من تلك المهمة التي ارتضاها لنفسه مدة طويلة وهي أن يكون ذاكرة عتيقة لماض إنساني فائت. إن هذا التحرير الأنثروبولوجي أصبح اليوم متجاوزا. فالتاريخ هو طريقة من الطرق التي يتعامل بواسطتها مجتمع من المجتمعات مع مادة وثائقية موروثة.

الحسين بولقطيب، الفكر العربي المعاصر،

عدد 78-79، 1990، ص 111-120

## ملحق رقم 8

### الطبري والتاريخ

وأنا ذاكر في كتابي هذا من ملوك كل زمان من ابتداء ربنا جلّ جلاله خلق خلقه إلى حال قيامهم من انتهى إلينا خبره ممن ابتداء الله تعالى بآلائه ونعمه فشكر نعمه من رسول له مرسل أو ملك مسلط أو خليفة مستخلف ... مقرونا ذكر كل من أنا ذاكره منهم في كتابي هذا بذكر نعائمه وجمل ما كان من حوادث الأمور في عصره وأيامه... ثم أنا متبع آخر ذلك كله إن شاء الله وأيد منه بعون وقوة ذكر صحابة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وأسمائهم وكناهم ومبالغ أنسابهم ومبالغ أعمارهم ووقت وفاة كل إنسان منهم... ثم متبعهم ذكر من كان بعدهم من التابعين لهم بإحسان...

وليعلم الناظر في كتابنا هذا أن اعتمادي في كل ما أحضرت ذكره فيه مما شرطت أني راسمه فيه إنما هو على ما رويت من الأخبار التي أنا ذاكرها فيه والآثار التي أنا مسندها إلى رواتها فيه دون ما أدرك بحجج العقول وأستنبط بفكر النفوس إلا اليسير القليل منه إذ كان العلم بما كان من أخبار الماضين وما هو كائن من أنباء الحادئين غير واصل إلى من لم يشاهددهم ولم يدرك زمانهم إلا بأخبار المخبرين ونقل الناقلين دون الاستخراج بالعقول والاستنباط بفكر النفوس. فما يكن في كتابي هذا من خبر ذكرناه عن بعض الماضين مما يستكره قارئه أو يستشنع سامعه من أجل أنه لم يعرف له وجهها في الصحة ولا معنى في الحقيقة، فليعلم أنه لم يوت في ذلك من قبلنا وإنما أتى من قبل بعض ناقله إلينا وأنا إنما أدينا ذلك على نحو ما أدي إلينا.

الطبري، تاريخ الرسل والملوك، ج1، ص 4-5.

## ملحق رقم 9

### ابن خلدون والتاريخ

أما بعد، فإن فن التاريخ من الفنون التي يتداولها الأمم والأجيال وتشد إليه الركائب والرحال وتسمو إلى معرفته السوق والأغفال وتتأفف فيه الملوك والأقيال... إذ هو في ظاهره لا يزيد على أخبار عن الأيام والدول والسوابق من القرون الأول... وفي باطنه نظر وتحقيق وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق، فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق جدير بأن يعدّ في علومها وخليق.

ولما طالعت كتب القوم وسيرت غور الأرض واليوم نبهت عين القريحة من سنة الغفلة والنوم وسمت التصنيف من نفسي وأنا المفلس أحسن السوم فأنشأت في التاريخ كتابا رفعت به عن أحوال الناشئة من الأجيال حجابا وفصلته في الأخبار والاعتبار بابا بابا وسلكت في ترتيبه وتبويبه مسلكا غريبا وأخترعته من بين المناحي مذهبا عجيبا وطريقة متبعة وأسلوبا وشرحت فيه من أحوال العمران والتمدن وما يعرض في الاجتماع الإنساني من العوارض الذاتية... ورتبته على مقدمة وثلاثة كتب:

- المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع بمغالط المؤرخين.

- الكتاب الأول في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم...

- الكتاب الثاني في أخبار العرب وأجيالهم ودولهم منذ بدا الخليقة إلى هذا العهد وبعض من عاصرهم من الأمم المشاهير ودولهم...

- الكتاب الثالث في أخبار البربر...

ابن خلدون، المقدمة، ص3-4

## ملحق رقم 10

### مبادئ المجلة التاريخية

نعتزم البقاء مستقلين عن كل رأي سياسي أو ديني... فنحن نقبل الآراء والانطباعات المتباينة شريطة أن تكون مدعمة بحجج توثقت بجديّة ويأحداث وليست مجرد حقائق ثابتة - فمجلتنا ستكون مجالاً للعلم الوضعي والتقاش الحر...

فلن يكون لنا أي لواء ولن ننضوي تحت أولمر أي حزب، على أن ذلك لا يعني أن مجلتنا ستكون "يرج بابل" يقصص فيها كل عن آرائه.

لن يتمكن المؤرخ من فهم الماضي إن لم يستطع نسيان مشاعره الذاتية وأفكاره ليمتلك نفرة مشاعر وأفكار أناس الماضي وليضع نفسه مكانهم والحكم على الأحداث في الإطار التي جرت فيه. فالمؤرخ يعالج ذلك الماضي في آن واحد بشعور الاحترام...

هذا ويحافظ المؤرخ على استقلاليته الفكرية ولا يفرط في حقه في النقد والحكم... فلا هو يدافع عن هؤلاء ضد أولئك، ولا يرفع قضية الملكية باسم الاقطاعية ولا قضية الثورة الفرنسية بالاسم الملكية.

يعمل التاريخ بصفة سرية وثابتة على عظمة الوطن وفي آن واحد على تقدم العنصر البشري.

Monod (G), *Revue historique*, n°258, 1976, p.322-324

(تعريب المؤلف)

## ملحق رقم 11

## دور المؤرخ العربي

...حظي التاريخ منذ القدم بمكانة قيمة بين العرب... فالتاريخ بمفهومه الحديث لم يعد فقط تاريخ أفراد ولا تاريخ فتوحات وهزات، بل هو تاريخ شعوب يعبر عن حركة المجتمع ويرصد ما يكتنه هذا المجتمع... فلا بد من النظرة الشمولية للمؤرخ العربي عند قيامه بدوره وبخاصة في معالجته لقضايا الأمة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والنفسية ولا بد من التركيز على الدور الشعبي في حركة التاريخ وأن لا يرى المؤرخ الحدث التاريخي من وجهة نظر فئة معينة لأن ذلك يفقده دوره ويبعده عن الالتزام والموضوعية...

إن عملية تداول الكتاب التاريخي بين الجمهور يعزز المعرفة التاريخية... فقد حان الوقت أن تخرج من بروجها لكي تلامس عامة الشعب لأن بناء الوعي التاريخي من الأدوار المنوطة بالمؤرخ... فإن عبئا كبيرا وتقلًا في المسؤولية يقع على عاتق المؤرخ... فالتراجع أو الانتكاسة في كتابة تاريخ الأمة مرده عدم نجاح المحاولات التي بذلت حتى الآن في كتابة التاريخ العربي. فقد أخذت الكتابة منحى المحلية المفرطة والموغلة في الإيحادية والتفرد...

رناد الخطيب عياد، المؤرخ العربي عدد 49، 1995، ص 11-17

## ملحق رقم 12

### تجربة مؤرخ تونسي

... أبدأ بالتذكير أن المؤرخ هو إنسان محيطه وعصره، فهو يخضع للتكيف في الزمان والمكان ويعالج حقائق الماضي بمشاغل الحاضر...

والى جانب هذه المشاغل هناك تأثيرات أخرى قد أثرت مباشرة على عملي كمؤرخ: المدرسة الفرنسية في مستوى المعهد والجامعة. فقد علمتني هذه المدرسة مقارنة التاريخ من الأسفل ومن ناحية الجمهور...

إلى هذه الاختيارات يضاف تأثير الماركسية التي كانت شائعة آنذاك، فتولدت عندي حساسية للقضايا الاقتصادية والاجتماعية والتحمس لبعض النظريات الماركسية الجديدة كنظرية "تمط الانتاج الآسيوي" أو أطروحة "اقتصاد-العالم"... ولم يمنعني ذلك من الاستعارة من مصادر أخرى لأنماط من التفاسير...

لقد تمركزت قراءاتي على الإنتاج والكتابات المخصصة للدولة والسلطة... كما ساهمت الدراسات الإسلامية وعلم الاجتماع والانتروبولوجيا في بلورة الإشكالية في إطار أطروحة الدولة...

وفيما يخص التوثيق اخترت مقارنة المصادر المحلية والوثائق الأوروبية... فقد كنت مقتنعا بضرورة استعمال أدوات عمل العلوم الإنسانية والاجتماعية الأخرى لتحليل حقائق الماضي...

Chérif (MH), Pratique d'historien dans la Tunisie

d'aujourd'hui, Alif. Tunis 1995. P.113-120

(تعريب المؤلف)



## ملحق رقم 13

## الأنثروبولوجيا والتاريخ

لا بد من ملاحظة أولية وهي أن حدًا واضحًا قد فرّق لمُدّة طويلة بين الأنثروبولوجيا والتاريخ. وهذه التفرقة - على غرار ما وقع بالنسبة لعلم الاجتماع - راجعة إلى التقسيم السائد في القرن التاسع عشر للمجتمعات وإقصاء ما كان معتبرا شعوبا "همجا" أو "متوحشة" من الحضارة الغربية ومن الزمن والخطاب التاريخي الأوروبي في وقت كانت تحاول فيه الإمبريالية التوسعية إخضاع هذه الشعوب وإحكامها في الإمبراطوريات الاستعمارية الأوروبية. وكأنه لإبعاد هذه الشعوب عن التاريخ ولإيجاد شرعية إخضاعها للأمم المتقدمة قد بعث علم خاص بها هو الأنثروبولوجيا...

فإلى حدود الخمسينات كانت التفرقة بين التاريخ والأنثروبولوجيا واضحة على مستوى الأهداف: فالأول يهتم بالماضي التاريخي الأوروبي والثاني بالمجتمعات "الغريبة" التي عرفت كمجتمعات بدون تاريخ، كما يهتم أيضا بالحضارات التقليدية (عربية- صينية- تركية...) والتي تعرف نظما تاريخية مغايرة للنظام التاريخي للمجتمعات الغربية. كما تبدو التفرقة بين المادتين أيضا على مستوى مجالات البحث: فالتاريخ يحاول الوقوف على التسلسل الزمني للأحداث وإعادة بناء مراحل التطور، في حين تحاول الأنثروبولوجيا فهم بنية ووظيفة المؤسسات الاجتماعية في مجتمعات تتميز أساسا بالاستمرارية والتكرار.

وبداية من الستينات بدأنا نلاحظ تقاربا كبيرا بين المادتين نتيجة تجدد كل واحد منهما من الداخل...

Kilani (M), *Introduction à L'anthropologie*, p. 103-104

(تعريب المؤلف)

## ملحق رقم 14

### تاريخ العائلة

...اعتمدت الأعمال الأولى للديمغرافيا التاريخية على أسس إحصائية لمعرفة جديدة للواقع العائلي الذي لا يقل أهمية عن سن الزواج والخصوبة ووفيات الأطفال. وحديثا بدأ بعض المؤرخين في تجاوز المقاربة الديمغرافية الصرفة لمحاولة طرق الظاهرة في كليتها...

فالمزجة الكبرى للديمغرافيا التاريخية أنها أعادت الاعتبار للجمهور، أي لتلك الملايين من المجهولين أو الصانعين الحقيقيين للتاريخ لضبط مواقفهم من الحياة والموت في إطار أشمل من التعداد الإحصائي... يجب أن نستغل اليوم حقائق عائلية أعمق: الحياة الجنسية، العلاقات الزوجية، وظائف العائلة، التربية وتعليم الأطفال...

فمؤرخ العائلة لا يكتفي بأن يكون ديمغرافيا، بل هو عالم اجتماع ورجل قانون وانتوغرافيا ومحللا نفسانيا أيضا، لذلك فهو يستعمل مقاربات متنوعة ومصادر مختلفة...

Lebrun (F), *La vie conjugale sous L'Ancien Régime*, p. 5-6

(تعريب المؤلف)

## ملحق رقم 15

## التاريخ البيئي

ولا يكاد يكون هناك مثال " للمنظور الجديد إلى الماضي " أفضل من المثال الذي يقدمه لنا تاريخ البيئة . فصلته بدواعي القلق الملحة في عصرنا صلة واضحة غير أنه يحث في الوقت نفسه على إجراء عمليات إعادة تقييم أساسية في فترات كثيرة منها ما يعود إلى الماضي السحيق وفي أجزاء شتى من العالم . فتاريخ البيئة ميدان جامع للتخصصات حقا ذو أبعاد ليس في التاريخ وعلم الآثار والجغرافيا فحسب وإنما أيضا في علوم الأرض والعلوم البيولوجية والطبية، وهو ميدان تمخض عن واحد من أقدم التحالفات بين التخصصات في الزمن الأكاديمي الحديث إلا وهو التحالف بين التاريخ والجغرافيا حيث يوجد التاريخ على الحدود بين العلوم الاجتماعية والعلوم الإنسانية وتوجد الجغرافيا على الحدود بين العلوم الاجتماعية والعلوم الطبيعية وكما تذكرنا دوما كتابات مارك بلك ولوسيان فيفر وفرنان بروديل، فإن العلاقة الوثيقة بين التاريخ والجغرافيا في النظام التعليمي الفرنسي، كانت إلهاما رئيسيا مصدره النهج الشامل إزاء فهم الماضي، ذلك النهج الذي كانوا هم دعائه من خلال مدرسة "الحواليات" (Les Annales)، والذي كان له تأثير بالغ في الدراسة الحديثة للتاريخ. ولكن هذا التأثير كان متبادلا إذ هجر الجغرافيون، شأنهم شأن المؤرخين، تلك الحتمية السانجة التي بدأت يوما مغرية أشد الإغراء. وأنه لمن قبيل السير على هذا الدرب أن دفع اين سيمونز هنا بقوة، بأن القضايا الحاسمة التي تجابهنا في دراسة التاريخ البيئي، إنما هي في نهاية المطاف قضايا ثقافة إنسانية وإدراك بشري.

إن البحث عن أصول التاريخ البيئي في المسارات الرئيسية لتخصصات تقليدية عدة، أمر له أهميته نظرا لأن الموضوع يشكل الآن

ضرورة معاصرة ملحة. فشان جميع العلاقات المعقدة، ينبغي للعلاقة بين  
البشر وبين الكوكب الذي يسكنونه، أن تفهم كنظام يعمل الآن وباعتباره، منذ  
بدايته، نتاج تطور وقع على مرّ الزمن، ومن حيث ما يراه المشاهد وما  
ينشأه من معاني وأحكام، كما ينبغي أن يكون فهمه مقترباً في آن معاً،  
بتعاطف يفيض حماسة وتجرد يكتنفه الشك، وذلك طلب عسير.

ر.آى . مور، عالم المعرفة، عدد 22،

جوان 1997، ص 8-9 (ترجمة محمد عثمان)

## ملحق رقم 16

### لا منهج للتاريخ

إن التاريخ مسألة فهم. فهو لا يعرف إلا صعوبات جزئية، فليس له منهج، ويعني ذلك أن منهجه غريزي: فلفهم الماضي يكفي أن ننظر إليه بنفس العيون التي نفهم بها العالم الذي يحيط بنا اليوم أوحياة شعب أجنبي. فعندما ننظر هكذا ندرك الأصناف الثلاثة للأسباب: طبيعة الأشياء، حرية البشرية والصدفة.

على المؤرخ إعادة بناء الماضي ومنطق ذلك لا يختلف في شيء عن منطق العلوم. فالمؤرخ في هذه العملية يخضع لنفس المعايير كالعلماء ولنفس القوانين العامة عند بحثه عن الأسباب كالعالم الفيزيائي أو المفتش...

إن التفسير التاريخي يتمثل في إيجاد نمط من التفسير يمكن أن نصفه بالفهم... فالتأريخانية لم تعرف أمثال قاليلي أو لافوازي ولن تعرفهم. لذلك فإن طريقتها لم تسجل أي تقدم منذ هيرودوت أو توسيديداس ولكن الذي سجل تقدما ضخما هو النقد التاريخي...

Veyne (P), *Comment on écrit l'histoire*, p.132.134

(تعريب المؤلف)

## ملحق رقم 17

### الإخلاص والتاريخ

أنا لا أستطيع أن أتخلص من عقيدتي لأنها جزء مني، لأن كل إنسان يدرك ما يدرك انطلاقاً من تكوينه وعقيدته، لكن في نفس الوقت أحاول أن أتجاوز عقيدتي، أخذ بالاعتبار آراء وكتابات من هو على طرف نقيض مني في مستوى الآراء والعقيدة والكتابات... لكن أن تقول لي أنني أتجرد من نفسي، فهذا لا يستطيعه أحد كل ما يستطيع الإنسان فعله هو الاجتهاد....

ذلك أن للتاريخ ككل العلوم الإنسانية وغيرها تتوزع مذهبيات ومدارس وتخترقه خصومات عديدة وحادة أحياناً، كل مؤرخ محترف يتقن صناعته يعرف ذلك... لكن القاعدة التي لا يشذ عنها أي مؤرخ محترف جدي هي أن الوثيقة مقدسة والتأويل حرّ. وحرية التأويل وما يتبعها من خصومات بين الأفراد والمدارس والمذهبيات ضريبة ضرورية لتقدم التاريخ. فالتاريخ لا يتجدد باكتشاف وثائق جديدة بقدر ما يتجدد بتجدد الأسئلة التي يلقها المؤرخ على الوثيقة والتأويل الذي يتبع ذلك فبدون حرية وخصب التأويل ينقلب المؤرخ إلى مسجلة أو إلى حاك يحكي، وهذا ما حدث بالفعل لجل المؤرخين القدامى، فهم إما رواة يروون أو نقلية ينقلون بمقدار يزيد ويقل من الاستيعاب والأمانة، فمنهجيتهم منهجية المقص ووعاء الغراء، وأمانتهم تقاس بأمانة مقصهم.

محمد الطالبي، عيال الله، دار سراس للنشر،

تونس 1992، ص 51-52

## ملحق رقم 18

### تاريخ الفن

يمثل تاريخ الفن إحدى أجمل الإبداعات للقرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين. محاضرات مجهولة قد عرفناها عن طريق رحلات الاستكشاف أو الحفريات أو دراسة الآثار... وفي آن واحد تعمل الأمم الكبرى الحديثة على دراسة ماضيها الفني وتعتمد في ذلك على طريقة وفكر نقدي يمكنها من فهم طبيعة ذلك الماضي وكتابة تاريخه. فقد تفتحت اليوم الأعين على جماليات كانت منسية...

فدراسة فنون الماضي يدرك المرء أن الشعوب لم تكن أبدا منعزلة عن بعضها البعض.

إن تاريخ الفن يثري الأدب والتاريخ. فالفن الإغريقي - على سبيل المثال - يدعم كل ما نعرفه بواسطة الشعراء والفلاسفة عن العبقرية الهيلينية...

عديد البلدان ما عرفناها إلا بفنها. فبلد كهولندا لم يشتهر بأبنائه بل برساميه أمثال روسدال (Ruysdael) وهوش (Hooch) وروبرنت (Rembrandt)...

إن الفن لغة عالمية وله خصال تربوية لا تقل عن الآداب. فالفنان العظيم يبرز جمال الكون ويعلمنا ما قد لا نقدر على رؤيته...

Mâle (E) *Histoire générale de l'art*, I, 5-8

(تعريب المؤلف)

## ملحق رقم 19

### ما الزمن الحاضر؟

قبل الإجابة عن هذا السؤال يجدر تدقيق نقطة اصطلاحية: لماذا أحدث في السبعينيات مصطلح "تاريخ الزمن الحاضر" في وقت كان يتأسس فيه تدريجياً مصطلح منافس هو "التاريخ الآتي"؟ السبب في نظري يكمن في عجز علمية ذلك المصطلح الأخير... والواقع أن المصطلح التقليدي والقائم آنذاك هو "التاريخ المعاصر" المرتبط ببرامج التعليم الثانوي والعالي. ولكن بحكم جعل هذا التاريخ المعاصر يبدأ مع الثورة الفرنسية فإن المصطلح يفقد من معناه كلما تباعد الزمن عن حدث 1789... هكذا حل مصطلح "الزمن الحاضر" مكان مصطلح "التاريخ المعاصر".

ولكن الصعوبة تكمن في تعريف الحاضر، فهل يشكل مجالا زمنيا ضئيلا ومجرد نقطة عبور؟ فخاصيته هو أنه يزول في اللحظة التي يبدأ فيها... وهو ما يطرح إشكالية الزمن بأبعاده الثلاثة أي الماضي والحاضر والمستقبل. فلئن كان الماضي قد فات ولم يبق منه إلا الذكرى، فإن المستقبل لم، يحل بعد ونحن في انتظاره. أما الحاضر فهو التخلص مما كان مستقبلا وسيصبح ماضيا... وفي نظرنا فإن الزمن الحاضر هو زمن التجربة المعيشة... فلا يمكن أن نقول أنه يبدأ في 1914 أو 1945 أو 1989... فهو يعني الماضي القريب بخلاف الماضي البعيد... فالمؤرخون مدعوون إلى عدم التفريط في هذا الماضي القريب لصالح العلوم الاجتماعية الأخرى حتى ولو أنه من الطبيعي أن يهتم بهذه الفترة أيضا علماء الاجتماع والاقتصاديون وعلماء السياسة...

Bédarida (F), *Méthodologie et pratique de l'histoire du temps présent, correspondances. n°42*, 1996, p. 4-5

(تعريب المؤلف)



## ملحق رقم 20

## هل هو تسارع أم نهاية التاريخ؟

... لما كان هيقل السباق في طرحه لتسارع التاريخ عبر نظريته عن العنف، فانه أيضا هو الذي أنكره في تنظيراته بأكثر ما يكون من البراعة. وذلك عندما دفع به من جهة إلى المجال التاريخي الماضي، ومن جهة أخرى عندما نقل فكرة التسارع إلى مجال الفاهمة (entendement)...

بإمكاننا طبعا القول مع المؤرخين بفكرة كون الثورة الصناعية المحرك الأول للتسارع. فخلال قرون لم تتغير كثيرا حياة عامة الناس، من هنا أيضا ولد النموذج الثوري، وهو عامل تسريع يستند إلى الخيال وقد أدى إلى اضطرابات وحروب مترابطة جدليا. وقد أحدثت حركة لولبية متظخمة من الاضطرابات والحروب.

هذا التطور للتقنيات ليس فقط مترابطا مع إنتاج الأفكار بل أيضا مع تسارع وسائل انتشارها... واليوم مع تحديث وتنويع الوسائل التقنية للاتصال أصبح انتشار الأفكار أمرا حاسما أكثر بكثير من تنقل الأشخاص والأشياء... فبواسطة تطور الاتصالات اضطربت التصورات في العالم وتقاربت مجالات الأفكار خالقة توترات وظواهر تقليد في التصرفات. وكنتيجة لهذه العملية التقنية - العقلانية ولد ما يشبه الرأي العام الدولي.

هذا التسارع للانتشار هو أيضا مترابط بحركة العقلنة وعلمنة الأفكار... فالتمدين من جهة وتسارع الحركية الاجتماعية من جهة أخرى خلقا عالما تتناقص فيه آفاق الناس الثابتة وتترايد الطموحات الشخصية والجماعية...

إن تفاقم الحركات القومية في هذا الإطار ليس عاملا "خارجا" عن حركة الأفكار، بل هو التعبير من جهة عن هذا الانسلاخ عن الأرض، ومن

جهة أخرى تعبیر عن هذا التوافق بين الناس حول مبادئ أخلاقية - ثقافية  
تتجه بنجاحات متنوعة لإيجاد تجسيد لها في الدولة...

هذا الواقع التعددي هو بالتحديد الذي يطرح مشكلة بالنسبة  
للمنظرين الذين يوقفون التاريخ عند انتصار مبدأ الديمقراطية - الليبرالية  
في الأذهان... والمشكلة هي أن التاريخ لا يتوقف.

Yves Roucaute, *le trimestre du Monde*, 1991,

الفكر العربي المعاصر, عدد 94-95, 1992, ص 106-110.

## المحتويات

5	توطئة .....
9	I. ما التاريخ .....
9	تعريف أم تعاريف التاريخ؟ .....
14	من الخبر الى التاريخ الجديد .....
17	مجال المؤرخ .....
20	المؤرخ والحدث التاريخي .....
23	غايات وفوائد التاريخ .....
27	II. فلسفة التاريخ .....
27	فلسفة أم فلسفات؟ .....
35	قضايا فلسفة التاريخ .....
39	III. لا تاريخ بدون وثائق .....
39	أهمية الوثيقة .....
42	مواد عمل المؤرخ .....
46	الوثيقة والتأويل .....
46	تحليل بعض الوثائق .....
60	أدوات عمل الطالب .....
73	أسس العمل المنظم .....
81	IV. كيف كتب التاريخ .....
81	العصور القديمة .....
89	القرون الوسطى .....
92	عند العرب .....

103	..... <b>٧. المدارس التاريخية</b>
104	..... المدرسة الوضعية
107	..... مدرسة الحوليات
111	..... المدرسة الماركسية
114	..... المدرسة الاستشراقية
118	..... الاتجاهات الحديثة
123	..... <b>٧١. التاريخ وتداخل العلوم</b>
124	..... التاريخ وعلم الآثار
127	..... التاريخ والانتروبولوجيا
130	..... التاريخ والعلوم الاقتصادية
132	..... التاريخ والديمقراطية
135	..... التاريخ والأدب
137	..... التاريخ والاعلامية
139	..... التاريخ والجغرافيا
140	..... التاريخ والعلوم السياسية
145	..... <b>٧٢. التاريخ اليوم</b>
146	..... الموضوعية التاريخية
147	..... التاريخ الاجتماعي
150	..... التاريخ السياسي والثقافي
151	..... تاريخ زمن الحاضر
152	..... أزمة التاريخ؟
155	..... مؤرخ الغد
159	..... خاتمة
161	..... ملحق







المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية  
2000







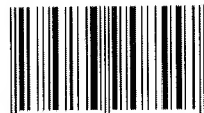


هذا الكتاب يتعرّض إلى سبعة محاور في علم التاريخ : مفهومه - فلسفته - طرق كتابته عبر العصور - علاقته بالعلوم الأخرى - المدارس التاريخية ووضعية الدراسات التاريخية اليوم.

فالتاريخ لم يعد ما كان عليه بالأمس. لقد تطوّرت المفاهيم وتجدّدت المقاربات وتشعّبت محاور الاهتمام والقضايا المطروحة مع اشتداد الجدل بين المؤرخين حول وضعية هذا العلم اليوم وما يعانيه من أزمة في نظر بعضهم.

إن دراسة التاريخ تساهم بقسط وافر في فهم ما يجري من حولنا من أحداث جسام تتمّ بنسق سريع جداً خاصة منذ منتصف التسعينات.

**فريد بن سليمان** من مواليد سنة 1948 بالمعمورة، أستاذ مساعد بكلية الآداب منوبة، يدرّس التاريخ الاسلامي ويهتم خاصة بتاريخ بلاد المغرب وحضارته في «العصر الوسيط»



9 789973 948656

صورة الغلاف : مجموعة نقود تونسية بمتحف باردو

© مركز النشر الجامعي، تونس، 2000.

ت د م ك : 6-38-948-9973 الثمن : 12 ديناراً